

فَتَا مِ الْقِصَّة

الْإِهْدَاء

منذ نحو عشر سنوات أهداني
صديقي أحمد الصاوي محمد
كتابه (رجال ونساء) ..
وهانذا أهديه بدوري هذه
القصة وهي قصة رجل واحد
.. وامرأة واحدة . ولكنها
امرأة ولا كل النساء !
م . ت .

فَتَامُ الْقِصَّةِ

الْإهداء

منذ نحو عشر سنوات أهداني
صديقي أحمد الصاوي محمد
كتابه (رجال ونساء) ..
وهانذا أهديه بدوري هذه
القصة وهي قصة رجل واحد
.. وامرأة واحدة . ولكنها
امرأة ولا كل النساء !
م . ت .

أحب ان بصدقنى القراء وانا أقول لهم اننى امضيت أياما افكر
فى كيف ابدا هذه القصة !

نم هل اروى الحقيقة كلها ؟ او الجأ الى الاساليب المعروفة التى
يعمد اليها بعض القصصين فأزعم اننى حرقت أسماء الأماكن
واستبدلت أسماء بأسماء لان اشخاص قصتى او بعضهم لا يزالون
على قيد الحياة ! ؟

ولكن هل هى قصة ؟ .. اقصد قصة مؤلفة من نسج الخيال ؟
ان صديقى احمد الصاوى محمد يقول : نعم !
اما صديقى توفيق الحكيم فانه يصر على انها حادث واقعى .
معين . وانها ليست قصة من نسج الخيال !
وللقراء بعد ان ينتهوا من تلاوة القصة ان ينضموا فى الراى الى
الاستاذ الصاوى او يقفوا الى جانب الاستاذ توفيق الحكيم .

* * *

كان ذلك منذ اربعة اعوام . وكنا نحن الثلاثة فى مصيف راس
البر - توفيق الحكيم والصاوى وانا - وذات مساء من شهر يوليه
عام ١٩٤٤ خرجنا نتمشى على شاطئ البحر متجهين صوب
الجنوب .. الماء والشمس الآفلة الى اليمين .. وصفوف
العشش الى اليسار .

وقلت وانا اشعل سيجارة ...

- ما رأيكما فى ان نحاول معا تأليف قصة الآن ؟ .. احدها
يبدا .. والثانى يكمل .. والثالث يستمر .. ثم يسلم خيوط
القصة حيث انتهى الى الاول وهكذا .. الى ان ينهى احدها القصة
ويشدل الستار على فصلها الأخير ...

ورافق الزميلان .. واتفقنا فى الراى على انه ما دمت انا
صاحب الفكرة فعلى ان ابدا الحديث .. او التأليف ..

~~~~~ ختام القصة ~~~~~

وكننا نسير على مهل ونسيم البحر يمسح وجوهنا وقد بدأ
الظلام يطرد امامه حمرة الشفق الباهت الضعيف ..
وبدأت القصة وقلت ..

خرج صاحبنا - وهو ليس « البطل » في هذه القصة
- خرج ذات مساء يتمشى على شاطئ البحر في رأس البر
لأنه كان يحب ان يخلو بنفسه من حين الى حين . ليفكر
في موضوع يصلح لمقال أو يصلح لقصة . فقد كان صاحبنا
هذا ممن يكسبون عيشهم من القلم . وبينما هو يتحابل
على اشغال سيجارة وقد استدار لنسيم البحر الذي اطفأ
له عودين من الشقاب ... تبينت عيناه في نور الشفق
الضعيف شبح فتاة تندفع من احدى العشش القريبة
المطلّة على البحر ...

وخيل اليه ان الفتاة تجرى نحوه !
ولكنه كان مخطئاً .. فقد توقفت الفتاة عند احد العمود
المركزة على امتداد طول الشاطئ والمربوطة اليها اطواق
النجاة .

واسندت الفتاة رأسها الى العمود وكانت تبكى ...
وكان هناك بين خط المياه وصف العشش مصباح
غاز ... وقد تجمع نور المصباح فوق طوق النجاة .
وابصر صاحبنا وجه الفتاة . وكان وجهها نحيلاً دقيق
التقاطيع عليه مسحة من جمال . ولكنه جمال حزين .
وانبعث من ناحية العشش صوت ينادى : نجوى ! ..
نجوى .. انت فين ؟
وانتفضت الفتاة واجابت :

~~~~~ ختام القصة ~~~~~

— نعم يا اماء ... هأنذى ...
ووقفت الفتاة تمسح دموعها بسرعة قبل ان تعود
الى العشة التى انبعث منها الصوت .

وهنا توقفت وقلت للزميلين:
— والان من الذى يتناول القصة من بعدى ؟
وقال توفيق الحكيم: الصاوى ... وانا بعده .
وسكت الصاوى قليلا . وصديقنا من الادباء القليلين الذين
يملكون ثروة نفيسة من الالفاظ الحارة التى لا غنى عنها فى وصف
وقفات الحب ولوعات العاشقين !
وقال الصاوى :

— وتقدم صاحبنا من الفتاة وقد راعه جمالها النحيل الحزين .
وهدير الموج يقرع حواسه ... ونسيم الليل يذكى فتوته !
ماذا لو احاط الفتاة بذراعيه ومسح دموعها بشفتيه ...
وانفجر توفيق الحكيم ضاحكا وصاح :

— ياشيخ حرام عليك ! عايز تبوس البنت وهى حزينه تبكى ؟
وقلت انا : ان الصاوى يعمل دائما بقاعدة ما قل ودل وهو كما
ترى يريد ان ينهى القصة فى موقف واحد !

وضحك الصاوى واقترح ان يتناول توفيق القصة من بعدى .
ولكن صديقنا توفيق هز رأسه وقال ما معناه انه يعتقد اننى اردى
لهما حادثة حقيقية وقعت لي فى راس البر فى يوم ما ولكننى ازعجه
انها مؤلفة ...

وصديقنا توفيق الحكيم كما ترون كثير الظنون !
واكدت له انه مخطيء فى ظنه .
قال : طيب استمر ولو قليلا فى القصة ... قبل ان اتناول

~~~~~ ختام القصة ~~~~~

خيوطها من يدك !

واستأنفت الحديث . . . ومضيت في تأليف القصة وقلت :

وخطر لصاحبنا أن يقترب من الفتاة ليسألها عن سبب بكائها فقد كانت في نحو الخامسة عشرة من عمرها أى في السن التى تجيز لرجل فى مثل سنه ولا حرج عليه أن يواسى مثلها . ولكن . . . ما شأنه هو ؟ وبأى حق ! . . . لعله شجار عائلى . . . وعلى كل حال فإن هناك امرأة نادى الفتاة - ولعلها أمها - وقد لبثت نجوى - هذا هو اسمها - النداء .

وهز صاحبنا كتفيه واستأنف سيره ولما عاد الى عشته كان قد نسى الفتاة وبكاءها فلم يذكر شيئاً عنها لضييفيه وصديقيه الصاوى وتوفيق الحكيم . . . وتناول الثلاثة عشاءهم مبكرين لانهم كانوا قد اتفقوا على مشاهدة الرواية التى كانت فرقة يوسف وهبى تعرضها على مسرح رأس البر ذلك المساء . . .

وفى طريقهم الى المسرح ابتاعوا صحف المساء . واخذوا مقاعدهم فى مقصورة . وكان الستار لم يرفع بعد . . .

ونشروا الصحف بين أيديهم وراحوا يلقون نظرات سريعة على ما فيها . . .

وصاح صاحبنا : لا حول ولا قوة الا بالله . . . ولكن المسكين استراح من عذابه الطويل !

قال الصديقان : من ؟

وقال صاحبهما - وقد عرفت الآن اننى هو : ابراهيم

~~~~~ ختام القصة ~~~~~

... ابراهيم عصمت ! الا تذكر انه !
وتناول توفيق الحكيم الصحيفة من يدي وهو يقول :
كيف لا اذكره ! ولكن اين الخير ... !
وهنا احسست بيد تسد كفتي برفق ... والتفت
فاذا بفتاة جالسة في المقصورة التي الى يسارنا وقد
انحنت نحونا قليلا لكي تهمس :
- ارجوكم ... استحلفكم الله ... اتركوا الان
هذا الحديث !

واستدارت الفتاة بسرعة كأنها كانت نخشى ان
تسمعها السيدة الجالسة معها في المقصورة وكانت تدير
ظهرها لنا .

وطوى توفيق الحكيم صحيفة المساء دون ان يقرأ
الخير ...

وتبادلنا النظرات ... ترى من تكون الفتاة ؟
وما شأنها ...

ولم اقل انا شيئا ... ولكني عرفت الفتاة ...
ووجهها الناحل الدقيق وجمالها الحزين .. لقد كانت
نفس الفتاة التي رايتها تبكي على شاطئ البحر هذا المساء .

ومرة ثانية توقفت عن الحديث وكنا لا نزال نمشي على شاطئ
البحر . قلت : والان جاء دورك يا توفيق ؟
وقال توفيق : ولكن فرقة يوسف وهبي ليست موجودة في
راس البر ... ولا نحن في نيتنا ان نذهب الى المسرح هذا المساء
قلت : اعرف ذلك .. ولكننا نؤلف قصة .. قصة من نسج
الخيال ..

~~~~~ ختام القصة ~~~~~

وهز توفيق الحكيم رأسه وقال :
- ما زلت أعتقد أن هذه الحادثة وقعت لك حقيقة وتريد الآن
أن ترويها لنا كقصة . .
ووقف بنا الحديث هنا . . . ولم نتكلم بعدها في شأن هذه
القصة . . وكان هذا كما قلت ذات مساء من شهر يوليو سنة ١٩٤٤
وهانذا اتناول خيوط القصة من حيث تركتها واكمل الحديث
في شهر اكتوبر سنة ١٩٤٨ . . .

ولكنى احب ان اتبه القارىء الى هذه الحقيقة وهى ان
كل ما دار بين الصديقين وبينى فى السطور السابقة قد
وقع فعلا وقيل فعلا . . .
واما الحديث الذى سوف يجرى بينهما وبينى فيما يلى
وكذلك العبارات التى سوف اجريها على لسانيهما . .
فانه كله تأليف ومن نسج الخيال .

ورفع الستار . . . واعتدلنا فى جلستنا نرقب التمثيل . . .
وكانوا يمثلون رواية الاستعباد . . .
وفجأة « زغدنى » توفيق الحكيم بقوة وقال فى اذنى همسا :
- سهاد . . ان سهاد فى المقصورة المجاورة !
واجبته همسا : نعم . . . لقد عرفتها من جلستها وقبل ان
تراها انت !
وكنت ادركت من تكون الفتاة . . من هى نجوى هذه . . .
وعرفت سر بكائها على شاطئ البحر ! . .
انها ابنة ابراهيم عصمت الذى قرأت خبر وفاته فى صحف
المساء . . . والتى نادتها على شاطئ البحر هى امها سهاد ! .

~~~~~ ختام القصة ~~~~~

وعصت كف لم أعرف صوت سهاد ... وهى تنادى ابنتها
نجوى ! لعله هدير أمواج البحر أو لعله مر السنين ..
وانتهى الفصل الأول . ونزل الستار ...
وأضيئت الأنوار . . .

ومر بالمقاصير أحد خدم المقصف الملحق بالمرح واستدارت
سهاد فى جلستها تستوقفه وتطلب منه أن يأتىها بقدرح من القهوة ..
وهنا وقعت عيناها علينا فابتسمت وحنث رأسها ...
ورددت لها التحية من مقعدى وأنا جالس . وأما صديقنا
توفيق الحكيم فقد وقف وانحنى نحو مقصورتها ومد يده بصافحها
ويهزها بحرارة ويقول :

— والله سلامات .. فىن من زمان .. (ثم كأنما تذكر أمرا
فقال) .. آه من حق .. البقية فى حياتك .. كلنا لها وآدى
حال الدنيا ..

وتجهم وجه المرأة .. ولم تجب على تعزية توفيق بكلمة واحدة .
وشددته بعنف من طرف سترته . ولما جلس قلت له همسا —
وكان الصاوى يحاول أن يكتم ضحكة حتى لا تسمعه سهاد
والفتاة — قلت له :

— يا اخى ... دائما سارح فى ملكوت ! .. ما هذه الجليطة ؟ !
البقية فى حياتك ايه وزفت ايه ؟ ! .. وهل هذا كلام يقال لسهاد
بعد الذى كان بينها وبين ابراهيم ؟

وقال توفيق : صحيح .. آه صحيح .. لا .. لازم اعتذر لها !
وهم بالوقوف مرة اخرى لى يعتذر اليها ولكننا — الصاوى
وأنا — شددناه من سترته فجلس ونحن نرغده بشدة ونقول :
— كف ايه باه . . . جليطه !

* * *

~~~~~ ختام القصة ~~~~~

ولم يدرك بعدها حديث بيننا عن سهاد . كما أنها حرصت على أن
ولينّا ظهرها طول بقية فصول الرواية بل وحتى في فترات
الاستراحة . .

ونزل الستار على الفصل الأخير . . . وقمنا نريد الخروج . .
ونهضت سهاد واقفة ومعها ابنتها نجوى . . .

وفي الممر الضيق وقفنا جانبا لكي ندعها تمر هي وابنتها قبلنا . .
وقالت هي : - كيف حالك يا أستاذ ؟

قلت : بخير . . . وانت ؟

قالت : الحمد لله هل تقيم طويلا في رأس البر ؟

**قلت : اننى هنا منذ شهر وسأقضى في رأس البر بقية الصيف
. . . وانت ؟**

**قالت : هذه اول مرة ازور فيها رأس البر . . وأقول لك الحق
. . . انها لم تعجبني !**

قلت : طبعا . . . لانها هادئة زيادة عن اللزوم !

وانسابت الى من عينيها نظرة طويلة اعرفها عنها من قديم **وقالت :**
- على كل حال لن تطول اقامتى فيها . . وقد ابرحها في نهاية
الاسبوع مع يوسف بك . . .

قلت : وهل تنوين العودة الى المسرح ؟

**قالت : انا لم اهجر المسرح ولكنى اعطيت نفسى اجازة طويلة . .
وانا على موعد مع يوسف لكى نتكلم في الموضوع . .**

ومشينا خلفها وخلف ابنتها الى باب الخروج . .

وحيتنا بيدها . . وانصرفنا نحن بعد ان رأيناها تجلس هي
وابنتها الى مائدة في مقصف المسرح . . تنتظر طبعا الاستاذ
يوسف بك وهبى .

~~~~~ ختام القصة ~~~~~

وقال صديقنا الصاوى ونحن فى طريقنا الى العشة :
- بخيل الى انك كنت دائما تعرف عن سهاد وابراهيم اكثر
مما يبدو عليك ؟

قلت : هذا صحيح . . .

وقال توفيق الحكيم : يالها من امراة . . . يموت زوجها فى
الصباح . . وتذهب الى المسرح فى المساء !
قلت : لانك لا تعرفها . . كما اعرفها انا !

قال : عرفتها فقط كمثلة . . واية مثلة !

قلت : لان التمثيل فى طبيعتها . .

الصاوى : يبدو من لهجتك انك حائق عليها !

قلت : لانها نكبت رجلا كان يرحى منه خير كثير . . .

قال : تقصد ابراهيم عصمت ؟

قلت : نعم . . .

وقال توفيق الحكيم : لقد تضاربت الاقوال فى شأنهما - اقصد
سهاد وابراهيم - واي الاثنين هو الذى خلق صاحبه ونفخ فيه
من روحه ! اهى التى جعلت منه مؤلفا مسرحيا قل ان يكون له
نظير ؟ ام هو الذى جعل منها كوكبا يكسف نوره كل نور ؟
قلت : ان وراء هذا كله قصة طويلة .

وكنا قد وصلنا الى العشة . . وجلسنا كعادتنا فى مقاعدنا
الطويلة المريحة على الشرفة . . وبيننا وبين البحر بضعة امتار . .
وقلت : وانا املأ قدحا للصاوى ومثله لتوفيق الحكيم :

- هل تحبان ان تسمعا القصة ؟

قالا : نعم . .

وبدأت اروي قصة ابراهيم وسهاد . . .

~~~~~ ختام القصة ~~~~~

لا اذكر على وجه التحديد كيف واين قابلت ابراهيم اول مرة .
هل كانت مقابلتنا الاولى على السلم المظلم الضيق في الدار العتيقة ؟
او كانت امام دكان عبد العزيز البقال .. لست اذكر . ولكنني
اذكر تماما انني نسيت ادبي وحملت فيه عندما وقع بصرى عليه
لاول مرة . ولعلكما تفهمان السبب فقد كان لابراهيم راس يفرض
الاعجاب والمجب .. كان ابراهيم كما تذكران متوسط القامة
نحيل الجسم عادي الوجه والتقاطيع الى الانف وما دونه . . .
اما ما فوق الانف . ولكن الا يحسن ان اروي لكما القصة من اولها ؟
ونفت الصاوي دخان سيجاره الهافانا الغليظ الطويل وقال :
- لعلك تقصد عينيه الواسعتين اللتين غلب فيهما السواد
البياض .. والخصلة الحمراء الداكنة في فحمة شعره الاسود البهيم ؟
قلت : نعم .

وقال توفيق الحكيم : وانا ايضا دهشت اول مرة رأيته فيها .
واذكر انني قلت للمرحوم تقلا باشا - وكان ابراهيم يمرض عليه
بعض الاوراق - اذكر انني قلت له . . .
وهنا قاطعه الصاوي **قائلا :** ولكن الان نسمع الحكاية اولاً !
واسرع **توفيق يقول :** نعم . . . نعم . . . لا مؤاخذه !
واستأنفت الحديث . . .

* * *

كان هذا عام ١٩٢٦ وكنت يومئذ طالبا بمدرسة الحقوق - ولم تكن
سميت بعد كلية الحقوق - وكنت استأجرت شقة صغيرة بدار
متواضعة في شارع المواردى بحى المنيرة . وكان مسكني المكون
من غرفتين اثنتين يشغل الطابق الاول كله . . . ولقد مر على
نحو شهر قبل ان اعرف او القى احدا من جيراني سكان هذه الدار
- ولكنني كنت اسمع احيانا وخصوصا في المساء صوت فتاة تغني

~~~~~ ختام القصة ~~~~~

... وكان مصدر الصوت الطابق الأعلى أي الدور الثاني والآخر
أو « السطوح » كما كان يسميه خادمي عبد السميع .
وكان في صوت الفتاة شيء ما ! شيء يخطئه الوصف والتحديد !
لم يكن جميلاً بالمعنى المفهوم ... ولكنه كان قوياً عميقاً صافياً
النبرات . حزيناً كالخريف . مبهماً كنور الفجر . وكان فيه
نداء من الأعماق ... نداء ينفذ إلى الأعماق ! وخيل إلى أول مرة
سمعت أنه نداء الأنثى للذكر ... نداء الأنثى التي تطوف في الغابة
تبحث عن اليقظ الموعود !

وأحيانا أخرى كنت أسمع نفس الصوت ولكن في صرخات
متلاحقة ! صرخات يمزقها الألم والمويل ... وأسمع من فوق
سقف مسكني وقع أقدام تجري وراء أقدام ... وأبواباً تصفق
بشدّة .. وبكاء يعلوه صراخ .. وصراخاً ممزوجاً بنحيب ...
وقال لي مرة خادمي عبد السميع وكان يضع أمامي طعام العشاء
« هذه ست أم عبده الخياطة تضرب ابنتها حميدة ! »

وهكذا انقضى الشهر الأول في مسكني هذا . وقلما مر يوم فيه
دون أن أسمع صوت حميدة مرتفعاً بالفناء أو صارخاً من الألم
مملوءاً بالبكاء ! وكنت أعجب من أمر هذه الفتاة التي قسمت
حياتها أو قسمت لها الحياة بين الفناء والبكاء .. وكنت أعجب
أكثر وأكثر من قدرتها على نفسها وكيف أنها تستطيع أن تمضي
ليلتها في الصراخ والألم والبكاء فإذا أصبحت نسيت ليلتها
واستطاعت أن تملأ البيت غناء بصوتها القوي العميق الحزين !
إلى أن كان ذات يوم .. وكنت أهم بالخروج إلى الشارع ...
وبينما أنا أضع يدي على « مزلاج » الباب فتح باب الشقة
أو « منادر » الدور الأرضي كما كان يسميها عبد السميع وبدأ
إمام بنها إبراهيم وقد أحاط بذراعه كتف فتاة ... وكانت

الفتاة تبكى .

وعرفت الفتاة من صوت بكائها . وكانت حميدة ... أما الشاب فكنت رأيته قبل ذلك مرة أو مرتين وان كنت لا اذكر على وجه التحديد متى واين كما سبق ان قلت . وكنت سمعت من خادمي ان اسمه ابراهيم - ابراهيم افندي - ومهنته « جورنالجي » وانه يعمل بجريدة الاهرام .

ولما عدت الى مسكني في المساء قابلني خادمي عبد السميع بابتسامته وقال : ان ستام عبده نزلت خصيصا لتدعوني لتناول الشربات ...

قلت : الشربات ؟ ولماذا ؟

وقال الخادم : لان ابنتها حميدة خطبت اليوم لابراهيم .

* * *

وهنا توقفت قليلا عن الحديث

وقال توفيق الحكيم : اذن فقد كان ابراهيم حديث العهد بالزواج يوم رأيته اول مرة في مكتب المرحوم الاستاذ داود بركات بجريدة الاهرام ..

سالته : ومتى كان ذلك ؟

قال : بعد عودتي من باريس في اواخر عام ١٩٢٦ ..

قلت : نعم . وكان ابراهيم لا يزال يعمل بجريدة الاهرام . ولم يكن يومئذ شيئا مذكورا ..

وهنا قال الصاوي : اذن فقد استطاع ابراهيم هذا ان يقفز الى القمة في عام واحد وبعض عام ؟ لانني لما عدت من باريس في اوائل عام ١٩٢٨ كان ابراهيم عصمت مؤلفا مسرحيا يشار اليه بالبنان ..

قلت : نعم .. في عام واحد ! كما استطاعت حميدة في هذا

~~~~~ ختام القصة ~~~~~

العام الواحد ان تصعد درجات المجد وان تسمى وتصبح فاذا بها
اميرة الدراما من غير منازع ، وكوكب مسرح رمسيس .
قال توفيق : حميدة ؟! تقصد سهاد ؟

قلت : نعم لان حميدة هي سهاد ! ... لقد راوا ان اسم
حميدة - حميدة بنت ستام عبده الخياطة - ليس بالاسم
المسرحي اللائق فاختاروا لها اسم « سهاد »

* * *

واستأنفت الحديث ...

وكلاكما يا صديقي قد عرف ابراهيم وسهاد . . .
وخصوصا سهاد ... واذا لم تخنى الذاكرة فان الصاوي كتب
عنها مرة بشبهها بممثلة فرنسية الخالدة « راشيل » ويقول
عن ابراهيم انه مؤلف مسرحي ساحر وانه شبيه بساردو !
واما انت يا توفيق وارجوك ان لا تهز رأسك هكذا بشدة كأنك
تنكر مقدما ما سأقوله ! - واما انت فقد جنت حبا بسهاد . .
ارجوك ! . لا تقاطعني ! . وعلى كل حال فان مجلات ذلك العهد
وعلى رأسها الكشكول كانت دائما تشير في عبارات صريحة الى
اعجابك بكوكب مسرح رمسيس حتى لقد زعموا في يوم ما انك
تكتب مسرحية خصيصا لها . .

(توفيق الحكيم) : هذا كذب وتشنيع ...

- والان ... اين وقفت بالحديث ! . . آه . . كنت اتكلم
عن خطبة حميدة - او سهاد - لابراهيم . . ولعله يحسن بي ان
اصف هنا قبل ان امضي في الرواية ماذا كان شعوري عندما
رايت ابراهيم وحميدة اول مرة . . اما ابراهيم فقد وصفته
انت يا عزيزي الصاوي ادق وصف لان ابراهيم لم يكن فيه
الا رأسه وعينه ! . . عيناه الواسعتان اللتان يغلب سوادهما

البياض .. وراسه الكبير من فوق عنق نحيل .. وخصلة
الشعر الاحمر الداكن وسط شعر راسه الحالك السواداشبه
بالجمرة الملهبة في ظلمة ليل بهيم ! .. ثم فمه الواسع
وشفتاه الفليظتان ! ... واول اثر استقر في نفسى عند رؤيته
ان هذا الرجل يجمع في نفسه بين النقيضين : بين القسوة
والحنان .. ممكن ان يكون قديسا او شيطانا ... عبقريا
او مجنونا وما ادق الشعرة التى تفصل بين حد العبقرية وحد
الجنون ! .. ولكنه لن يكون عاديا ولا رجلا وسطا .. تلك لم تكن
طبيعته ! .. فقد كان فى اغوار عينيه قوى زاخرة تتحفر للوثوب !
هكذا رايت ابراهيم اول مرة .. واما حميدة .. فماذا اقول
عنها ؟ كان جمالها - او بمباراة أدق - كانت حلاوتها فى انوثتها
الطاغية ! كانت انثى .. انثى بكل ما فى هذه الكلمة من معنى خفى
ومعنى صريح .. والنداء الذى تبينته فى صوتها وهى تضى ..
نداء الانثى للذكر .. هذا النداء كان دائما ابدافى عينيها الزرقاوين
.. كانت قمحية اللون .. لون شعرها اسود .. انفها دقيق
مرهف الطافتين .. ممتلئة الصدر قليلا .. بارزة النهدين
فى غير جهد ولا كلفة .. وقالت لى مرة : ان اباهما كان من ابناء بلدة
فارسكور .. وهذا يفسر زرقة عينيها بالرغم من سمره الوجه
ولكن اعجب ما عجبت له من امرها يومئذ هو حبها الشديد
للترف .. ولكل ما هو جميل ! .. وكانت امها خياطة كما قلت .
وخياطة رخيصة اجرها ريال واحد عن خياطة الثوب او
الفستان . وكانت ترسل حميدة الى زبائنهما تحمل لهم الثوب
الجديد وتقبض الاجر . ولكن حميدة كانت تحب الزهور
والعطور والفواكه المجففة والحلوى بأنواعها ... وكانت
تهوى السينما وخصوصا الافلام الموسيقية .. ومن هنا قل ان

~~~~~ ختام القصة ~~~~~

عادت يوما الى امها تحمل لها الاجر كاملا غير منقوص . وكانت امها تنهال عليها ضربا .. وذات يوم خرجت حميدة تحمل عدة فساتين وكان عليها ان تعود بأجرها وكان جنيها كاملا ... ولكنها اشترت زجاجة عطر وصندوقا من الحلوى .. وطار الجنيه ... وخشيت حميدة العاقبة - او كما قالت لى بابتسامة وهي تروى لى هذه القصة ذات مساء امام خطيبها ابراهيم ...

قالت : « وطار الجنيه . وخفت ان يطير عقل أمي وتضربني ضربة اروح فيها .. » - وعادت الى الدار وطرقت باب ابراهيم .. وكان هذا قبل ان أسكن انافى هذه الدار . وقصت عليه الحكاية وفزعت الى مروءته وامسكت حميدة يد ابراهيم عندما انتهت الى هذه النقطة من حكايتها وقالت :

- وهكذا عرفت ابراهيم !

ولكنى لم اذكر بعد كيف عرفت ابراهيم .. كنا قد تبادلنا التحية مرتين او ثلاث مرات .. امام دكان البقال عبد العزيز او في صحن الدار .. وذات مساء صعد الى في مسكنى يسألنى ان اعيره قاموسا فرنسيا ثم قال وانا اتاوله القاموس :

- ارى انك تحب القصص المسرحى ...

واشار بيده الى بضعة مجلدات من قصص مجلة (الاستراسيون)

قلت : نعم . وانت ؟

وخيل الى انه سكت لحظة قبل ان يقول :

- وانا ايضا ولكن .. ولكن ما قرأته منها قليل حتى اليوم . ثم تقدم خطوتين وراح يجيل بصره فى بعض مجلدات على رف الكتب . ثم تناول احدها وسألنى :

~~~~~ ختام القصة ~~~~~

— هل تعجب بجبريل دانونزيو ؟ ..
قلت : اعجب بشعره أكثر من مسرحياته !
قال : لقد قرأت له مسرحية « المدينة الميتة » وأنت طبعا
قرأتها فهي إحدى القصص التي يضمها هذا المجلد . مارايك فيها ؟
قلت : تصلح لأن تكون قصيدة لا مسرحية . ثم هي بعد ذلك
قصيدة أوحى بها خيال مريض !
وخيل إلى أن عينيه الواسعتين تحدقان في لاشيء .. وتحدقان
طويلا قبل أن يقول :
— لا أدري . لقد كان يعشق شقيقته .. ولقد انتهى إلى
ضرورة قتلها لكي يقتل في صدره هذا الحب الدنس ! اظن
أننى أستطيع أن أفهمه .. !
وضحكت أنا وقلت : لكى تفهم هذه القصة يجب أن تعرف
حياة هذا الشاعر الإيطالى ..
قال : حدثنى عنه ..
ثم استدرك وقال :
— معذرة . ولكنك مشغول الآن بدروسك ...
قلت : هو ذلك . ولكننى سأزورك ذات مساء ونتحدث
معا عن دانونزيو
ثم ناولته مجلد مسرحيات دانونزيو وأنا أقول :
— تستطيع أن تقرأها ... وتعيدها إلى ..
قال شاكرا : وبعد أن أعيدها تعيرنى سواها ؟
قلت : بكل سرور .. لك أن تستعير من كتبى ما تشاء ...
ثم أضفت وأنا أضحك (ماعدا طبعا كتب القانون فما أظنها
تهمك !
وشكرنى مرة أخرى وانصرف

ختم القصة

وادركت انا معنى قوله ان ما قرأه من القصص المرحى قليل
.. لم تكن الرغبة فى القراءة والاطلاع هى التى تنقصه .. ولكن
الذل الذى يشتري به الكتب هو الذى كان ينقصه .

* * *

وكثرت مقابلاتنا بعد ذلك . وكنت ازوره فى مسكنه عند
عودتى من الخارج وأتناول معه القهوة التى كان يجيد صنعها .
وفى امسيات الخميس كنت أدعوه هو وخطيبته حميدة لمشاهدة
السينما او احدى روايات يوسف وهبى و نتناول العشاء عند
الحاتى او فى احد مطاعم شارع عماد الدين وكانت حميدة تسر
كثرا بهذه السهرات .. ولكنى كنت آخذ عليها نظراتها الجريئة
.. تتفرس فى وجوه من حوانا .. وذات مرة خيل الى أن عينيهما
تبتسمان لشباب وسيم المنظر كان يطيل النظر اليها من مائدة قريبة ؛
وذات مساء بعد أن عدنا من سهرتنا - وقد صعدت حميدة
الى مسكنها « فوق السطوح » دعوت ابراهيم لناول قدح من
الشاي فى مسكنى ...

وقال ابراهيم : غدا سأسمع كلاما كثيرا من ست ام عبده !
قلت : لماذا ؟

قال : لانها تقترض على خروج حميدة معى وخصوصا فى
السهرة !

قلت بابتسامة : ولماذا لا تمجل بالزواج ؟

قال : وهذا هو مآلح فيه ست ام عبده ...

قلت : وانت ؟

قال : افضل الانتظار قليلا

سالته : ولماذا ؟ الست واثقا من حبك لها ؟

وهنا انفجر قائلا : حبى ! لو استطعت ان اجمع لها الدنيا وما

~~~~~ ختام القصة ~~~~~

فيها في قبضة يد واحدة لفعلت ...
ثم هدا قليلا وقال : انها كل شيء لى ! .. وانى لأعجب كيف
كانت حياتى قبل أن القاها ! .. ولكن كيف أتزوج وأعيش
واسعدها بمرتب ستة جنيهاً في الشهر ! .. اتدرى اننى لم
أسدد بعد لعبد العزيز البقال الجنيه الذى كنت أقرضنها
اياه ! .. انها لم تقل لك اننى خرجت يومها ورهنت ساعتى
عند البقال واقرضت منه الجنيه ! ...

ثم أسرع يقول وطاقة انفه ترتجف وقد غاب بياض العينين
في سوادهما :

— أرجوك أن لا تظن أننى اذكر لك هذا ...
وفهمت انا ماذا يريد ان يقول وقاطعته قائلاً :
— طبعاً لا ...

وأخيراً سأله بعد أن ساد السكون لحظات :
— وما هو عملك في جريدة الاهرام ؟
وهز كتفيه وقال بمرارة :
— مراجعة دفتر المشتركين ... ولقد حاولت مرارا أن
أكتب ...

ثم خبط مكتبى بقبضة يده وهو يقول :
— انا عارف انى اقدر اكتب ... اكتب اى حاجه ...
وخصوصاً للمسرح
ولم استطع أن اخفى دهشة .. ولعله رأى فيها دهشة
ساخرة لانه قال :
— وانت ايضا !

قلت : معذرة ! لا تفضب . ولكن الكتابة وخصوصاً الكتابة
للمسرح فن له قواعد وله أصول

وقذف ابراهيم في وجهي بهذه العبارة :
- الفن والقواعد والاصول ! وعلى يدى اى استاذ درس
يوسف وهبى فن الكتابة والقواعد والاصول وهو الذى
يخرج قصة مسرحية ناجحة من تأليفه فى كل اسبوع !
وقلت وانا اهدى سورة غضبه :

- معك حق ... وهل حاوات الكتابة فعلا ؟
قال : نعم ... كتبت مرة قصة قصيرة ودخلت بها على رئيس
التحرير الاستاذ داود بركات فضحك في وجهي وهو يلقي بها
في سلة المهملات دون ان يقرأها ويقول : الاهرام لا تنشر مثل
هذا الكلام الفارغ .. انتبه لعملك احسن .. !
سألته : وبعدها ؟

قال وهو يمسح عرق جبينه :
- بعدها ابقيت لنفسى ما اكتبه .
- وهل عندك منه شيء الآن ؟
قال : نعم ... مشهد قصير .. حوار بين البطل والبطة ..
واريد ان اجعل منه نواة ابني حولها قصة مسرحية !
قلت بابتسامة : ولكن هذه هى طريقة جديدة .. العادة
جرت على ان يحدد المؤلف موضوع او فكرة القصة ...
ويرسم شخصياتها ويحدد دور كل منهم ... ثم يبدأ ..
ولكنك بدأت من الوسط او من النهاية .. وتريد ان تعود الى
البداية ..

قال : ولم لا ؟ .. الحقيقة انها فكرة حميدة ..
وضحكت انا واشترك هو معي في الضحك وقال :
- كنا جالسين معا ذات مساء ...
وهنا تردد قليلا وهو يقول في شيء من الخجل :

~~~~~ ختام القصة ~~~~~

- وكنت أحدثها عن حبى لها .. وكانت هى تحاورنى فى الحب ومعانيه .. وفى دور الرجل وفى دور المرأة ... ثم اقترحت على ان اكتب هذا الحوار ... ولقد كتبت المشهد فعلا .. وطبعاً بعد الاضافة والتحوير ..

وقلت : هل تستطيع ان اقرا هذا المشهد الذى كتبتة ... هذا اذا كنت تقيم وزناً لرايى .

قال : بكل تأكيد وسأتيك به غدا !

* * *

وفى مساء اليوم التالى جاءنى ابراهيم ومعه حميدة ... واخرج من جيبه بضع أوراق ... ثم مد يده وامسك برهة بيد حميدة وكأنما اراد أن يستمد منها الشجاعة والعون فى هذا الامتحان الذى يؤديه امامى . وشعرت من ارتباكها انه يعلق آمالاً كبيرة على رايى فيما كتب !

واحسست ان امامى طفلاً وان يكن يكبرنى فى السن بنحو عامين ، واحسست أيضاً شيئاً من الندم لاننى طلبت منه ان يقرأ لى ما كتب ! ماذا أقول اذالم يعجبني هذا المشهد التمثيلى؟ وهل أستطيع أن اخفى من وجهى حقيقة رايى فيه ؟ .

واما حميدة فقد وضعت ساقاً على ساق ومدت ذراعها فوق مكتبى تدق بأصبعها دقاخفيفاً وتنظر الى بهدوء نظرات طويلة متصلة .. ثم تحول عينيها الى ابراهيم وتبتسم ...

وبدا ابراهيم يقرأ ...

(هو وهى واقفان فى شرفة تطل على النيل ...)

وهنا قالت حميدة وهى تضحك :

- والحقيقة اننا كنا جالسين على مقعد حجرى على شاطئ النيل امام فندق سميراميس !

ختم القصة

واسنانف ابراهيم القراءة . . .
(هي) : لم نتقابل منذ اسبوع
(هو) : نعم . كنت مرهقا بالعمل
(هي) : العمل ! او الندم !
(هو) : الندم ؟ .. اننى لا افهم !
(هي) : الندم او الخجل .. اختر منهما ما تشاء !
(هو) : ولكنى لا افهم !
(هي) : ولا انا .. !
(هو) : احسرتك غاضبة منى !
(هي) : لعل غضبى من نقصى اشد واقوى !
(هو) : ولكنى لا افهم لماذا !
(هي بسخرية) : طبعاً ! لان من حقد ايها السيد ان
يمنح وتمنع . . وان تعطى وتحرم متى تشاء !
(هو) : قلت لك اننى لا افهم . لم لا تفصحين !
(هي بغضب) : تأخذنى بين ذراعيك . . وتحرك
شفتى بقبلاتك . . . وتعبث بذاك بصدري . . ثم تعيب
اسبوعا ولا اراك . . لانك مرهق بالعمل ! ..
(هو) : العمل من اجلك . . من اجل مستقبلنا نحن
الاثنين !
(هي ساخرة) : العمل للمستقبل ! .. الحجة التى
يسوقها الرجل عندما يسأم الحاضر !
(هو) : الا تثقين بى ؟
(هي) : لقد وثقت بك فى تلك الليلة !
(هو) : والآن ؟
(هي) : والآن صدقت ابنى ! ..

~~~~~ ختام القصة ~~~~~

(هو) : وماذا قالت أمك !

(هي) : كانت تحفظ درسا .. وطالما الحت على ان
احفظه !

(هو) : وما هو الدرس ؟

(هي) : ان الرجل يحرص على المرأة التي لا تعطيه
الا بقدر معلوم ! .. ويسأم المرأة التي تجزّل له في العطاء !
(هو بسخرية) : وهذا الدرس على يدى اى استاذ
تلقته امك ؟

(هي) : على يدى ابي ! .. لقد حرقت نفسها بين
ذراعيه ! .. وبعد شهرين اثنين هجرها الى امرأة اخرى
.. هجرها بعد ان لم يبق عندها شيء تعطيه اباه ! ..
(هو) : وتريدى الآن ؟

(هي) : والآن وددت لو استطيع ان ارد الرمرم
القهقرى الى تلك اللبلة ..
(هو) : وماذا كنت تفعلين !

(هي تقترب منه) : كنت القى عليك درسا فى العزل !
درسا قيما يحبه الرجل ! .. ادعك تمسك بيدى هكذا
.. وتتحسنى بيدك الاخرى ذراعى العارية هكذا ..
واصد عنك قليلا .. وقليلاهكذا .. ولكننى فى النهاية
اتركك تقبلنى .. مره واحده .. لا كما تركتك تفعلين
ذلك المساء ! .. فاذا ما قبلتنى ضحكت فى وجهك ..
وانقلت من بين ذراعيك .. وسخرت من قبلتك وقلت
لك ان هناك من يجيد القبلة خيرا منك .. وتركتك حائرا
تتخبط هل انا اجد او امزح ! .. واى فتساء انا بين
الفتيات ! .. ليتنى القيت عليك هذا الدرس فى ذلك

ختم القصة

المساء اذن لما كنت هجرتنى اسبوعا طويلا !
(هو) : ولكنك تتكلمين كأننى لست اول رجل قبلك ؟
(هى) : ولا انا اول فتاة قبلتها !
(هو) : كان يحسن بك ان تخفى عنى هذه الحقيقة .
(هى) : ولكنى اريدك حبيبا يعرف كل شئ . .
قبل ان تكون زوجا يجهل كل شئ !
(هو) : قد اغار من الماضى . .
(هى بسخرية) : كنت احسب ان المستقبل وحده
هو الذى يشغل بالك !

(هو وقد بدا يفضب) : والآن علام عزمتم ؟
(هى وقد احست انها جاوزت الحد) : هل انت
غاضب ؟

(هو) : وحزين معا !
(هى) : غاضب وحزين ؟
(هو) : لانى احبك . .
(هى) : اذن دع حبك يتكلم . .
(هو) : ولكنه يتكلم . .
(هى) : لا اسمع شيئا . . .
(هو) : لو اصفى قلبك لسمعت . .
(هى) : اذن قلبك الذى يتكلم ؟
(هو) : دائما . . .
(هى) : وماذا يقول . . ؟
(هو) : يقول الورد اشمه فى أعطافك . . والنسيم
احسه فى همساتك . . والليل الرحيم فى شعرك . .
واللجة العميقة فى عينيك . . والنار المحرقة فى شفقتك .

(هي) : وقلبك وحده الذي يتكلم ؟
(هو) : الا يكفيك ؟ .. ان القلب كل شيء ..
(هي) : كلا .. فهناك الروح وهناك الجسد ! ..
الروح نور . والقلب نار .. والجسد الحطب ! .. فهل
رأيت نارا من غير نور .. او نورا من غير نار ..
(هو) : ولكنى عرفت نارا من غير حطب !
(هي) : او قلبا بلا جسد ! .. او جسدا بلا روح ! ..
(يتمشى في الشرفة . ثم يدير ظهره اليها وهو يقول)
(هو) : لماذا تتحدثين عن الجسد ؟ ..
(هي) : لاني اخشى على النار ان تخبو وعلى النور
ان ينطفئ !
(تقترب منه وتضع ذراعيها حول عنقه ..)
(هو - يأخذها بين ذراعيه وهو يقول) : ولكنى -
اخاف ان احرقك ..
(هي - وهي تمسح صدره بصدرها) : احرقنى ..
(هو) : الا تخشين النار ؟
(هي - مغمضة العينين وشفاتها تبحثان عن فمه) :
النار لا تخاف النار !

* * *

وطوى ابراهيم اوراقه . . . ورفع عينيه الى وجهى . . . وقال
فيما يشبه الهمس :
- انه مشهد قصير !
وقالت انا بحرارة : ولكنه رائع ! .. رائع حقا . . .
وقال هو بلهفة : هل اعجبك ؟ .. حقيقة اعجبك ؟
قلت : نعم . . . - وترددت قليلا قبل ان اقول - ولكنك اذبت

~~~~~ ختام القصة ~~~~~

عوى ضخمة في هذا المشهد القصير ! واخشى ان تجيء بقية
مواقف القصة ضعيفة هزيلة .. اذا قيست الى هذا الحوار !
قال : كلا ! .. لن تكون كذلك ! ... وكل مشهد سيكون
اقوى من سابقه ...

ثم وضع ذراعه حول حميدة وهو يقول بحنان :
- ... ما دامت هي بجانبى !
وضحكت حميده وهى تقول : اذن فانا شريكة في التأليف ...
(ابراهيم) : ولكنها الحقيقة ! . انها مصدر الوحي فالمعاني من
عندها .. والالفاظ من عندي ..

ولم في خاطري ... انها اذن صاحبة هذا الراى القائل : ان
القلب نار والخطب الجسد ! .. وان النار لا تخاف النار ! ..
بالها من فتاة ! وما تزال بعد في الثامنة عشرة من عمرها ؟ !
وامتلا قلبي رحمة ورناء لهذا الفتى .
واخيرا **قلت** : ومتى تبدأ كتابة هذه القصة ؟

قال بحماسة : من الليلة ..
وقلت : ولاى مسرح تنوى تقديمها .
قال : وهل هناك سوى يوسف وهبى ؟
قلت : اصبت ! .. وهل تعرفه ؟
قال : كلا ! .. هل تعرفه انت ؟
قلت : نعم وهو صديقى ...

قال بفرح : اذن تقدمنى اليه ؟ .. اننى اعرف ان ابواب اصحاب
المسارح دائما مغلقة في وجه المؤلف المبتدىء ... والكاتب المجهول .
قلت : اعدك ! .. ولكنى لست واثقا من ان بين ممثلات مسرح
رمسيس من تستطيع القيام بدور هذه البطلة ...
قال : الا تظن ان فاطمه رشدى . .

~~~~~ ختام القصة ~~~~~

ولعلها ثوان معدودة التي استغرقتها في التفكير ... وأفقت على صوت حميده وهي تقول :

- ولكنك لم تجبني ... لماذا تضحك (وفي صوتها سخرية وغضب) ... واذا استطعت انت ان تؤلف للمسرح ... فلماذا انا لا استطيع ان امثل ؟

واسرع ابراهيم يتناول يدها بين راحتيه ويلثمها بحنان ويقول :
- لا تفضبي ... فانا لم اضحك لشيء مما دار في رأسك ... هل اقول لك لماذا ضحكت ؟ (وضحك مرة اخرى) ... ضحكت لان هذه اول مرة فيما علم .. الزوج يكتب القصة .. والزوجة تمثل دور البطلة !

وكان لا بد أن اقول شيئا ... فقلت :

- اذن تتقاسمان المجد ...

والتفتت حميده تسألني :

- ولكنني لم اسمع منك ردا على سؤالى ! .. هل اصلح لتمثيل الدور ؟

وسبكت ابراهيم ...

وقلت انا : اعتقد على كل حال انك تصلحين له خيرا من فاطمه رشدى وامينه رزق ...

وانسابت الى من عينيها نظرة طويلة وهي تقول :

- اذن فأنت ترى في فتاة سبقت العمر والسنين وتم نضجها وهي بعد دون العشرين ؟ ! ..

وضحكت انا في ارتباك وقلت :

- لا تحاسبيني على الفاظي ...

وقال ابراهيم : انكما تتكلمان كأنما القصة قد كتبت ... وقدمت ... وقبلها يوسف وهبى ... ولم يبق الا اختيار

~~~~~ ختام القصة ~~~~~

الممثلة التى تقوم بدور البطلة !

وقالت حميده : ولكنك ستبدأ كتابتها من الليلة ...

قال : نعم

قالت : وأنا سأبدأ من الليلة مراجعة دورى ...

وضحكنا وقال ابراهيم : دورك !

قالت : نعم ... ان ما كتبته قد حفظته فعلا عن ظهر قلب ..

ومن غير جهد الم تقبل انت ان المعانى من عندى ؟ .. والباقى

سوف أحفظه لاننى سأشترك معك فى كتابته ...

وخيل الى ان ابراهيم كان يريد ان يقول شيئا ... ولكنه امسك

لكى لا يفضيها .

واخيرا قال : وماذا تقول امك اذا اشتغلت بالتمثيل ؟

وصاحت هى : ومالامى وهذا ! .. الست زوجى . . او

ستكون ... والكلمة لك !

وعاد هو يقول : نعم . . . ولكن يوسف وهبى .. قد يرفض !

وقالت هى : ان يرفض . . . اذا أعجبه القصة ...

واضفت أنا بإتسامة : وخصوصا اذا أعجبه دوره ...

ووقف الاثنان يريدان الانصراف ... **وقال ابراهيم :**

— شكرا ... لقد أضعنا عليك ساعتين ... والامتحان السنوى

فيما أعلم بعد شهرين ..

قلت : بعد ستة أسابيع ...

وقالت حميده : وأين تمضى الصيف ؟

قلت : فى الريف ...

والتفتت الى ابراهيم تسأله : هل تظن انك تستطيع كتابة

القصة قبل سفره ...

قال : سأحاول ..

~~~~~ ختام القصة ~~~~~

وقلت أنا : لا تسرع في كتابتها . المهم ان تكون قوية منماسة .
ولا تنس ان هذه اول قصة لك . . . وعلى فكرة . . . انا لم اعرف
حتى الآن موضوع القصة او فكرتها . . .
وتردد ابراهيم قليلا ثم قال :

- ان حميدة عندها فكرة . . ولكنى . . .
واسرعت حميدة **تقول :** فكرة جديدة . . ولكنه لا يوافق عليها .
وبدا كأنما ابراهيم يريد ان يغير مجرى الحديث فقال :
- لن نتقابل كثيرا في الايام القادمة . . ستكون أنت منهمكا
في الاستعداد لامتحان . . وسأكون انا مشغولا بقصتي . . .
قلت : وارجو لك التوفيق . .

وابتسمت حميدة **وقالت :** ترجو التوفيق له وحده . .
وانا . . الا تدعو للممثلة الاولى بالتوفيق !
وضحكنا جميعا . . وانصرف الاثنان . . .

* * *

وجلست الى مكتبي اراجع دروسى . . ولكن ان هى الا دقائق
حتى فتح الباب . . ودخلت على حميدة . . وقد عادت وحدها !
ودنبت واقفا : لماذا عدت !

قالت وهى تجلس على حافة مكتبى :

- اريد ان اتحدث اليك .

قلت : واين ابراهيم ؟

قالت : تركته يستعد للكتابة !

قلت : وهل يعرف انك هنا ؟

قالت : كلا . . بل يظن انى صعدت الى مسكنى ! . . .

بضحكة ، بينما امي تظن اننى ما زلت عند ابراهيم . .

قلت : وانا امشى الى الباب افتحه :

~~~~~ ختام القصة ~~~~~

— اذن أرجوك ان تنصرفى

قالت : لا تكن طفلا ... اخائف منى ؟

قلت : ولكن ابراهيم ... ماذا يظن اذا عرف انك عدت الى
وحدك ؟

قالت : وهل تنوى ان تقول له ؟ حذار ... انه شديد الغيرة ...

قلت : هبى انه عاد الآن لامر ما كما عدت انت ...

قالت بهدوء : فى هذه الحالة اختبىء فى فراشك ...

ثم قامت الى الباب وهى تقول :

— والحيطة أحسن ...

واغلقت الباب بهدوء وأدارت المفتاح فى القفل !

هذا وانا انظر اليها مشدوها .. وعادت هى الى جلستها
فوق طرف المكتب .. وأشارت الى أن اجلس فجلست فى مقعدى
وقالت : ماذا تظن فى ؟

قلت : اظن انك جريئة !

قالت : لم اقصد هذا !.. اريد رايتك فى كمثلة !

قلت : لم ار بعد تمثيلك ..

قالت : ولكنك تعرفنى منذ بضعة اشهر ...

قلت : وهل كنت تمثيلين فيها !

قالت : دعك من السخرية ...

قلت : ماذا تريد منى الآن !

قالت : اريد ان اعرف رايتك فى !

قلت : وماذا يهمك من رأيي !

قالت : يهمنى جدا ! الم تقل الليلة اننى اصلح لتمثيل الدور !

قلت : نعم ..

قالت : وهذا ما سرنى منك ...

~~~~~ ختام القصة ~~~~~

قلت ساخرا : هل عدت لتشكرينى ؟

قلت : عدت لأطلب منك خدمة ..

قلت : اية خدمة ؟

ووثبت واقفة .. وانحنت فوقى وهى تقول :

- انت صديق يوسف وهبى .. اليس كذلك ؟

قلت : وانا اترجع قليلا فى مقعدى حتى لايمس وجهى عنقها :

- نعم ..

قالت : اذن تقدمنى اليه وتوصيه بى خيرا ..

وراحت يدها تعبث بشعر راسى .. ولما لم اجب قالت :

- اريد ان اعمل .. اريد ان اتمرن منذ الآن ..

وفهمت مرادها فقلت : تريد ان تعمل على المسرح منذ الآن ؟

قالت : نعم ...

قلت : وابراهيم .. هل يوافق !

قالت : سوف يوافق !

قلت : ولماذا ؟

قالت : لان عملى سوف يساعدنا على اتمام الزواج ..

والمرتب الذى سأتناوله من مسرح رمسيس .. مهما كان قليلا ..

قلت : فهمت ! .. وهل فاتحت ابراهيم برايك هذا ...

قالت : كلا .. ولكنه كما قلت سوف يوافق .. (واضافت

وانفاسها على عنقى) .. سوف يوافق لان مرتبه لايكفى لزواجنا

.. وهو يريدنى .. يريدنى .. هل فهمت !

وازحتها بلطف .. ونهضت واقفا ...

قالت : اذن سوف تجيب رجائى .

قلت : هبى اننى قبلت .. ورفض يوسف وهبى ..

قالت : لن يرفض ...

~~~~~ ختام القصة ~~~~~

قلت : ان فرقته مزدحمة بالممثلات المستدئات من أمثالك !
قالت : ولكنه لن يرفض بعد أن يرى تمثيلي .
قلت : يلوح لى انك مغرورة ...
قالت : لست مغرورة وانما أنا واثقة من نفسي ... هل
تود ان اريك ؟..
قلت : تريننى ماذا ؟
قالت : اريك تمثيلي ..
وقبل ان أقول شيئا ... انطلقت تمثل نفس المشهد
القصر الذى كتبه ابراهيم ..
(هى) : لم نتقابل منذ اسبوع !
سكوت ...
(هى) : لماذا لا تجيب ؟
(انا ضاحكا) : ولكن هذا غير صحيح . فقد تقابلنا اول
امس وامس واليوم ...
(هى تضحك) : كلا ... لا تكن سخيفا . اجب كما اجاب
بطل القصة ...
(انا) : ولكنى لم احفظ الدور .
(هى) : اذن القنك ..
(انا) : ارجو ان تستغنى عن خدماتى .. فأنا لا اجد
التمثيل ..
(هى) : حقا !.. ومع ذلك يخيل الي انك تجيد التمثيل
.. لو تريد !
وهزت كتفيها وانطلقت تمثل دورها . ودور البطل معا .
وانا جالس امام مكتبى انظر اليها .. فى اول الامر بابتسامة
وعدم اهتمام !.. ولكن لم تمض دقيقتان حتى أدركت ان امامى

~~~~~ ختام القصة ~~~~~

فتاة تصرف كيف تمثل ! .. فتاة لم يلقنها احدا اصول التمثيل
ولا فن الالقاء او دقائق مخارج الالفاظ .. ولكنها مع
ذلك تمثل لان التمثيل في دمها وفي طبيعتها ..

ووجدت نفسى انحنى قليلا الى الامام - وانا جالس في
مقعدى - واتبع حركاتها واشاراتها .. الى ان وصلت الى
الموقف الذى تقول فيه .

(اريد ان القى عليك درسا في الفزل ! .. درسا

فيما يحبه الرجل !)

وكانت كما قلت تمثل الدورين .. ولكنها في هذا الموقف
تقدمت نحوى فقد كان لابد لها من يد تمسكها بيدها .. يد
تتناولها وتدور بها على ذراعها تتحسسها ..

ومضت البطلة او حميدة تقول :

(ولكننى فى النهاية اتركك تقبلنى)

(حميدة) : قبلنى ! ..

(انا) : كلا ..

(حميدة) : لا تفسد الموقف ..

(انا) : قلت لك لا .. لن اقبلك ..

وقبل ان استطيع حركة واحدة انحنيت وهى تقول (اذن
اقبلك انا !) وقبلتنى على فمى .. وانثنت عنى تضحك وتمشى
فى سطور دورها وتقول :

(وتركتك حائرا تتخبط .. هل انا اجد او امزح !

واية فتاة انا بين الفتيات !)

(انا) : انت .. انت شيطانة ! والان اذهبنى ..

(حميدة) : قبل ان اتم تمثيل المشهد ! ..

(انا) : يكفى هذا .. اذهبنى ..

~~~~~ ختام القصة ~~~~~

(حميده) : لملك تخاف ختام المشهد !
(آنا) : قلت لك اذهبي ..
(حميده .. ضاحكة) : وان اطوق عنقك بذراعى .. وامسح
صدرك بصدري وأقول لك احرقنى .. وشفتاى تبحثان عن فمك!
وتشاغلت باخراج منديلى امسح به عرقى ولم اجب !
وتقدمت منى . وكان صدرها يملو ويهبط .. ويكاد نداء
عينها يمسك بى ويصرخ !
وقالت : والآن هل تقدمنى ليوسف وهبى وتوصيه خيرا بى ؟
قلت : سأعطيك خطابا له . . . لاننى مشغول الآن
بالاستعداد للامتحان .. ووقتى لا يتسع ..
قالت : وهو كذلك ..
قلت : وعلى شرط ان يوافق ابراهيم ..
قالت : سوف يوافق ..
قلت : غدا اعد لك الخطاب ..
ومشيت الى الباب افتحه ..
وقالت هى : هل تطردنى ؟
قلت : لقد انتصف الليل او كاد .. واخشى ان تنزل امك
لتدعوك من عند ابراهيم فلا تجدك معه ..
قالت : ان امى نائمة الآن ..
ولكنى امسكت بذراعها وسحبته الى الباب .
وهمست هى ويدي على الباب لاغلاقه وراءها :
- انت اول رجل يقدم لى خدمة من غير ان يطلب الثمن !
وهمست انا بدورى : وكم رجلا عرفت ؟ ..
وابتسمت فى وجهى وهى تقول :
- سمعت مساء .. لاتنس الخطاب .. ايها الطفل الصغير !

~~~~~ ختام القصة ~~~~~

* * *

وتوقفت هنا قليلا عن رواية قصة سهاد وابراهيم لكى
اشعل سيجارة

وقال صديقنا توفيق الحكيم وهو يفرغ ما بقى من قدحه :
- يا لها من فتاة !.. بل يا لها من امرأة !.. لقد أمنت
فيها النظر هذا المساء فخيّل اليّ أن السنين قد مرت بها
مرور النسيم !.. أهاجت فنتتها وزادتها اشتعالا !..

قلت : انها الآن فى تمام نضوج المرأة .. فى الخامسة أو
السادسة والثلاثين من عمرها !

وتسأل الصاوى : ولكن ألم يقرنوا فى يوم ما اسمها باسم
صابر بك صبرى وكيل وزارة المعارف للفنون الجميلة حتى
زعموا انه ينوى الاقتران بها بعد ان تطلق من ابراهيم ..

وقال توفيق الحكيم : صحيح . واذكر أن مجلة روزاليوسف
نشرت يومئذ مقالا شديدا كان عنوانه اذا صدقتنى الذاكرة
(حامى الفنون ليس دائما حامى الاعراض !) .. وكان للمقال
ضجة كبيرة !

قلت : نعم . ولكن ابراهيم لم يطلقها ... ولو انه فعل
لكانت اكبر الظن قد تزوجت من وكيل الوزارة .. ولما كانت
علاقتها بابراهيم قد انتهت بهذه المأساة !.. ولكن الضجة التى
قامت عقب الحادث ثم محاكمة ابراهيم .. هذه وتلك أتاحتا
للصحافة الاسبوعية فرصة استغلتها الى أبعد حد فنشرت
كافة التفاصيل وكانت فضيحة لم تعرف مصر مثلها منذ ربع
قرن .. وكان صابر بك صبرى مرشحا يومئذ لدخول وزارة
على ماهر باشا التى تألفت فى أواخر صيف ١٩٣٩ ! ولكن
رفعته اضطر يومئذ أن يستبعد اسم صابريك من قائمة أعضاء

وزارته .. كما اضطر صابر بك نفسه ان يقطع علاقته بسهاد
لكى يخنق الفضيحة ويضع حدا لاقاويل الناس ...

(الصاوى) : وهكذا فقدت سهاد صابر بك صبرى ! وفقد
صبرى بك كرسى الوزارة ..

- نعم ! والا لكانت سهاد او حميدة بنت ام عبده الخياطة
قد اصبحت زوجة لصاحب معال ووزير !! .. والآن هل
اكمل حديثى او ارجىء الباقي الى غد ...

(توفيق الحكيم) : لا .. لا .. استمر .. والليل امامنا
طويل ..

- ولكنك عطست مرتين .. وأخاف أن يصيبك برد !
وقام توفيق .. ثم عاد وقد لف « فوطة » حول راسه
وشد طرفيها حول عنقه !
واستأنفت الحديث ...

قلت انى وعدت حميدة ان اعطيها خطاب توصية ليوسف
وهبى ... ثم سحبتهما من ذراعها الى الباب ... وفى هذه
المرّة اغلقت وراءها الباب بالمفتاح حتى لا تعود . ولكنى اعترف
انها تركتنى وانا فى حالة غير طبيعية .

وهنا ضحك الصاوى وتوفيق

قلت : نعم . كنت فى حالة غير طبيعية .. ولاتنسوا اننى
كنت يومئذ فى فورة الشباب ! . ولقد جلست الى مكتبى أحاول ان
احصر ذهنى فى قانون تحقيق الجنايات ولكن ! .. انفاس
حميدة كانت لاتزال تلفح عنقى . ووجدتنى أدور بلسانى على
شفتى .. امسح أو اتذوق لأدرى - أثر قبلتها فى فمى .. وذلك
النداء فى عينيها .. نداء الانثى للذكر .. وصدرها الذى كان

ختم القصة

يعلو ويهبط وقد برز منه نهذاها في غير جهد ولا كلفة .. وأخيرا
أزحت كتب القسانون من أمامي واعتمدت رأسي بين يدي أفكر !
الا ما كان اسهل ان انال من حميدة ماأشتهى .. ولكنني أنفت !
أنفت منها مرة وأنفت من نفسي مرتين ! .. ولو اني كنت
أحسست انها تعرض نفسها على عن عاطفة أو مايشبه العاطفة
فلربما كنت ضعفت ! .. ولكنني موقن انها تنظر الى جسدها
كسلعة تباع .. وتباع لكل راغب مادام يدفع الثمن ! وأنا
أكره عمري سوق الرقيق ! .. وأنفت من نفسي ان اخون ابراهيم !
ان اخون هذا الطفل وان يكن يكبرني بعامين .. والذي
كان يثق بي ويطمئن الى رأيي وينظر الى كأنني شيء كبير !
اذن ماذا أفعل؟ .. لقد أحسست في تلك الليلة ان الفواية قد تكون
أقوى من العقل وأقوى من الضمير .. والا لما وجد الشيطان
شيئا يفعله ! .. وان حميده قد تعود ! .. بل لابد ستعود !
غدا أو في ليلة ما .. لقد جاءت الليلة من أجل ان أقدمها ليوسف
وهبي لكي تعمل في فرقته ! .. وغدا أو بعد غد سوف تعود -
وفي الليل دائما - لكي أوصي يوسف ان يسند اليها دور كذا
في رواية كيت !

ثم تعود الى بعدها ، وفي الليل دائما - لكي أرجو أصدقائي من
النقاد المسرحيين ان يكتبوا عنها وان يذكروها بالخير !

وقمت عن مكتبي .. ومشيت أذرع غرفتي ! .. لقد قالت لي
الليلة . أنت أول رجل يؤدي لي خدمة من غير أن يطلب الثمن !
ولكن هل أنا قادر دائما - أو سأكون قادرا دائما على أن أرفض
تناول الثمن ! .. على أن أستقبلها ليلة بعد ليلة .. وأشييعها الى
الباب .. وأنا أقول كلا ! .. ثم ماذا اذا هي أصرت .. ومسحت
صدرها بصدرى وهمست في فمي « أحرقني .. وخذ الثمن ! »

ختم القصة

كلا . هذا لن يكون ! . . . وامامى امتحان العام ! . . اذن لابد أن اغادر هذه الدار . . وأقيم الاسابيع الياقية على انتهاء العام الدراسي فى أحد البنسيونات حيث أستطيع أن أراجع دروسى فى هدوء وأستعد للامتحان .
وارتحت الى هذا الرأى . . وأويت الى فراشى وصوت حميده فى أذنى يقول « وتركتك حائرا تتخبط . . هل أجد أو أمزح !
وأية فتاة أنا بين الفتيات ! !
أى فتاة أنت بين الفتيات ؟
أنت شيطانة . . شيطانة . شيطانة لها عينان تنساب منهما نظرات . . ولها صدر يعلو ويهبط . . ونهدان بارزان .
الى أن غلبنى النعاس !

* * *

وفى الصباح أعددت الخطاب وقدرجوت فيه « عزيزى يوسف » أن يلحق بفرقة رمسيس حاملة هذا الخطاب وهى فتاة أعتقدانها « خلقت للتمثيل » - هذا نص عبارتى كما أذكر - وأنه يستطيع أن يجعل منها ممثلة ذات شأن كبير اذا هو أولاها عنايته . . الى آخره .

وتركت الخطاب مع خادمى عبدالسميع . وأوصيته أن لا يعطيه اياها الا اذا طلبته . . وعلى شرط أن يكون ذلك أمام ابراهيم لاننى كنت حريصا - كما سبق أن قلت لها - على أن يوافق ابراهيم على اشتغالها بالتمثيل .

وغادرت الدار مبكرا لكي أبحث عن غرفة فى أحد البنسيونات ، لاننى كنت عقلت نيتى على أن لا أقضى ليلة أخرى تحت سقف هذه الدار .

ووجدت الغرفة المناسبة بالقرب من ميدان الاسماعيلية او ميدان

~~~~~ ختام القصة ~~~~~

الخديو اسماعيل .

وبينما أنا واقف فى محطة الترام انتظر اذ اقبل على يحيى
الاستاذ احمد عسكر - وقد توفاه الله منذ سنوات وكان يشغل
يومئذ منصب مدير ادارة مسرح رمسيس .

وركبنا الترام معا . أنا فى طريقى الى مسكنى فى المنيرة .
وهو الى مستشفى قصر العينى لكى يعود صديقا مريضا .

وجلسنا نتحدث عن الموسم المسرحى وقد أشرف على نهايته
وعن رواية «توسكا» التى أخرجها يوسف وهبى والتى قامت فيها
فاطمة رشدى بدور البطولة . وقال احمد عسكر ان يوسف بك
قد ندم أشد الندم على اخراج الرواية المذكورة .

قلت: لماذا ؟ لقد نجحت الرواية وأتت بإيراد كبير .

قال: نحن نسلم بهذا .. ولكننا خسرنا فاطمة .. وعزيز

عيد . . .

— فاطمة رشدى ؟

قال: نعم . فان نجاحها فى دور توسكا قد أدار رأسها
وأدار رأس زوجها عزيز عيد . وغرور الاثنين أصبح لا يطاق ..
ولا يمر يوم دون أن يتقدم باطلبات جديدة وشروط جديدة ..
ويخطط يوسف بك اليوم يدا بيد ويقول انه أصبح لا يطيق
الاثنين .

. . هذا وقد أوشك قطار الترام ان يصل الى المحطة التى
سأنزل فيها . . وتذكرت فجأة

وقلت ل احمد عسكر :

— على فكرة .. لقد أعطيت اليوم فتاة خطاب توصية ليوسف بك

قال ضاحكا: لملك وجدت لنا الممثلة التى تحل محل فاطمة ؟

قلت: من يدري ! ..

ختم القصة

وأسرعت أقول وأنا أحييه وأنزل من الترام :
- قل ليوسف ان كل حرف كتبته في الخطاب صحيح ..
وان الفتاة ممثلة موهوبة ..
وكانت مقابلة المصادفة هذه أو هذا الحديث القصير بين
أحمد عسكر وبينى هو السبب الأقوى الذى حمل يوسف وهبى
على قبول حميده فى فرقة رمسيس ! .. اما خطاب التوصية
فقد كان ممكنا - كما قال يوسف نفسه فيما بعد لحميده - ان
أكون كتبته وأعطيته إياها تورطامنى وأدبا معها .. ولكن رايى
الذى أبديته لأحمد عسكر هو الذى اثر فيه لانه - أى يوسف
وهبى - كان يعتقد دائما اننى « افهم فى فن التمثيل » .
ولكننى لم أعرف هذا كله الا بعد شهرين .. فقد مر شهران
قبل انلقى حميده وأبراهيم !

* * *

وفى نفس اليوم - فى ساعة ما بعد الغداء - حملت حقائى
وغادرت مسكنى الى (البنسيون) وتركت لعبد السميع مهمة شحن
العفش والاثاث البسيط الى بلدتى فى الريف كما كنت افعل
كل عام . وأوصيته ان لا يعطى عنوان مسكنى الجديد للاحميدة
ولا لأبراهيم ! .

وأقبلت على مراجعة دروسى وكنت لا اخرج من «البنسيون»
الا نادرا .. لشراء حاجة ما أو لأتريض مشىيا الى كوبرى
قصر النيل ثم اعود . . وهكذا مرت الايام والاسباع .
وذات يوم قابلتنى وأنا عائدا الى «البنسيون» الاستاذ
مصطفى القشاشى - صاحب مجلة الصباح وكانت ادارة المجلة
يومئذ بالقرب من ميدان الخديو اسماعيل وتبادلنا التحية وقال
الصديق بابتسامة :

~~~~~ ختام القصة ~~~~~

— سهاد دى كويسة قوى !
وقلت أنا : سهاد مين ؟
وابتسم صاحب الصباح ومضى يقول كأنه لم يسمع سؤالي :
— ويوسف بك بيقول انه سيكون لها مستقبل عظيم !!
— ولكن سهاد دى تبقى مين ؟
وغمز الاستاذ القشاشي بعينه
— باه ماتعرفش سهاد ؟
قلت : لا ..
قال : صاحبك التى ارسلتها بخطاب منك ليوسف بك ..
وبهت .. ومضت ثوان قبل ان اقول :
— اسمها سهاد ؟ .. اسمها الآن سهاد ؟
قال طبعاً اسمها الآن سهاد !
قلت : لقد اوصيت يوسف حقيقة بفنائه ولكن اسمها حميده
وقال الاستاذ :
— حميده ؟ .. ربما .. ويظهر ان يوسف بك اختار لها
اسم سهاد ...
وتذكرت ... فقلت : وعلى فكرة يا ابو درش .. انها ليست
صاحبتى كما تظن بل هى مخطوبة لشاب اعرفه ..
ولكن صاحب الصباح الفراء سكت واكتفى بالابتسام !
* * *
اذن .. فقد نالت حميده منها واصبحت ممثلة فى فرقة
ومسيسى ..
ويبدو انها نجحت على قصر عهدها بالتمثيل . او هكذا فهمت
من الصديق صاحب مجلة « الصباح » .
وكنا فى الثلث الثانى من شهر مايو وكنت قد انقطعت عن قراءة

~~~~~ ختام القصة ~~~~~

الصحف والمجلات .. اذ لم يبق على الامتحان سوى ايام معدودات ولكنى ارسلت خادماً «البتسيون» فأحضر لى اعداد المجلات التى صدرت طول الاسبوع .. ومضيت اقلب صفحاتها وابحث عن اسم حميده .. او سهاد !

ولم أحاول ان اسأل نفسى ساعتئذ عن سر هذا الاهتمام ! وقرأت فى مجلة الحسان أن سهاد الممثلة الناشئة التى ظهرت اخيراً على مسرح رمسيس من خريجات الليسيه فرانسيه وابنة طبيب كبير ؟!

وهكذا ! .. بدأت دعاية مسرح رمسيس التى يغذيها أحمد عسكر تحت اشراف يوسف بك !

وفى مجلة الكشكيل مقال طويل عن سهاد التى التحقت بمسرح رمسيس منذ شهر واحد بمرتبة قدره ستة جنيهات والى رفع مرتبتها هذا الاسبوع الى ثمانية جنيهات ! .. ثم طلبت المحلة من قرائها فى ختام المقال أن يتساءلوا معها « لماذا يا يوسف بيه ؟ » مع ان فى فرقته ممثلات لم يزد مرتبهن قرشاً واحداً منذ عامين ! ..

وبعدها عدد كبير من علامات التعجب والاستفهام تاركة للقراء ان يفهموا منها ما يفهمون !

اما مجلة الصباح فقد روت خبر زيادة مرتبة سهاد على انه تقدير لها وللکفاءة التى اظهرتها فى دور « جوبيت » فى رواية الرئيسة .

وقالت مجلة (المسرح) - بامضاء شارلى شابلى - ان سهاد سيكون لها شأن عظيم فى القودفيل ! .

اما مجلة روز اليوسف فقد قالت ان خير دور قامت به هذه الممثلة الناشئة هو دور (كاميلا) فى رواية (البئر) . وان تمثيلها فى

~~~~~ ختام القصة ~~~~~

الفصل الثالث كان رائعا وانها تفوقت على يوسف وهبى
تفوقا تاما !!

ثم ذكرت روزاليوسف في باب الاخبار ان يوسف بك سوف
يسند دور « توسكا » الى سهاد ومن المنتظر ان تظهر لأول مرة في
هذا الدور اثناء موسم الصيف على مسرح الهمبرا في
الاسكندرية ..

ووجدت في مجلة « الفنون » صورة لسهاد وقد كتب تحتها
ان هذه اول صورة تنشر لهذه الممثلة التى يقول الاستاذ يوسف
وهبى انه سيكون لها شان كبير

ووجدتنى ابتسم واتساءل . « ترى ماذا قالت ست ام عبده
الخياطة عند ما رأت صورة ابنتها منشورة في المجلات ؟ ..
او ماذا يقول عبد العزيز البقال اذا رأى صورة حميده وقرا
المكتوب تحتها انها ابنة طبيب كبير ومتخرجة في مدرسة
الليسيه فرانسيه ؟ .. حميده التى طالما وقفت امامه في
الصباح بجلباب النوم وفي قدميها قبا ب من خشب ويدها
« سلطانية » تبتاع منه عسلا وطحينة بقرش لطعام الفطور ؟
وطويت المجلات ! .. لقد حققت حميده لنفسها ما ارادت

* * *

وجاء الامتحان .. ومضى الامتحان ..
وحل يوم اعلان النتيجة واسماء الطلبة الناجحين - وكنا
في اوائل شهر يونية - وذهبت الى جريدة الاهرام اسأل عن
النتيجة وهل اسمى بين الناجحين ؟
وتركنى الاستاذ صالح البهنساوى المحرر بالجريدة في
غرفته وذهب يسأل هل وصلت كشوف الطلبة الناجحين في
امتحان مدرسة الحقوق .

~~~~~ ختام القصة ~~~~~

وبينما أنا في الانتظار دخل إبراهيم .
واحسست انه سر حقيقة لرؤيتي فقد اقبل على يحيى
بحرارة ويقول :

واخيرا ! .. هل جئت تزورنى ؟ ..
وابتسمت وقلت : يمكن ان تقول هذا .. ولكنى اعرف
انى جئت للسؤال عن نتيجة الامتحان ؟
قال : خيرا ان شاء الله ؟

قلت : هذا ما أرجوه ! .. وانت كيف حالك ؟ .. والمرحبة ؟
وتردد لسانى فى السؤال عن خطيبته حميده !
قال : الحمد لله ! ..

وسكت قليلا قبل ان يقول :
- طبعا عرفت ان حميده التحقت بمسرح رمسيس ؟
قلت : نعم .. مما قرأته اخيرا فى بعض المجلات .
ثم اضفت بابتسامة :

- ويظهر انها كانت على حق فى ثقتها بنفسها وفى مواهبها
واستعدادها للتمثيل . فقد وجدت شبه اجماع بين النقاد
على اطرائها .. والاعجاب بتمثيلها

وهز ابراهيم رأسه وقال : نعم انها ممثلة موهوبة ما فى ذلك
شك .. (ثم ابتسم بمرارة وهو يقول) ولكنها لاتقنع بهذا !
سأله ماذا يعنى ؟

ولكنه لم يجب على سؤالى بل قال : ماذا تفعل هذا المساء ؟
قلت : لا شئ على وجه التحديد .
قال : هل تقبل دعوتى للعشاء ؟ ..
وابتسم حياء وهو يقول :

- اظن اننا نستطيع الآن ان نرد لك شيئا من دينك الكبير ..

~~~~~ ختام القصة ~~~~~

وندعوك لتناول العشاء ولو مرة واحدة ! ..
قلت : يسرنى جدا ان امضى السهرة معكما ..
قال وهو ينظر الى ساعته : ان حميده عندها الآن حفلة
« ماتنيه » وسوف تمر بى وتنتظرنى كعادتها فى بار اللواء
الساعة التاسعة والنصف .
وهنا دخل الاستاذ صالح البهناوى يصيح : مبروك ! .
نجحت يا استاذ ..
وفال ابراهيم وهو يهز يدى مهنئا ..
- اذن من حسن حظنا ان نحتفل بنجاحك الليلة حول
مائدة العشاء ..
واستأذنت وخرجت لكى ارسل الى اهلى برقية بنجاحى
فى الامتحان . ثم اعود الى بار اللواء امام جريدة الاهرام وانتظر
ابراهيم .
وكان يجلس حول مائدة اخرى قريبة منى الدكتور حسين (بك)
هيكل رئيس تحرير جريدة السياسة والاستاذ حفى محمود
(بك) عضو الهيئة الوفدية فى ذلك الوقت والاديب الكبير المرحوم
الشيخ عبد العزيز البشرى والمرحوم الاستاذ سليمان فوزى
صاحب مجلة الشكول .
وكانوا يتحدثون عن استقالة المستشار مستر كرشو عضو
هيئة محكمة الجنايات التى كانت قد اصدرت حكمها ببراءة احمد
ماهر والنقراشى وحسن كامل الشيشينى من تهمة الاغتيال .
وقد استقال مستر كرشو الانجليزى احتجاجا على الحكم
ببراءة (المرحوم) احمد ماهر .
وفى هذا كان يدور الحديث عند ماوقفت سيارة تاكسى
ونزلت منها فتاة رشيقة .

~~~~~ ختام القصة ~~~~~

ونفض حنسى بك محمود يحييها ويمد اليها يده ويدعوه
للجلوس ..

ووقف الحاضرون تحية لها . ولعل وقوفهم - وقد احاطوا
بها - هو الذى حال دون رؤيتها اياى ..
وكانت الفتاة حميده او . . سهاد ! ..

واخذت الفتاة مجلسها بينهم وقال الاستاذ عبد العزيز البشرى
- كنت الوم سليمان (يقصد الاستاذ سليمان فوزى) على
مانشرته الكشكول عنك فى عددها الاخير ؟ .

واسرع صاحب الكشكول يعتذر ويقول : ان الخبر لم يمر
عليه والا لما اجاز نشره !

وضحك الدكتور هيكل بك وقال :

- هذه دائما حجة رئيس التحرير عند ما يواجه المجنى عليه !

واشتركت سهاد فى الضحك وقالت :

- ولكنى بالعكس اود ان اشكر سليمان بيه ..

وظن القوم انها تسخر ولكنها قالت :

- ان الاستاذ يوسف وهبى يقول دائما (افضل ان يشتمنى

الناقد فى صفحة كاملة خيرا من ان يمدحنى فى سطور قليلة)

.. وانا من رأى يوسف بيه !

وانسابت من عينيها نظرة طويلة - نظرة اعرفها جيدا -

نحو صاحب الكشكول وارتبك المرحوم سليمان فوزى ولكنه

ابتسم وقال :

- واذا مدحك فى صفحة كاملة ؟

اجابت : اشكره مرتين !

قال : موعدنا اذن العدد القادم

واسرع الاستاذ الشيخ البشرى يقول :

~~~~~ ختام القصة ~~~~~

— وأنا الذى ساكتب المقال .. والتفت الى الدكتور هيكل بك
يسأله :

— والسياسة الاسبوعية الاتكتب شيئاً عن سهاد ؟ .

واجاب الدكتور هيكل بك :

— سوف اطلب من ناقدنا الفنى الاستاذ محمود كامل ان
يشاهد تمثيلها ويكتب عنها .

(سهاد) : اذن قل له ان يحضر يوم الاربعاء القادم .. فسأقوم
لاول مرة بدور البطلة فى رواية « التاج » .

.
ولقد حرصت ان اصف يا صديقى لكما هذه الجلسة لكى
اعطيكما صورة عن سهاد فى اول عهدها بالتمثيل .. وكيف انها
استطاعت وفى شهرين اثنين واثنا عشر جلوسها فى بار اللواء فى
انتظار ابراهيم .. ان تمقدروا بط الود والصداقة مع طائفة
من كبار الصحفيين والادباء ورجال السياسة وان تجعلهم
يحرصون على ودها وعلى خدمتها ! .. ولست ادرى — وأنا
لا احب ان اظلمها ! — لست ادرى هل تقاضوا منها الثمن ..
أو انها قالت لكل منهم كما قالت لى ذات ليلة — (انت اول رجل
يؤدى لى خدمة من غير ان يطلب الثمن) ! .. لست ادرى ! ..
ولكننى اعرف انها كانت مستعدة دائماً لان تدفع الثمن ! .. لانها
كانت تريد ان تحقق مطامعها وان تصل ! .. وها هى ذى فى
طريق الوصول ! ..

بل وفى شهرين اثنين .. حققت ماتمجز عنه الكثيرات !
انها سرعة تقطع الانفاس !

* * *

ورفعت حميده رأسها وهى ترى ابراهيم يخرج من باب

~~~~~ ختام القصة ~~~~~

جريدة الاهرام ..

واتجه ابراهيم مباشرة الى .. وهنا فقط التفت حميدة وراتنى
ورفعت يدها بحركة رشيقة وقالت :
- هالو ! ..

هكذا .. هالو ! .. ولا اقل دهشة .. ولا اى اثر لاقل
انفصال بدا على وجهها ! .. كأنها نسيت تماما اننا لم نتقابل
منذ شهرين ! .. بل كأنها نسيت تماما آخر مقابلة لنا ..
وكيف كانت .. وكيف انتهت !
وقلت انا .. هالو ! ..
ووقفت اسحب مقعدا ليجلس فيه ابراهيم !

* * *

وغاظنى ان حميدة ظلت جالسة بين أصحابها كأنها لم تر خطيبها
ابراهيم . ولكنى لم اقل شيئا .
وقال ابراهيم : - وكانما أدرك ما يدور براسى : -
- لقد كنت اعترضت فى اول الامر على جلوسها مع هؤلاء
السادة وامثالهم ، ولكنى انتهيت الى انها على حق .
وسكت انا ولم اقل شيئا .
وهز كتفيه وقال :

- فى هذا البلد الكفاءة وحدها لا تكفى .. ان لم تجد سنداً من
النفوذ واصحاب النفوذ . (ثم اضاف وهو يتسم) .. ألم
نلجأ اليك ، حميدة ، وانا ، لكى تقدمنا الى يوسف وهبى ؟ .
وهاهى ذى حميدة قد استطاعت بفضل معارفها واصدقائها هؤلاء .
ان تجعل صحافة البلد تكذب عنها كما تكتب عن شهيرات
المثلات ..

ثم ضحك - وكانت ضحكته لا تخلو من مرارة - وهو يقول :

~~~~~ ختام القصة ~~~~~

- بل لقد توسط حَفْنِي بك محمود في شأني عند الاستاذ
داود بركات فسزادوا مرتبتي جنيهم ابتداء من هذا الشهر .
قلت : مبروك .

قال : شكرا ..

ثم ضحك مرة اخرى وهو يقول :
- ولكنى اخاف يوما يقول فيه عنى النسباس اذا مررت امامهم
« هذا ابراهيم عصمت زوج الممثلة سهاد » ! ...
وتجاهلت المعنى الذى رمى اليه وقلت :

- الا يرضيك نجاحها ؟

قال : انت تعرف ان حميدة هى عندى كل شيء .. ولكن
نجاحها يخيفنى !

قلت : لماذا ؟

قال (وقد اطرق براسه) :

- اخاف ان يأتى يوم ترانى فيه شيئا قليلا !
واشاح بوجهه عنى ..

وقبل ان اقول شيئا .. رايت حميدة - او سهاد - تقف
وتستأذن من اصحابها وتقبل علينا .. واخلى ابراهيم مقعده
لها ودخل المقهى ليحضر مقعدا آخر .

وقالت هى من غير مقدمة : الى هذا الحد كنت تخافنى ؟
قلت : اخافك ؟

قالت : نعم ... حتى لقد تسللت هاربا دون ان تترك
وراءك عنوان مسكنك الجديد ؟

قلت : لعلى اشفقت عليك من نفسك ...

قالت : او اشفقت على نفسك منى ! .

قلت : الامر سواء ..

~~~~~ ختام القصة ~~~~~

وهنا عاد ابراهيم . وقالت هي :
- كنت اعاتبه على انه ترك المنزل ولم يترك وراءه عنوان
مسكنه الجديد ...

وابتسم ابراهيم وقال : لعله خاف ان نقطع عليه مراجعته
لدروسه .. ولا تنسى اننا اضعنا عليه ساعتين في تلك
الليلة ...

وكدت اقول ... بل ثلاث ساعات فقد عادت حميدة
وحدها ايها الطفل المسكين !!
ومضى ابراهيم يقول :

- ولكن الم يكن يحسن بك ان تشكره قبل ان تعاتبه ؟
قالت : اشكره ؟

قال : نعم ... فلولا لما ألحقك يوسف وهبى بفرقة .
قالت : هذا صحيح ...

وقلت انا : يسعدنى اننى استطعت ان اؤدى لك خدمة ..
وقالت هي بابتسامة لم تخل من سخريه : وارجو ان تكون
الاخيرة ... فلن اثقل عليك بعد اليوم !
قلت : الحمد لله على انك لم تعودى بحاجة الى !
قالت : الحمد لله !

وقال ابراهيم : هل هنأته على نجاحه فى الامتحان ؟
وقالت : لم يقل لى شيئا عن نجاحه .. ولكنه لم يهنئنى انا
على نجاحى !

قلت : لملى احتفظ بهذه التهنة ليوم تمثيلين فيه دور البطولة
فى مسرحية ابراهيم .

وهنا قال ابراهيم : اخشى ان يطول انتظارها لهذه التهنة !
ونظرت اليه حميدة وقالت : كنت اظن انك قد اقمتم برأى .

ختم القصة

وأجابها ابراهيم : هذا حديث طويل .. ولعل ضيقنا قد
جاء !

والتفت إليها يقول :

— سوف نحتفل بنجاحه حول مائدة العشاء .. هلم بنا !
وقالت حميدة وهي تتكىء على ذراعه بدلال : ومتى نحتفل
بنجاحك أنت ؟

قال : عندما أتم كتابة القصة ؟

قالت بضجر : ولكن يمكنك أيها العنيد أن تنتهى منها في يوم
واحد لو تريد ؟

قال : هذا اذا وافقتك على رأيك ... ولكن سوف نتكلم
في هذا الموضوع حول مائدة العشاء

وقام ابراهيم يبحث عن سيارة تاكسى ..

وقالت لى حميدة همسا ونحن ننبهه :

— هل أنت حاقد على ؟

قلت : انا ؟ .. كلا ... لماذا ؟

قالت : لعل اخطات اذ قلت اننى لن اطلب منك خدمة اخرى ؟
وتوقفت قليلا عن السير وقلت :

— ترى ما هى الخدمة الجديدة التى تنوين ان تطلبها منى ؟

وجدبتنى برفق من ذراعى وهى تقول ساخرة :

— لا تخف ! فلن اعرض عليك الثمن ! .. كل ما اطلبه منك هو

ان تنضم الى فى الراى !

قلت : اى راى ؟

قالت : سترى ...

* * *

وسألتهما ونحن فى السيارة : متى يتم القران ؟

~~~~~ ختام القصة ~~~~~

قال ابراهيم : ان حميدة ترى أن تؤجله الى ما بعد الصيف !
وقلت : ولماذا الى ما بعد الصيف ؟ .
قالت هي : لأننى سأمضى فصل الصيف فى الاسكندرية
مع الفرقة .. فلا معنى لزيوراجنا الآن مادام عمل ابراهيم سوف
يضطره للبقاء فى القاهرة .

* * *

وحول مائدة العشاء فى مطعم « باريزيانا » قال ابراهيم :
- لقد سألتنى ذات مرة عن موضوع القصة التى أكتبها وعن
فكرتها ...

قلت : نعم ... واذكر انك قلت ان حميدة عندها فكرة ..
وقالت حميدة : وكان ابراهيم يعارض فيها .

وقاطعها قائلاً بمرولا ازال إعارض .

(حميدة) : ولكنك منذ يومين اثنين وافقتنى على رأى .
وامسك المسكين بيدها وقال :

- هذا صحيح .. ولكن عندما اخلو بنفسى واتخيل
الموقف والمشهد الاخير ... والحوار الذى يدور بين بطلى
القصة .. عندها ثور رجولتى ...

(حميدة) : رجولتك ؟ !

(ابراهيم) : نعم رجولتى ... بل وكل غريزة ورثها الذكر
من قديم الازل ! .. نعم الذكر ولا أقول الرجل .. بل كل
ذكر ... انسانا كان او حيوانا ...

(حميدة) : ولكن ما دخل رجولتك ؟ .. انك يا صاحبي
تخلط بين شخصيتك كما تحسها وبين فنك كمؤلف يكتب
ويرسم صوراً من الحياة !

(ابراهيم) : ولكن الاثر الفنى سواء اكان لوحة ام قصة

~~~~~ ختام القصة ~~~~~

أم قصيدة يحمل دائما طابع خالقه أى طابع الفنان ...
(حميدة) : الطابع شيء ... والشخصية أو الاخلاق شيء
آخر .. والا فهل تزعم أن عطيلًا يعكس شخصية شكسبير
.. وروميو قطعة من شخصية شكسبير .. وشيلوك صورة
من اخلاق المؤلف شكسبير .. والملك لير .. وماكبث وهملت ؟
.. هذه الشخصيات المتناقضة المختلفة الالوان المتضاربة
الاخلاق اممكن ان يقال عنها جميعها انها ترسم صورة او
صورا من شخصية شكسبير وعقلية شكسبير ونفسية
شكسبير !! .. هذه دعوى لم يقل بها احد .. (ثم اضافت
ضاحكة) : ولو كانت كل قصة مسرحية تعد كما تزعم قطعة
من شخصية مؤلفها ومن نفسيته لكان المؤلف يوسف وهبى اكبر
قاتل سفاح يطالب بحبل المشنقة بعنقه الغليظ .. وهو مع ذلك
بشهادة اصدقائه وخصومه رجل هادىء مسالم وديع !
وضحكت انا فقد كان منطقها محبوكا وان كان خيل إلى ان
فيه ثغرة ما ! ..

* * *

واخيرا قلت لابراهيم :
ولكننى لم افهم حتى الآن سبب الخلاف .
قال ابراهيم وهو يتنسم :
- الخص لك رأى حميدة فى كلمتين .. آدم هو المسئول دائما
عن اخطاء حواء ! . فلولا ضعف آدم لما اخطأت حواء ...
وضحكت انا وقلت : ولكن الثعبان هو الذى اغوى حواء
بالمصية !
وصاحت حميدة : لان آدم كان اضعف من الثعبان والا
لاستطاع ان يغرى حواء بالطاعة والايمان .. ولكنه تركها على

~~~~~ ختام القصة ~~~~~

هواها فأغواها الثعبان

وقال ابراهيم ساخرا : تركها على هواها بعد ان حذرها وبصرها بسوء العاقبة . وبعد ان اعطته كلمة ان لا تقرب شجرة التفاح . وهزت حميدة كتفيها وهي تقول :

— وهل لامرأة كلمة ؟ ... انكم معشر الرجال تناقضون انفسكم .. تسمون المرأة الجنس الضعيف ولكنكم لا تصفحون عن ضعفها ! ... تسمونها الجنس الضعيف ولكنكم لا تسمحون لها ان تضعف ...

(ابراهيم) : قد نصفح عنها مرة .. ولكننا لا نصفح مرتين !
(حميدة) : ولكنكم تغفرون للرجل مرة ومرتين وثلاث مرات ... ومع ذلك فان الرجل هو الجنس القوي .. اليس كذلك ؟
اهذا منطق الحياة عندكم ؟ تغفرون للقوى ... وتأبون الرحمة على الضعيف !

وهز ابراهيم رأسه اسفا كأنما قد يئس من مناقشتها واقناعها والتفت الى يقول :

— هذا هو اس الخلاف بيني وبينها ... ان المرحية التي اكتبها تعالج امر العلاقة بين الرجل والمرأة .. او بين (هو وهي) — وهذا هو الاسم الذي اخترته للقصة — وكيف تتطور هذه العلاقة وكيف تتفاعل عناصرها ... مع عناصر الوسط والبيئة والاخلاق والظروف ! .. وقد حاولت ان اعرض عرضا عادلا نزيها لزيجات هذا العصر وما سببها . واى نصيب من المسؤولية يقع على الرجل ... واى نصيب يقع على المرأة ؟ .. ولكن حميدة تريد ان تقذف الاتهام كله في وجه الرجل ... وان تلقى المسؤولية كلها على راس الرجل ... (ثم سكت قليلا .. قبل ان يقول) وليتها تقف في رايها عند هذا الحد ..

~~~~~ ختام القصة ~~~~~

والا لما تعذر التوفيق بين رأيها ورأى .. ولكنها تريد أن تعاقب الرجل على ما تسميه إهماله .. وضعفه فتدفع المرأة الى أخضان عشيق بعد عشيق .. ثم تجعل المرأة تواجه زوجها بما كان منها .. وتمترف وتقذف في وجهه بعارها وعاره .. وتقول له ما خلاصته : « انت المسئول أولا وأخيرا » !
والتفت الى ابراهيم يسألنى :

— قل لى بالله ماذا تفعل انت لو قدر لك ان تكون هذا الرجل ؟
.. بل ماذا يفعل أى رجل اذا واجهته امرأة بهذا الاعتراف وهذا الاتهام ؟

قلت : اخنقها بىدى ... وهذا قليل !

قال ابراهيم : وقد تقتلها ثم تقتل نفسك ! او قد تلطمها وتركلها ثم تطلقها وتطردها من دارك وهذا اقل القليل ! .. ولكن لا هذا ولا ذاك ؟ ... حميدة ترى غير هذا الراى ! حميدة تريد من الرجل ان ينتهى به الامر فيعترف لهذه الزوجة الزانية بانه هو المخطئ وانه هو وحده المسئول . ثم يتوسل اليها وهو يجثو امامها ان تبقى وتستأنف الحياة معه ..

قلت بدهشة : تستأنف الحياة معه ؟

قال بسخرية ومرارة : نعم . لان حميدة تريد من الزوجة بطلة القصة — بعد ان خانت زوجها مرة ومرارا — تريد منها ان تأنف من العيش مع هذا الزوج الابله الضعيف .. وتهم بمفادرة الدار .

قلت : والزوج يتوسل اليها ان تبقى ؟!

قال : نعم . ولكنها ترفض ان تبقى معه (واطلق ضحكة عالية ثم قال) : .. ثم اتدرى ما هو الختام ؟ .. ختام القصة كما تريد حميدة ؟

~~~~~ ختام القصة ~~~~~

قلت : كلا ...

قال : يقتل الزوج نفسه ! ... لا بسبب العار الذى لطنخ اسمه ! .. وانما يقتل نفسه لانه لا يزال يحب زوجته ! .. ولان زوجته هذه قد هجرته ! ولان حياته بعدها لا تساوى عناء الحياة !

وكانت حميدة تصفى الى زوجها وقد زمت شفيتها ...
ومدت ذراعها على المائدة تنقر بأصابعها تقرا خفيفا .
والتفتت الى بعد ان انتهى ابراهيم من حديثه ا
- ما رأيك ؟

وقلت : لا شك ان الفكرة جديدة .. على المسرح المصرى !
وصاح ابراهيم : ... على المسرح المصرى ؟ بل وعلى كل
مسرح !!

قالت حميدة : وهل فرض عليك أن تكتب كما يكتب سواك ؟
وان تفكر كما يفكر سواك ! وان تقدم للمسرح صورا قديمة
وآراء قديمة ؟ ... وحلولا قديمة معروفة لمشاكل قديمة
معروفة ؟ .. اين اذن الجديد والتجديد ؟ ...

وقال ابراهيم : اى جديد واى تجديد ! .. الامر كما قلت
امر غرائز ابدية فى صدر الذكر ! غرائز لا تخضع لحكم تطور العصر
ولا لحكم التجديد ! ..

وقلت انا : ان الخدم يجمعون المقاعد .. ولم يبق سوانا فى
المطعم ...

وقام ابراهيم ليدفع الحساب ...

وقالت حميدة : لم تكشف عن رأيك صراحة فى ختام القصة ؟

قلت : لا اريد ان اغضبك ! ..

قالت : اذن فلست من رأيى

ختم القصة

قلت مطلقا ..

قلت : اذن كنت تقتلنى ؟

قلت : اقتلك .. لماذا ؟

قلت : .. اذا احببتنى !

فابتسمت انا وقلت : نعم . اذا احببتك وتزوجتك وخننتى ..
كنت اقتلك ! ..

قلت : ولكن ماهى الخيانة ؟

قلت : الحنث فى الحب أو فى الوفاء . .

قلت : ولكنى اعرف اناسا وفوا من غير حب ! .. واتاسا
حانوا وهم يحبون ! .. اعرف امرأة تصدق فى يمينها اذا
اقسمت برأس زوجها . وهى مع ذلك تخونه فى كل يوم ! واعرف
امراة تكره زوجها ولا تطيق أن تلمسها يده ولكنها مع ذلك لم
تخنه حتى اليوم !

قلت : اذن ماهى الخيانة عندك ؟ ..

قلت : قل لى أولا ماهو الحب ؟ اقل لك ماهى الخيانة !

سالتها : وهل تؤمنين بالحب ؟

قلت : نعم . .

قلت : والخيانة ؟

قلت : اية امرأة لسم تخن صاحبها ؟ !

ضحكت وقلت امك ..

ودهشت هى وقالت : امى ؟

قلت : نعم . امك .. حواء ! ولعل اول فضيلة فيها انها المرأة

الوحيدة التى لم تخن صاحبها !

ضحكت وقالت : فضيلة ولافضل لها فيها ! .

قلت : لماذا ؟

~~~~~ ختام القصة ~~~~~

قالت : لم يكن هناك رجل آخر تخون آدم معه ! .
واقبل ابراهيم علينا ونحن نضحك وقال :
- علام تضحكان ؟

قلت : كنا نتحدث عن آدم وحواء ! . .

* * *

وقالت حميده ونحن في طريق العودة :
- ولكننا لم نتفق على رأى فى شأن ختام القصة ؟
وتملل ابراهيم وقال :

- لن تقنعينى برايك ! انك تريدن منى ان ادافع عن المرأة
الزانية ! . .

قالت : كلا . لاسالك دفاعا عن المرأة . . ولكنى اطلب منك
ان تهاجم وتتهم ضعف الرجل واثرة الرجل . .
قال : سوف يرجمنى الجمهور بالطوب والحجارة .
قالت : كما رجم المصلحين من قبلك ! . .
وصاح ابراهيم : مرة اخرى لن تقنعينى برايك .
وصاحت هى : ولكنك منذ يومين اثنين اقتنعت . . وكتبت
فعلا ختام القصة ومشهدا لآخر ! . .

قال : نعم . . ولكنى لما خلوت بنفسى . . .
وصاحت هى فيه : اذن بريك لا تخل بنفسك ! . . أين هذا
المشهد ؟

قال : فى درج مكتبى بالجريدة

قالت : اذن نمر بالاهرام . . . وتحضره . . وسوف تقرأه معا .
الليلة . . وننتهى الى قرار لانسوف نسا فر الى الاسكندرية
بعد اسبوع وانا اريد ان تقرأ القصة ليوسف بك قبل سفره .

* * *

~~~~~ ختام القصة ~~~~~

واستوقفنا العربية امام جريدة الاهرام .. وذهب ابراهيم ليحضر
ختام القصة من درج مكتبه :
وقلت لحميله :

- ولكن ما سر هذا الالاحاح من جانبك ؟ هل انت من انصار الخيانة
الزوجية ؟

ضحكت وقالت : ربما !

قلت : ومع ذلك فانت صاحبة الراى « الروح نور والقلب نار
والجسد الحطب » ؟

قالت : ولم لا ! القلب شىء .. والجسد شىء آخر !

قلت : معنى هذا ؟

قالت : الحطب من عندى .. والنار من عنده هو !

ثم ضحكت وقالت :

- كلا . لست من انصار الخيانة .. ولكنى اؤمن بالواقع ..
واؤمن كذلك بالتجديد ! والواقع كما نعرفه وان كنا لا نجرؤ على
اعلانه .. هو ان هناك ازواجاعديدين يعرفون خيانة زوجاتهم
ويسكتون ! لماذا يسكتون ؟ .. هذا ما أريد بيانه فى هذه القصة !
وقال ابراهيم وهو يجلس بيننا فى العربية :

- ختام القصة فى جيبى .. فالى اين نذهب ؟

قلت : الى غرفتى فى البنسيون .. .

وصاحت حميدة هكذا .. تدلنا على مسكنك الجديد ؟

ضحكت وقلت : لا خوف .. فانا اسافر غدا او بعد غد الى
الريف ! ..

* * *

وتسللنا الى غرفتى .. واجلست ابراهيم امام مكتبى واضات الى
يساره المصباح الكهربائى .. . وتناولت مقمدا جلست فيه الى

~~~~~ ختام القصة ~~~~~

جانبه . وأما حميده فقد اختارت أن تتمدد فوق المقعد الطويل « الشيزلونج » الموضوع في مواجهة الفراش ..
وقال ابراهيم وهو يخرج من جيبه بضع أوراق ويضعها أمامه فوق المكتب :

— هذا هو ختام القصة ومشهدنا الأخير كما كتبته مساء أمس الأول وأحب أن أقول كما قلت في مرة سابقة أن حميدة نصيبا كبيرا فيه .. وأما القسم الأخير من هذا المشهد فانه كله من وحيها . ولا فضل لى فيه بل ولا أطلب لنفسي أي فضل فيه !
وضحكت حميده ضحكة خفيفة وقالت :
— شكرا ...

والتفت ابراهيم الى ومضى يقول :
— وقبل أن اقراه الآن أمامك أعيد ما سبق أن قلته وهو اننى أرفض أن ادافع عن خيانة الزوجية ..
(حميدة) : هذا رايك !.. ولنترك الآن الحكم لصديقنا وسنرى رأيه ماذا يكون ...
وبدا ابراهيم يقرأ ...

* * *

المنظر غرفة نوم — ادراج مفتوحة — وقطع من الثياب ملقاة على الفراش والمقعد وهنا وهناك ...
« هي » واقفة وسط الغرفة بملابس الخروج ومن فوقها معطف — وأمامها على أرض الحجر حقيبة متوسطة الحجم — وعلى مائدة الزينة حقيبة صغيرة تتلفت حولها ... ثم تقف ساهمة كأنما تراجع نفسها في أمرها ... وأخيرا تمشي الى زر الجرس وتضغط عليه .. وتقف تنتظر ...

~~~~~ ختام القصة ~~~~~

تسمع دقا خفيفا على الباب ..

(هي) : ادخل ...

(يفتح الباب ويدخل زوجها)

(هي) : ... انت ! ... كنت اطلب احد الخدم .

(هو) : الخدم ناموا .. ولكن .. ماذا ؟ .. لم تخلعي

ملابسك ؟ ...

(يتلفت حوله ويرى الادراج المفتوحة والثياب المبعثرة

هنا وهناك ... ثم يرى الحقيبة الموضوعة على ارض

الغرفة) .. وهذا ... ما معنى هذا كله ؟ .. وهذه

الحقيبة ؟

(هي) : انى اغادر الدار ... اتركك .

(هو) : تتركيني ... لماذا ؟

(هي) : لقد احتملت في حياتي معك فوق ما يحتمل

البشر ... والليلة عزمت على ان انهى كل شيء .. كل

علاقة .. وان اتركك !

(هو) : ولكن لماذا ؟ هل جننت ؟ الست سميدة في

حياتك هنا ؟ .. انك تخرجين متى تشائين .. وتعودين

متى تشائين ... (ويلهجة حزينة) لقد كففت منذ

سنوات عن التدخل في شئونك الخاصة ...

(هي - تضغط على اسنانها لكي تحبس ما في صدرها) :

... من مصلحتك انت ان تقطع هذا الحديث ! ..

صدقنى من اجل الماضى وحده وذكراه البميدة .. اوثر

ان لا انفجر !

(هو) : تنفجرين ؟ .. اهذا جزاء الحسنى والمعروف ؟

(هي وشفتاها ترتحان غضا) :

~~~~~ ختام القصة ~~~~~

- الحسنى والمعروف ! .. تقطع هذا الحديث ! ..
لقد عزمت على ان اهجرك !
(هو) : ولكنى زوجك ...

(هى) : العصمة بيدك .. وتستطيع دائما ان تحتفظ
بهذا اللقب ان كنت تجد فيه ما يشرفك ...
(هو) : حذار .. لقد بدأت أغضب !

(هى بسخرية) : بدا يفضب ! .. وافرحته ! ..
بدا يفضب .. اخيرا !

(هو يتمالك نفسه ويقول بصوت هادىء) : اجلسى
.. اهدئى .. ان اعصابك متعبة .. هذه السهرات ..
وهذه الحفلات المتوالية قد انهكت اعصابك .. اجلسى
قليلا ولنتكلم بهدوء

(يتقدم منها لكى يأخذ بذراعها)

(هى - ترجع الى الوراء وهى تصيح) :

- كلا ... كلا ... لا تقربنى !

(هو - بدهشة) : ماذا جرى ؟ ... الى هذا الحد
تنفرين منى ؟ ! ... (ثم يهز كتفيه ...) ولكن ما من
حب يدوم سبع سنوات ... على الاقل كنت أعتقد
ان حينا الاول ...

(هى - تنفجر وتنطلق الالفاظ من فمها كالرصاصة) :

الحب ؟ .. تحدثنى عن الحب ؟ .. الا حدثتى عن
الكراهية .. عن المقت ! .. كلا .. بل سلنى ما هو
الاحتقار ! .. فالقت فيه معنى من معانى التقدير ...
وانا .. انا احتقرك .. احتقرك .. احتقرك !

! يتراجع هو خطوة الى الوراء كأن كلماتها لطمت

ختم القصة

هوت على صدغيه)

وتمضى هي تقول ..)

(هي) : احتقرك - كما يحتقرك جميع من يعرفونك !
ولكن التمساح استعار جلده من جلدك ! .. تمشى بين
الناس ولا تحس شيئا ! .. تمشى مزهوا مرفوع
الراس كأنما انت ! ! لست انت ! .. واللييلة ..
.. هذه الليلة فقط .. ونحن في مينا هاوس .. هل
احسست شيئا ! .. مررنا بجماعة ورفعت يدك بالتحية
.. فهل رد تحيتك احد ! .. واحد منهم فقط هو الذى
حنى راسه وابتسم ! .. ولكن انحناءة الراس والابتسامه
لم تكونا لك .. بل لى .. لى انا ؟ وقدنالى كما نالى سواه !!
كلا .. كلا .. لم انته ! ولن انتهى ولو طال الليل الى
يوم الدين ! ..

يتراخى هو فى المقعد الكبير ورأسه متدل فوق صدره)

وتمضى هي فى ثورتها وانفاسها تتلاحق ..)

(هي) : يا الله .. كم تعذبت ! ..

تقترب منه وتنحنى فوقه وكأنها تريد ان لا تفوته كلمة
واحدة مما تقول)

(هي) : وهل لاحظت الليلة .. غمزات النساء ..
وابتسامات الرجال .. كلما مررنا بجماعة .. وهمسهم
المسموع .. « هذا هو .. وهذه هي ! » هل احسست ؟
وهل سألت نفسك لماذا ؟ ..

هو يرفع يديه فجأة ويلطمها على وجهها فترتد عنه
خطوة ... ويثب واقفا ويهوى على وجهها بلطمة اخرى)

(هي) : وقد حاولت ان تدرا لطمساته .. وترفع يديها

عن وجهها وتنظر اليهما وقد سال الدم من فمها (

(هو) : اخرجى ! ..

(هي) : .. واخيرا افاق الرجل من سباته الضويز ! ..

(هو) : اخرجى ...

(هي - وهي تمسح الدم عن فمها بيدها)

هذه لطمتك الثانية .. اما لطمتك الاولى فكانت منذ

ست سنوات .. يوم كنت لا ازال احبك !

(هو) : عمرك ما احببتنى !

(هي - تلقى عليه نظرة طويلة . وكأنما تحدث نفسها :

عمري ما احببته !! .. (اليه)

... كلا ! ... لانى عبدتك ! كانت عاطفتى اقوى

من الحب .. نعم .. عبدتك .. اول عام لزواجنا - وى

العام الثانى تلمست لك الاعذار - ولكنى فى العام الثالث

بدأت التمس الاعذار .. لنفسى .. ولشبابى ..

ولو حدثنى .. ولكن اذكر اللطمة الاولى وكانت بعد

شهور قليلة من زواجنا .. كنت فى تلك الليلة واقفة

هنا .. فى غرفة نومى .. غرفة العرس .. اسطر

عودتك من السفر .. وكانت اسفارك لا تنقطع ...

تارة فى الريف تشرف على جنى القطن ... وتارة فى

الاسكندرية لتعجل بشحن آلة حديثة للرى ابتعتها ..

وتارة فى طنطا لمقابلة مفتش الرى .. ومرة فى دسوق

لمعاينة قطعة من الارض معروضة للبيع .. ومرة فى

اجا لمحاسبة المستأجرين .. ويوما فى زفتى لان وباء فشا

بين مواشيك .. ويوما هنا ويوما هناك .. وعروسك

- انا - تنتظر ! ..

~~~~~ ختام القصة ~~~~~

(يمشى هو الى النافذة ويزيح السجف ويقف امامها
يحديق في ظلمة الليل . .)

(هي) : في تلك الليلة . . ليلة لطمتنى لأول مرة . .
كنت واقفة حيث تقف انت الآن . . بجوار النافذة . .
اترقب انوار سيارتك . . وعودتك بعد غياب اسبوع !
وكنت قد نثرت حولى في هذه الغرفة . . على الفراش . .
وعلى المقعد الطويل . . وهنا . . وهناك . . كنت قد نثرت
ثياب العرس . . التى كنت اعددتها من اجلك ! . . هذه
قمصان النوم . . ذات الالوان التى كنت تحبها . . سوف
البسها لك ! . . وهذا مطف واسع من الحرير . . .
ارتديه فوق قميص النوم اثناء تناول طعام الافطار
معك . . على الشرفة . . وهذا الشال الفه حول عنقى
عندما نسير معا في الحديقة نشم الزهر في انفاس الليل
. . وهذا الثوب سوف ارتديه حين اجلس في السيارة
بجانبك ونطلق مما الى الصحراء . . وهذا الثوب
للصباح . . وهذا الثوب للسهرة . . وهذه المطور
التى تحبها . . اعددتها لفراشك . . لفراشنا ! . . نعم
. . نثرت حولى ثياب العرس ووقفت انتظر عودتك
ودخولك على لاقول لك . . (انظر ! . . هذه الثياب كلها
اعددتها لك . . ومن اجلك . . ولكن غيابك طال ! . .
اهجت يا حبيبى شهيتى للحب . . ثم تتركنى جائعة ؟
. . متى تستقر الى جانبى يا حبيبى لكى البس هذه
الثياب لك) . . نعم . . هذاما كنت سأقوله لك ! . .
واخيرا وصلت . . وهرعت انا الى هذا الباب استقبلك . .
ولكنك دخلت على . . متجههم الوجه . . والقيت نظرة على

~~~~~ ختام القصة ~~~~~

الثياب . . ثياب العرس المنشورة حولي ! . . وقطبت حاجبيك . . وقلت ما هذا ؟ . . قلتها بغضب وضيق صدر . . ! واحسست لحظتها بظلمك لى . ونسيت ما كنت سأقوله ! . . ولاول مرة صعد الدم الى راسى . . وغضبت ! . . وصحت فى وجهك : ان غيابك طال . . وانك تهملنى . . وان هذه الحياة لا تعجبني ! . . .

(تسكت لحظة ثم . .) ولطمتنى انت على وجهى ! . نعم . . لطمتنى . . اولطمت حبى فقد كنت يومئذ لا ازال احبك . . آه لو كنت اخذتنى بين ذراعيك وقبلتنى . . وهمست فى اذنى بكلمة حلوة . . لكنت بكيت على صدرك وسألتك ان تصفح عنى ! . ولكنك لطمتنى . . وخرجت وصفقت وراءك الباب ! . . وتركتنى وحدى ! . تركتنى بين ثياب عرسى المنشورة حولي وقد بدت امامى كأنها زهور فى مقبرة ! . . نعم . . فى تلك الليلة حفرت انت بيدك قبر حبى لك ! . . يا لسخرية القدر ! . . لطمتنى يوم كنت احبك ! . . وقبلتنى ليلة خنتك ! . . نعم . . . قبلتنى ليلة خنتك لأول مرة ! . . اتذكر ؟ . . كلا . انك لا تذكر . . لانك لا تعرف ! . نعم ! . . اخف وجهك بين يديك . . وجهك الذى اصبح بلون الرماد ! . . كلا . لن تخيفنى بنظراتك هذه . . لن تخيفنى لانى احتقرك . . وسأمضى بالخنجر فى يدى ادور به فى احشائك . .

(هو) : يا عاهرة !

(هى) : زوجتك !

(هو) : اقتلك . . .

(هى) : كلا . . لن تقتلنى لانك تخشى الفضيحة . . .

ختم القصة

لأنك حيان !

(هو) : اذن خنتنى !

(هى - بضحكة عالية) : خنتك !.. نسألتى اذا كنت خنتك !.. كنت اظن انك حذرت من رمز !.. ولكن الآلهة القادرة على كل شئ ،... تفر بعجزها وان لا حيلة لها امام الابله والمافون !..

(هو) : ومى خنتنى؟ ومع من ؟.. اجيبى ...

(هى) : مهلا .. مهلا ..!.. مع من ؟.. يمكنك ان تبدأ بحرف الالف ... وان تمشى فى الحروف كلها الى الباء !..

(هو بصوت مكتوم) : اول مرة !.. متى كان ذلك؟..

(هى) : اخيرا انرت فضولك !.. كان ذلك ليلة قبلتنى وسألتنى الصفع عن اهمالك لى !.. اتذكر ؟!.. اتذكر يوم كنا سنحتفل بعيد زواجنا الثانى !.. وافقت انا فى الصباح ولم اجدك الى جانبى ... وقال لى خادمك انك سافرت الى ضيعتك ... وانك سنعود فى المساء وناولنى خطابا منك !.. واقبل اصدقائنا فى المساء .. وانتظرناك طويلا ولكنك لم تعد .. واقبلت صديفانى يواسيننى ... وكن سمعن عن كثرة اسفارك وعن اهمالك لى .. ولكننى تجلدت امامهن ورحت النمر لك الاعذار !.. بيد ان تجلدى لم يقنع احدا .. لقد كانت المرارة فى فمى .. والخيبة فى وجهى .. والوحدة تثقل كنفى .. وجرح كبريائى يقطر من عينى !.. الا صدقنى - او لا تصدق فماعد بهم ! - لاشئ يثير المرأة مثل جرح الكبرياء !.. ولقد جرحت كبريائى فى تلك

~~~~~ ختام القصة ~~~~~

الليلة . . . وكنت قبلها قد جرحت حبي ! . . . وتركتني
المدعوون قبيل الفجر . . . وعند الباب وقف احدهم
- كلا . لن اذكر اسمه - وهمس «ما أجلك وما أشهالك!»
. . . ما جعلني وما أشهاني ! . . . انا التي يتركني زوجي
الى الريف ليلة عيد زواجنا لكي يشرف على دق طلمبة
جديدة للمياه ! . . . وطلب مني ان القاد . . . وقبلت ! . . .
كنت يئست منك ! كانت كأس صبرى قد فاضت ! . . .
عامان طويلان . . . من الوحدة والجوع ! . . . نعم . . . الجوع
. . . كنت جائعة للحب . . . وكنت بدأت افقد الثقة في
نفسى . . . في جمالى . . . في شبابى . . . ونملكنى الخوف
من ان الحب لن يكون من نصيبى . . . والا فلماذا انت -
يا زوجى وحبيبى - لماذا مللتنى وزهدت فى واعرضت
عنى كأننى لا اسأوى فى نظرك جاموسة نفقت او طلمبة
للمياه ! . . .

(تسكت قليلا لتسترد انفاسها كأنها الذكرى اهاجت
اعماقها النائمة . . . اما هو فقد بدا عليه انه تهدم ! . . .
يعود الى مقعده وقد تهدلت كتفاه . . . واغمض عينيه . . .
ولون وجهه كالرماد)

(هى) : ولوانك كنت قد عدت فى الصباح ! . من يدري ! .
والكنك لم تعد . . . بل حتى لم تتكلم بالتليفون ! . . . لكى
تقول مثلا . . . عيد سعيد يا زوجتى ! . . . كلا ! كنت مشغولا
بظلمية المياه ! . . . وا قبل المساء . . . ولم تعد . . . وذهبت
اليه ! . . . وامضيت معه ساعات . . . وكان ما لا بد ان يكون !
لم يكن عن حب . . . كلا . . . ما جرى لم يكن عن حب . . .
لا منى . . . ولا منه ! . . . كان متعة له . . . وعزاء لى . . . كنت

~~~~~ ختام القصة ~~~~~

اطلب العزاء .. ووجدت عنده العزاء ! . فقد أعاد الى
الثقة في نفسى .. وأنى ما زلت شابة جميلة ومشتهاة !
وعدت الى هنا لأجسدك فى انتظارى ! .. ولم تسألنى
انت اين كنت ؟ .. ولا لماذا انا مضطربة مصفرة الوجه
زائفة العينين ! .. الا ما اثقل الخطوة الاولى ! .. وما
أسهل وأسرع ما بعدها من خطوات .. لم تسألنى عن
شئ من هذا .. بل رحت تقص على انباء ضيقتك وأن
جاموسة نفقت .. وحمارا ضاع .. ثم قبلتنى واعتذرت
عن سفرك يوم عيد زواجنا بأنك كنت مضطرا للاشراف
بنفسك على تركيب طلمبة المياه التى تروى فى اليوم
الواحد كذا فدانا ! .. آه .. تلك القبله . قبلتك يوم
خنتك ! .. اللطمة جرحت حبى ! . والقبله حركت فى
صدرى ما يشبه الشفقة .. والشفقة أم الاحتقار ! .. آه
لو شاء القدر ان تكون القبله اولا .. واللطمة اخيرا .. آه
لو كنت قبلتنى يوم جرحت حبى . ولطمتنى يوم خنتك
.. اذن لتفريت الحياة لى ولك ! ..

(هو - كانما يقولها لنفسه) : نعم .. اخطأت اولا ..
واخيرا !

(هى - تقترب منه) : اتذكر يوم قلت لك - وكنا
لا نزال فى العام الاول من زواجنا - لا تتركنى طويلا
وحدى ! . فبرزت كتفيك وقلت ما الحيلة واعمالك
كثيرة ! .. اتذكر ! ..

(هو يحنى رأسه ان نعم .. يذكر)

(هى) : اتذكر يوم عدت من سفر طويل وبكيت انا
على صدرك وقلت لك ان اهمالك يجرحنى ويقتل حبى !

~~~~~ ختام القصة ~~~~~

(هو) : نعم .. اذكر !

(هي) : اتذكر يوم عدت من سفر طويل دام شهرا
وأكثر .. وقلت لك اننى اقاسى من وحدتى هما كبيرا ..
(هو) : نعم ...

(هي) : ... وقلت لك يومئذ حذار ! .. ان حبى
وحده هو الذى يبقينى لك ! فاذا مات حبى .. لم يبق
هناك ما يبقينى ! .. اتذكر ؟ .. مالك لا تجيب ؟ ! ..
نعم . تذكر ! .. وتذكر انك ضحكت فى وجهى وقلت
اننى مجنونة !

(هو - بصوت مختنق) كنت أعمل واكدر من اجلنا
... من اجلك !

(هي - ساخرة) : او كما قلت مرة ... من
اجل المستقبل ؟ !

(هو) : نعم . المستقبل !

(هي - بمرارة) : وها نحن كلانا .. نقف الليلة
فيه ! .. نقف فى هذا المستقبل .. الذى اشتريته
بحاضرى وحاضرك !

(هو) : المال كان من اجلك ! ..

(هي) : من اجلى ؟ ! .. ومن اجلى رفضت أن تصفى
لدموعى .. لتوسلاتى .. لحبى ؟ ! .. أيها الرجل
لا تكذب .. ونحن وقوف عند باب لا لقاء بعده ! ..
ان حياتك سلسلة من الزيف والكذب .. ولكن تكذب
الآن ؟ .. اما تستطيع أن تكون صريحا معى كما كنت
صريحة معك ؟ .. اما تستطيع ان يكون لك مثل
شجاعتى .. انا .. كما دعوتنى .. انا الماهرة ! ..

~~~~~ ختام القصة ~~~~~

هل تعز عليك شجاعة العاهرة ! !

(هو) : يكفى ...

(هي - وكانما تفكر لنفسها وتقول لنفسها) :

ولو كان لنا بنت او ولد .. فلربما استطعت ان افهم ..

لماذا تحرص على جمع المال ...

(هو) : انت لا تفهمين !

(هي) : ربما ! ولكنى افهم انك تركتني ليلة

عيدى من اجل جاموسة نفقت .. وحمار سرق ! ..

اليس كذلك ! .. واخيرا جاء اليوم الذى خنتك

فيه ! .. وبعدها سكت عنك ... وكففت عن لومك

وتذكيرك بحقى عليك كزوجة ... وبواجبك نحوى

كزوج ! .. وسررت انت لاني امسكت عن تقربك ! ..

وتركتك تقيم وترحل كما تشاء .. وتغيب وتعود

كما تشاء .. وتركتني انت - كما قلت الليلة - حرة

اغدو واروح كما اشاء .. واختار اصدقائى وعشائى

كما اشاء ! .. وانفصم كل ما بيننا .. ولم يبق لنا الا

اللقب ! انت زوجى .. وانا زوجتك ! .. ولكن انا

.. انا العاهرة كما اسميتنى .. لم اعد اطيع هز-

الناس بى وبك ! .. واحتقار الناس لى ولك ! .. من

اجل هذا اتركك ! .. لا الى دار صديق او عشيق كما

قد تظن .. كلا . فقد سئمت العيش الدنس ! ..

: تنهار قواها فجأة . وتجر قدميها الى الحقيبة

الصغيرة الموضوعة فوق مائدة الزينة وتخرج منها

منديلا تمسح به دموعها .

(هي - تمضى فى حديثها بصوت متقطع) نعم ...

~~~~~ ختام القصة ~~~~~

سأترك هذا البلد الى بلد لا أعرفنى فيه أحد ...
الى يوم ينسانى فيه الناس وانسى الماضى وما فيه ...
والله يتولانى برحمته ...

(هى تمشى الى الباب ...)

اما هو فكان يصفى اليها وكانها شاخ عشر
سنوات ! .. وهجاء ينهض واقفا ويمشى نحوها ..)

هو : كلا .. كلا .. لا تتركينى !

هى : وداعا .. ايها الحب .. والكره معا ! ..

هو : كلا .. لا تتركينى ...

هى : دعنى .. لم يبق شيء بيننا !

هو : كل شيء يبقى بيننا لو تشائين ..

هى : هيهات ...

(هو ينطلق يبكى .. وقد جثا على ركبتيه امامها)

هى : ارجوك ... ارجوك بالله لا تبك ..

لا تبك .. ان صوت شهيقك لطمات تهوى بها على وجهى)

(ثم تخفى وجهها بيديها حتى لا تراه يبكى وينتصب)

هو : ابقى .. ابقى معى .. لا تتركينى ..

أخطأت فسامحينى .. نستأنف الحياة معا .. ابقى

.. انى أحبك ! نعم .. ما زلت أحبك !

(هى - بصوت عميق حزين) :

- صدقنى لو كان بيدى ان أبعث الموتى ...

أبعث حبى لك ! .. ولكن .. هنا ...

(ثم تنظر اليه وهو جاث امامها يبكى)

- لم يبق لك هنا .. فى صدرى .. سوى

الاحتقار ! .. والله يرحمك .. ويرحمنى ! ..

~~~~~ ختام القصة ~~~~~

(تسير نحو الباب ... ولكنه يتعلق بذيل ثوبها ...)

(هو) : لا تتركىنى .. لا تتركىنى ..

(هى) : وداعا ...

(هو يخرج من جيبه مسدسا وهو لا يزال ممسكا بذيل ثوبها ..

(هى - وقد اخفت وجهها بيديها) لا .. لا .. لا ..

(يطلق النار فى راسه ! ... وينتثر رشاش الدم على ثوبها ويديها)

(تعثو على ركبتيها امام جثته ... وتبكى !)

وانتهى ابراهيم من تلاوة ختام القصة .. وتشاغل بجمع اوراقه .. ودون ان ينظر الى قال :

- ارايت ! ؟

ونفضت حميدة غبار سيجارة كانت تدخنها واستوت جالسة فى المقعد الطويل وقالت :

- ما رايك ؟

وحررت جوابا ! .. كمتفرج واقولها صراحة كانت عواطفى مع البطلة لا مع البطل .. معها هى لا معه هو ! ربما لان ابراهيم - وحميده الى جانبه تلهمه او كما قال هو .. الممانى من عندها والالفاظ من عنده - ربما لان ابراهيم أجرى على لسان البطلة كل ما يمكن ان يقال فى باب الدفاع .. ولم يدع للبطل فرصة يقول فيها شيئا كثيرا ! .. وكانت النتيجة ان هذا المشهد النهائى او ختام القصة .. هو انتصار للبطلة وحميدة اذن على حق ! .. ولكن ...

واخيرا قلت :

~~~~~ ختام القصة ~~~~~

- لا رايكما ولا راىي يقدم او يؤخر .. لماذا لا تتركان الحكم للرجل الذى سوف يتحمل مسئولية هذه القصة ... اقصد يوسف وهبى !! ان شاء قبلها واخرجها كما هى .. وان شاء اشارك عليك يا ابراهيم بتعديل كذا او كيت ! ووثبت حميده واقفة تقول :

- اوافق !

وقال ابراهيم وهو يضع اوراقه فى جيبه :

- لا بأس !

وذهبت معهما الى الباب اشيعهما ..

وسألنى ابراهيم :

- تسافر غدا ؟

قلت : باذن الله .. او بعد غد اذا لم يكف غد لشراء ما احتاج اليه

ومد يده يصافحنى ويقول بحرارة ، شكرا .. شكرا جزيلا

وقالت حميده : ومتى نراك .. بعد الصيف ؟

قلت : نعم .. وربما قبل ذلك اذا زرت الاسكندرية !

وانسابت الي من عينيها نظرة طويلة ... وانا اقفل

وراءهما الباب

وفى الصباح - وبينما كنت اعد حقائبي - دخل الخادم

يقول ان سيدة شابة تطلب مقابلتى .. وحزرت طبعاً من هى !

واعترف لكما اننى كنت اتوقع هذه الزيارة .. او لعلى

كنت ارجوها .. لماذا .. لا ادرى !

ودخلت حميده تحيىنى وتمتدح عن هذه الزيارة المفاجئة

وتقول انها حرصت على ان ترانى قبل سفرى لانها تريد

ان تستشيرنى - كصديق - فى امر هام .

~~~~~ ختام القصة ~~~~~

وجلس في مقعد وكان يبدو عليها انها حقيقة مشغولة بال
وقالت : هل انت صديق ابراهيم ؟
ودهشت لسؤالها ولكنى قلت : ولم لا اكون صديقا لكما
انتما معا ؟

- اذن يمكننى ان اثق فى صداقتك لى ؟
قلت : طبعا ..
قالت : وانك تخلص النصيح فيما جئت اسألك الراى فيه ؟
قلت : طبعا ...
وسكتت قليلا .. ثم قالت :
- ان ابراهيم يخيفنى ..
قلت : ماذا ؟

قالت : يخيفنى .. احيانا اخاف منه !
ضحكت وقلت : انت تخافين من ابراهيم ؟ لعل العكس هو
الصحيح .. فانت تفعلين به ما تشائين .. وتملين عليه
ارادتك كما تشائين ..
قالت : ... ولكنه مع ذلك يخيفنى !
قلت : لماذا ؟

قالت : احيانا عندما اخلو به .. يجلس صامتا .. مطبق
الشفتين ! ولكنى اشعر كأنما هناك حديث خفى يدور بين
رأسه وصدره ! .. حديث لا تعكسه عيناه .. ولا تنطق به
شفتاه .. ولكنى اراه فى تقلصات عضلات وجهه .. وفى رعشة
طاقتى انفه .. وفى اصابع يديه ! .. واسأله انا «ما بك ؟»
فيخفى وجهه بين يديه ! .. وهو يقول همسا (احبك .. احبك) !
وسكتت حميده برهة ثم قالت :

- مثل هذا الحب يخيفنى ! .. هذا حب لا يعرف الصفع

ختم القصة

.. ولا يعرف السلوى ولا النسيان!.. واقول لك صراحة
انى اخاف من هذا الحب . ولا آمن على نفسى من ابراهيم !
وقلت انا : انك تبالغين !

قالت : كلا !.. ان ابراهيم شاذ .. غريب الاطوار ..
ولهذا جئت اسالك هل تنصح لى بالزواج منه ؟
قلت : ياله من سؤال !.. الى هذا الحد ؟ .. كنت أعتقد
أن زواجكما أمر مقرر .

قالت : نعم ولكنى ..
ولاول مرة رأيت على وجه حميد ما يشبه الحيرة والخوف
معا ..

قلت : ولكنك ماذا ..
قالت : هل تظن ان ابراهيم مجنون ؟
وسكنت ! .. وسكت أنا أيضا . ووجدتني بالرغم منى
أعود بالذاكرة الى أول يوم قابلت فيه ابراهيم والامر الذى تركه
يومئذ فى نفسى .. وكيف انى رأيت فيه شخصا قد يكون
عقبنا .. او مجنوننا .. ولكنه لن يكون وسطا عاديا .. فقد
كانت فى اغوار عينيه قوى تتحفر للوثوب !
ومضت حميدة تقول .

- ليلة امس بعد أن تركناك .. اقترح ابراهيم أن نذهب الى
الجزيرة ونطوف بها قليلا أو نجلس على شاطئ النيل ..
قبل أن نعود الى البيت وكنت متعبه ولكنى وافقته لانى لم أرد
أن أغضبه .. وخصوصا بعد المناقشة الطويلة التى دارت
بينه وبينى بشأن ختم القصة! .. وذهبنا الى الجزيرة ..
وجلسنا على شاطئ النيل .. وبعد لحظات نهض واقفا ينمشى
دون أن يقول شيئا .. وظننت أنا انه ذهب لحاجة ما .. او

~~~~~ ختام القصة ~~~~~

لعله أراد أن يترى قليلا على قدميه .. ولكنه لم يعد !
ودهشت أنا وسألتها : كيف لم يعد ؟
قالت : لم يعد ! .. انتظرت ربع ساعة . نصف ساعة . ساعة .
ولما لم يعد .. خفت أن يكون شيء ما .. حادث ما وقع له ..
ورحت أبحث في ظلمة الليل .. وأناديه .. وأخيرا ولحسن
الحظ وجدت عربة فركبتها وعدت الى البيت !
وسكنت لحظة قبل أن تقول ..

... ووجدت ابراهيم ينتظرني وقد ترك باب غرفته مفتوحا
لكي يراني عند دخولي ! .. أتدرى ماذا قال ؟ .. صاح
يسألني : « أين كنت حتى الآن ؟ » - وظننت انه يمزح . وان
مزاحه ثقيل ! .. اذ كيف يتركني وحدي على شاطئ النيل في مثل
هذه الساعة من الليل ثم يسألني « أين كنت » ؟ .. ولكن نظرة
منى الى وجهه أوقفت الكلمات على شفتي ! .. كان وجهه
شاحبا .. وعيناه بلون الدم ! وظننت انه مريض .. فتقدمت
منه ووضعت يدي على جبينه .. هل هو محموم ؟ .. ولكن جبينه
كان باردا .. بل كان قطعة من الجليد ! .. هذا وهو يعيد
سؤاله « أين كنت حتى الآن ؟ » .. وأحسست خوفا شديدا ..
ولكني انحنيت فوقه وقلت : « كنت معك ! .. كنت انتظرك
.. لماذا تركتني على شاطئ النيل وعدت وحدك الى البيت ؟ » ورفع
رأسه الى .. وخيل الى انه يريد أن يقول شيئا .. ثم رفع يده
الى جبينه ومسحه .. كأنما يريد أن يتذكر .. وأخيرا نهض واقفا
وأخذني بين ذراعيه وقبلني .. وكان يبكي ! ..

وسكنت حميده مرة أخرى .. ولما لم أقل شيئا سألتني :
- ماذا تظن في هذا كله ؟ ..

ولم أجب ! .. ماذا أقول ؟ الامر حقيقة غريب ..

~~~~~ ختام القصة ~~~~~

وأخيرا قلت : لعله متعب .. لقد أذاب أعصابه في كتابة هذه المسرحية

ولكنها هزت رأسها ! . وشعرت انا كذلك ان تفسيرى ضعيف غير مقنع !

وقالت هي : من أجل هذا اسألك هل تنصحنى بالزواج من ابراهيم ؟

وحررت جوابا .. وأخيرا قلت :

- على كل حال لماذا تتعجلين القرار وزواجكما لا يتم الا في آخر الصيف كما فهمت منكما الليلة ؟ ..

وسكتت قليلا .. ثم قالت : أصبت !

ثم مدت يدها وتناولت سيجارة من صندوق سجائرى .. .
وقالت وأنا أشعل لها السيجارة :

- خيل الى أمس انك كنت متحفظا في ابداء رأيك ؟

قلت : أى رأى ؟

قالت : رأيك فى ختام القصة !

قلت : المشهد من الوجهة الفنية .. المسرحية .. جيد واكثر من جيد . ولكننى من رأى ابراهيم

وقالت : ولماذا لم تقل هذا ليلة أمس ؟

قلت : لعل لم أشأ أن أغضبك ؟

وانحنت حميده نحوى وقالت : حقا ؟ ..

واسرعت انا اقول .. قبل ان اتورط معها فيما لا خير فيه ..

- ولكن عندى اعتراض بسيط ..

قالت : وما هو ؟

قلت : فى ختام الموقف ... عندما يخرج الزوج مسدسه من

حيبه .. وقبل أن يطلق النار على رأسه .. تصيح الزوجة ...

« لا .. لا .. لا .. »

قالت : نعم

قلت : هل « لا .. لا .. لا .. لا .. » معناها (لا تفعل ! لا تقتل نفسك) .. أو ان الزوجة ظنت انه أخرج المسدس ليقتلها هي مخافت وصاحت .. « لا .. لا .. لا .. »

قالت : هو ذلك ! .. لقد خافت أن يقتلها .. وهذا هو المعنى الذى سوف أؤديه اذا مثلت الدور !

قلت : ولماذا تأبين على هذه الزوجة أن يكون فى قلبها قطرة واحدة من الرحمة بهذا الرجل الذى أحبته عامين .. بهذا الزوج التمس المسكين ! .. لماذا لاتدعينها تقول (لا .. لا .. لا .. لا ..) رحمة به واشفاقا عليه وقد أحست انه سيقتل نفسه ؟ .. ثم لاتنسى انه لما هدها بالقتل هزأت منه وقالت انه لن يجسر على قتلها لانه يخاف الفضيحة .. فكيف اذن يسبق الى خاطرها انه يريد أن يقتلها هي ؟

وقالت حميده : معقول ..

قلت : ثم أخشى ان يسأل النقاد مؤلف القصة لماذا يدخل زوج على زوجته ليلا وفى غرفة نومها وهو يحمل مسدسا فى جيبه ؟ ..

قالت بابتسامة : أصبت .. وما الذى تقترحه أيها المؤلف الكبير ؟

وضحكت أنا وقلت : المؤلف الكبير يفكر فى نهاية أخرى ..
قالت : وماهى ؟

قلت : سوف أكتبها وأبصتها بها الى ابراهيم ..

قالت : ولماذا لاتبصتها بها الى أنا ؟ ..

ثم أمسكت بيدي وقالت وهى تضحك :

ختم القصة

- تصور ! .. ابراهيم يقدم القصة ليوسف وعبي .. ويوسف
بمحب بالقصة ويقبلها كما هي .. ثم أتقدم أنا وأشير الى الاخطاء
الفنية التي اشرت اليها انت .. وأقدم لهما علاجاً لهذه الاخطاء .
وضحكت أنا وقلت : كم أنت طموحة !

قالت : اذن تعدنى ان تكتب الى .. بالعلاج !

قلت : نعم ..

قالت : اكتب الى على فندق سان ستفانو ..

قلت : فندق سان ستفانو ؟ .. ولكن ممثلات فرقة رمسيس
يزلن عادة على حساب الفرقة في فندق ريش .. أو قنال السويس
قالت : ولكننى سأنزّل في سان ستفانو ؟

سألته : على حساب الفرقة ؟

قالت : طبعا لا ..

قلت : على حسابك انت .. ومرتبك عشرة جنيهات ؟

فضحكت فى وجهى وقالت :

- ألم أقل لك انك طفل صغير ؟ .. ولكن قل لى لماذا لا تكتب أنت

للمسرح ؟

فضحكت وقلت : تنقصنى المهمة .. مصدر الالهام !

قالت : وهى تضع يديها فوق كتفى ..

- تنقصك حميده ؟

قلت : كلا .. ان حميده نار .. وأنا أخاف النار !

قالت : قد تكون النار بردا وسلاما ..

قلت : على ابراهيم ! .. او ارجو ان تكون كذلك ! .. وانا لست

ابراهيم ! ..

وضحكت هى .. وهزتنى قليلا بيديها وهى تقول ..

- انت تشير فضولى ! .. أولعل برودك هو الذى يشيرنى ..

~~~~~ ختام القصة ~~~~~

وقلت أنا : شكرا .. ولكن هذا رأيك !
قالت : وراى الناس ؟
قلت : لم أسألهم بعد
قالت : ورايك أنت فى نفسك ؟
ابتسمت وقلت : قد تعرفينه فى يوم ما ! والآن هل تردىن على السؤال الذى وجهته اليك . . ذات ليلة منذ شهرين ؟
قالت : طبعا وماهو .. اننى لاأذكر .
قلت : وان لاتفضبى ؟
ابتسمت وقالت : سأجتهد أن لاأغضب . .
قلت : كم رجلا عرفت فى حياتك ؟
وضحكت طويلا قبل أن تقول :
- هل هى الغيرة التى أوحى بهذا السؤال ؟
قلت : كلا .. بل .. الفضول
قالت وهى لاتزال تبتسم :
- اذن فأنت ضعيف الذاكرة
- لماذا ؟

- لانك نسيت ماقلته أنا أمس على لسان الزوجة - لسان (هى)
وهى تقول لزوجها (تستطيع أن تبدأ بحرف الالف وتمشى فى الحروف كلها الى الياء .) هذا ظننت انها الغيرة التى أوحى بسؤالك !

قلت وأنا انظر فى عينيها :

- وهكذا عرفت الحياة ؟!

قالت : نعم .. عرفتھا وأنا بعد فى الثانية عشرة من عمرى !
عرفتها على أفواه وفى أحضان الآباء والأبناء والازواج .. آباء
وأبناء وازواج السيدات والآنسات اللاتى كنت أحمل لهن ثيابهن

~~~~~ ختام القصة ~~~~~

الجديدة واجمع منهم الاجرواعود به الى امي ! .. اتدرى ؟
وسكنت لحظة ولأول مرة رأيت في عينيها ما يشبه الخجل .
اتدرى ان اول رجل قبلنى فى فمى كان شيخا جاوز الستين
.. وقد اعطانى يومئذ خمسة قروش .. (وضحكت بمرارة
وهى تقول ..) وهكذا بعث قبلتى العذراء بخمسين مليما !
ومدت يدها تقول :

— والآن الى الملتقى .. يا ابرد من عرفت !

قلت : وما حيلتى وليس عندى نار .. !

قالت — وانا اشيئها الى باب الخروج .. (النار بين يديك !)
ثم اضافت قبل ان اقول شيئا :

— ولا تنس ان تبعث الى بالتعديل الذى تراه فى ختام المشهد
الاخير ! ..

قلت : سافعل .. الى الملتقى !

وكانت هذه آخر مرة اخلو فيها بحميده التى اشتهرت فيما
بعد باسم سهاد ! .

* * *

وهنا قال الصاوى : الآن فهمت من اين لحميده خبرتها
بالحياة وما يجرى فى بيوت الناس ! ..

وقال توفيق الحكيم : نعم ولكننى لم افهم بعد — وهى الفتاة
الفقيرة التى لم تنل من العلم الا قليلا — من اين لها العلم بالفرق
بين الطابع والشخصية ؟ .. ومن اين لها العلم بشكسبير وقصص
شكسبير ؟ .

قلت : كنت اظن انك حذرت من سياق الحديث ! .. لقد
عرفتما انها ذكية .. شديدة الذكاء وذات شخصية مطاوعة
سهلة التكيف . . ولقد رايتما كيف استطاعت فى شهرين اثنين

~~~~~ ختام القصة ~~~~~

ان تجالس الصحفيين والساسة والادباء في بار اللواء وان تفهم مايقال امامها وان تشترك معهم في الحديث .. وكيف تختار نيابها وتبدو اتيقة رشيقة .. فهل كثير عليها - بعد ان امضت نهـرين في مسرح رمسيس والحديث بدور فيه كما بدور في كل مسرح عن كتاب القصة قديما وحديثا .. وعن فن القصة المسرحية .. والفرق بين شكسبير وراسين وكورنيل .. وساردو وبرنشتين وهنري باتاي .. الى آخره ! .. هل كثير على حميده ان تلتقط هذه الشذرات من هنا وهنا وان تعيها وان تعرف كيف تستعملها وترددها عند اللزوم ! وكيف تستغل علمها القليل وتغطي به جهلها الكبير وبين ممثلات اليوم كثيرات مثل سهاد ! .. ان يواب مسرح رمسيس نفسه يستطيع لكثرة ما سمعه ان بعدك على اصابع يديه القصص التي كتبها شكسبير .. فمابالك بالاساتذة يوسف وهبي وفتوح شاطي واحمد علام ومختار عثمان .. وكل منهم كما أعلم حريص على ان يستعرض ثقافته الفنية امام الممثلين والممثلات وخصوصا امام فتاة فاتنة مثل سهاد ! .

وهز صديقنا توفيق رأسه كمادته وقال : صحيح !

واسانفت الحديث ..

* * *

وسافر الى الريف حيث أمضيت شهور الصيف . ولم أس ان ابعت لحميده - على فندق سان ستفانو - بالتعديل الذي رايت اجراه في الموقف الاخير من ختام القصة .. وقد اخذ يوسف وهبي فعلا برأيي - او برأي سهاد ! - لانها قدمت التعديل كأنه من وحيها وتفكيرها .. ولقد رأيتما انتما القصة واظن انكما توافقان على ان ختامها كما كتبه كان خيرا من

ختم القصة

وتكریمًا لِسہاد

~~~~~ ختام القصة ~~~~~

هذا خبر واحد من بين الاخبار الكثيرة التي كانت تنشرها المجلات المسرحية عن سهاد . .

ثم قرأت في اوائل شهر سبتمبر ان فرقة رمسيس تعود قريباً الى القاهرة لكي تستعد للموسم القادم وان بين الروايات التي ستخرجها رواية (هو وهى) ومؤلفها موظف صغير بجريدة الاهرام !

ومن هذا الخبر عرفت ان ابراهيم قرا القصة للاستاذ يوسف وهبى وان يوسف قبلها منه ؟

* * *

وهنا سألنى الصاوى : ولكن الم يكتب لك ابراهيم اثناء اقامتك فى الريف ؟

قلت : كلا . . ولكن حميدة هى التى كتبت الى مرة واحدة ولولا سؤالك هذا لكنت نسيت ان اذكر لكما امر هذا الخطاب . وكان من اقصر الخطابات التى تلقيتها فى حياتى فقد كان من سطرين اثنين وهما (شكرا كثيرا فقد وصلنى تعديل المشهد الختامى وهو رائع) . . ثم الامضاء ! . .

وبعدها فى سطر آخر . . (ماقولك يا ابرد من عرفت اذا قدمت لك من عندى النار والخطب معا ؟)

ضحك للصاوى وقال : وهل رددت على خطابها ؟

قلت : كلا . . وفى اواخر شهر سبتمبر قرأت فى جميع المجلات المسرحية خبر عقد قران الممثلة سهاد على الاستاذ ابراهيم عصمت مؤلف مسرحية (هو وهى) . وارسلت يومئذ برقيتين للتهنئة احدهما باسم سهاد على مسرح رمسيس والاخرى لابراهيم بجريدة الاهرام .

وعدت الى القاهرة فى الاسبوع الاول من اكتوبر لابتدا العام

~~~~~ ختام القصة ~~~~~

الدراسى الجديد .. واخترت مسكنى فى الجزيرة لاكون بالقرب
من مدرسة الحقوق .. ومضت الاسابيع دون ان اسمى لمقابلة
ابراهيم .. وان شئتما الحقيقة .. تعمدت ان لا أقابل ابراهيم
حتى لا أقابل سهاد !

وفى أوائل شهر يناير غطيت جدران القاهرة بالاعلانات الكبيرة
ذات الاثنى عشر فرخا فى ثلاثة ألوان عن درة الموسم « هو وهى »
... وان يوسف بك وهبى تلميذ كيانتونى وبطل التمثيل فى عالم
الشرق يقوم بالدور الاول فى الرواية . .

وتحت هذا وبينط أصفر قليلا وضعوا اسم سهاد ..
« تلميذة يوسف بك وهبى عميد التمثيل »

ومثلت الرواية . وكانت ليلة لا تنسى .. واستقبل الجمهور
القصة بالتصفيق الحاد والتهاف! ووقف المؤلف ابراهيم بين
الكواليس وهو يعجب - كما قال لى فيما بعد - كيف يصفق هذا
الجمهور الذى تسمون فى المائة منه من الرجال .. كيف يصفق
وكيف أن صوتا واحدا لم يرتفع بالاحتجاج ! ..
وسألته أنا : وسررت طبعاً ؟

قال : كلا ..

قلت : لماذا ؟

. فسكت قليلا ثم قال :

- لانى اضطررت بعدها ان اعترف لحميدة بأنها كانت اصدق
نظرا منى واكثر فهما للحياة !

* * *

ولكن اذا كان الجمهور قد استقبل القصة بالاعجاب .. فان
النقاد المسرحيين أو بعضهم استقبلوا (هو وهى) بكثير من
النقد اللاذع المرير .. وعلى رأس هؤلاء صديقنا (المرحوم) الأستاذ

ختم القصة

عبد القادر المازني الذي كتب مقالا شغل نحو صفحة كاملة من جريدة الاتحاد التي كان يرأس يومئذ تحريرها وجعل عنوان مقاله أمذبة الاخلاق على مسرح رمسيس ! كاتب ناشئ يدافع عن زنا الزوجات ! . . ومضى الاستاذ الاديب يستعرض القصص التي اخرجها مسرح رمسيس ويجسد في كل منها امذبة للاخلاق، فقال مثلا عن رواية عادة الكاميليا التي كان قد اخرجها يوسف وهبي منذ ثلاثة اعوام انها قصة تعلم شبابنا الخنوة والميوعة وتشيد بفضل انصاف الحرائر والعاهرات !! ثم تساءل صديقنا المازني في ختام مقاله عما تنوى الحكومة ان تتخذه من اجراءات لوضع حد لهذه الاباحية وهذه الفوضى الاخلاقية التي يدعو لها ويدق طبولها مسرح رمسيس ! . . وختم الاستاذ مقاله بابداء اسفه على ان يكون على رأس ادارة المطبوعات رجل طيب ضعيف . وقال ان هذه الفوضى الاخلاقية على مسارح التمثيل تقتضي ان يكون المشرف على ادارة المطبوعات والقصص والاغاني رجلا حازما يعرف ربه ويرعى حرمة الدين والاخلاق ! . .

وكان مدير المطبوعات وقتئذ هو الرجل الطيب حقيقة الاستاذ عبد الرحمن جمهي ! .

وذكرت احدي الصحف الوفدية ان النائب المحترم الشيخ مصطفى القاياتي ينوي ان يقدم سؤالا لمعالى وزير الداخلية عن هذه الرواية الخليقة التي تمثل على مسرح رمسيس ! . .

ثم لم تلبث ان نزلت الى الميدان الآنسة سيزا نبراوي . . وبعدها الآنسة منيرة ثابت . فقد نشرت الاهرام مقالا الآنسة سيزا نبراوي دافعت فيه عن حرية الراي وقالت ان من ايات

~~~~~ ختام القصة ~~~~~

نهضتنا المباركة ان يقوم كتاب احرار ينددون بظلم الرجال للنساء .. وان الاستاذ المازنى يحاول عينا ان يرجع عقارب الساعة الى الوراء !

اما الآنسة منيرة ثابت فقد نشرت في مجلتها (الامل) مقالا عنوانه (عهد الشلت والحريم والاغوات قد مضى وفات !!!) . وشغلت الصحافة بين يومية واسبوعية نحو اسبوعين بهذه المسرحية .. ما بين حامل ومدافع وناقد ومحبذ وكان من جراء هذه الضجة ان تضاعف الاقبال على مسرح رمسيس .. حتى بيعت الالواج والمقاعد مقدما لمدة ستة اسابيع !! ..

ثم كان ان نشرت مجلة روز اليوسف خبرا فصيحا .. ولكنه فى الواقع نقطة التحول فى هذه القصة قصة ابراهيم وسهاد . قالت المجلة فى صفحة الاخبار المسرحية ان المؤلف الحقيقى لرواية (هو وهى) التى احدثت هذه الضجة ليس الاستاذ ابراهيم عصمت كما تقول الاعلانات .. وانما هى زوجته المثلة سهاد لان المعانى والمواقف من عندها .. ولم يكن لزوجها سوى صياغة الالفاظ ! كما ان يوسف بك وهبى يقول ان سهاد عدلت فى ختام القصة كما كان كتبه زوجها الاسناد ابراهيم عصمت ! ..

وتسليمان ان تحزرا كما حذرت يومئذ المصدر الذى استقت منه روز اليوسف هذا الخبر .. او الذى اشاع هذا الخبر حتى وصل الى المجلة المذكورة ! كان سهاد طبعاً ! وحبها للشهرة .. حتى ولو وصلت الى مناهها على حساب زوجها ابراهيم !

ولكننى اشـفقت ان يظن ابراهيم اننى مصدر الخبر خصوصا انه كان يعلم بصداقتى لروز اليوسف ومحرريها ...

~~~~~ ختام القصة ~~~~~

وخصوصا - مرة اخرى - اننى كنت الوحيد على ما اعتقد الذى قال ابراهيم امامه ان المعانى من عند حميدة والالفاظ من عندى) .. فهل يتهم زوجته؟ او يتهمنى انا ؟ .. ام تراه يهز كتفيه ولا يبالى بالخبر المذكور ؟ !

وسعيت الى مقابلته . وحول مائدة العشاء فى مطعم (شليستينو) المعروف الآن بمطعم وبار سان جيمس جلسنا نتحدث .. ورأيت انا ان لا أفتح باب الحديث فى الخبر الذى نشرته روز اليوسف .

وبدا ابراهيم الحديث ! ولقد بداه بموضوع لم يخطر لى ببال .
قال : اتدرى ان حميدة كانت مترددة فى الزواج منى ؟
وتظاهرت انا بالدهشة وسألته لماذا ؟

قال : بحجة ان واجباتها الزوجية قد تحول دون بلوغها المجد الذى تشتهيهِ فى عالم التمثيل ! ..
قلت : ولكن الزواج تم والحمد لله . .

فتنهده وقال : نعم .. والفضل للاستاذ يوسف وهبى الذى اقنعهما بان مستقبلها مضمون فى عالم المسرح اذا هى تزوجت من مؤلف مسرحى ناجح مثلى !
ثم ضحك بمرارة وهو يقول :
- مؤلف مسرحى ناجح !! ..

وكررها مرتين قبل ان يسألنى :
- هل قرأت عدد روز اليوسف الاخير ؟ ..

قلت : نعم .. واؤكد لك اننى لست مصدر الخبر ..
وقاطعنى قائلا : اعرف هذا ؟

وادركت لحظتها من عينيه ، وقد غاب منهما البياض فى السواد ، انه حزر ما كنت حزرته انا .. وادرك ان مصدر الخبر

~~~~~ ختام القصة ~~~~~

هو زوجته سهاد ! لانه قال بعد سكوت قصير ..
- اتذكر ليلة أن تقابلنا في جريدة الاهرام وقد جئت تسأل
عن نتيجة الامتحان ؟

قلت : نعم

قال : ألم أقل لك ليلتها ان حميدة لاتقنع بأن تكون ممثلة
موهوبة ؟ ..

وسكت انا ! ماذا اقول ؟

ومضى ابراهيم يقول : لقد دفع لى يوسف وهبى مائة جنيهه
فى قصتى .. وقال وهو يناولنى المبلغ ويبتسم (خمسون جنيها
لك وخمسون جنيها لسهاد) ! . ولم أقل أنا شيئاً ! ..
ولكنى ذهبت الى حميدة فى غرفتها بالمرح وناولتها الخمسين
جنيها ! ..

وقالت هى ما هذا ؟ فأعدت عليها ما قاله يوسف بك ! ..
وضحكت وهى تضع المبلغ فى حقيبة يدها وتقول (لقد كان
ولا شك يمزح معك ! .. ولكنه مزاح مقبول !)
وكان لابد ان اقول هنا شيئاً .. فقلت :

- ان حميدة زوجتك على كل حال .. ثم أنت تحبها .
وتنهد وهو يقول :

- نعم .. احبها وهى تعلم انى احبها .. وانها كل شىء لى !
وقلت انا - غفر الله لى ! قلت :

- وحميدة ايضا تحبك يا ابراهيم ! .
وأجابنى على الفور :

- نعم . اعرف انها تحبنى .

ووجدتنى بالرغم منى انظر فى عينيه ! هل هو يؤمن حقيقة
بما يقول ؟ او هى كبرياء الرجل تأبى عليه ان يعترف بالحقيقة

ختم القصة

.. حتى ولو بينه وبين نفسه ؟
ولكننى رأيت فى عينيه ايمان الطفل البرىء
كان ابراهيم يؤمن بأن حميدة تحبه كما يحبها هو !
وافقت من تفكيرى على صوته وهو يقول :
- نعم انها كل شىء عندى .. ولكنى وددت لو تقف بمطامعها عند
حد معقول ! ثم هز كتفيه وقال كأنما يلتمس لها الاعذار ...
ولكنها ماتزال صغيرة السن .. وسوف تعلمها الايام !
وجرى لحظتها فى خاطرى انه اذا كان بين الاثنين من سوف
تعلمه الايام فهو ابراهيم ! .. اما حميدة فقد سبقت عمرها
والاعوام وعرفت من الايام اضعاف اضعاف ماتعلمه
ابراهيم ! ..

ودخل قاعة الطعام فى تلك اللحظة (المرحوم) الاستاذ انطون
الجميل بك الذى تولى فيما بعد رئاسة تحرير جريدة
الاهرام ومعه (المرحوم) الاستاذ الشيخ عبدالعزيز البشرى وبعض
رواد باراللواء .. وأقبل الاستاذ الجميل بك علينا ووقفنا نحياه :
وقال : مبروك يا ابراهيم افندى بلغنى ان روايتك نجحت وانك
تنوى ان تستقيل من عملك فى الاهرام ؟

واجاب ابراهيم : غير صحيح يا سعادة البيه !
وقال انطون بك : اصبحت .. اكتب للمسرح ان شئت ولكن
لاترك عملك فى الاهرام .. لان الادب يا ابراهيم افندى وخصوصا
فى مصر عمل غير مضمون العيش ! ..

* * *

وقال ابراهيم ونحن فى طريقنا الى (قهوة الفن) التى كانت
تواجه مسرح رمسيس ، قال انه بدأ يكتب مسرحية جديدة ..
ثم سكت قليلا قبل ان يقول :

~~~~~ ختام القصة ~~~~~

— ولكنها ستكون هذه المرة من تأليفى أنا وحيدى ! المعانى من عندى . والالفاظ من عندى وكل شىء من عندى ! ..
ثم كأنما خجل من هذه القودة ومن هذا الاعتراف الخبىء لانه استدرك و اضاف :

— لاننى اريد ان تتفرغ سهاد لعملها على المسرح !
واستأذنت منه لكى ادرك آخر ترام الى الجيزة وتركنه فى قهوة الفن ينتظر رينما تنتهى سهاد من عملها فى مسرح رمسيس

* * *

وقد أحست ساعتها ان فورة ابراهيم هذه تنم عن اعتراف خبىء .. والآن اسألكما كما سألت نفسى فى تلك الليلة هل كان ابراهيم قد بدأ يشعر انه — الى جانب زوجته — لم يعد شىئا مذكورا ؟ .. قال لى ذات مرة انه يخشى ان بجىء اليوم الذى يقول فيه الناس اذ راوه : « هذا ابراهيم بصمت زوج الممثلة سهاد » . أى أن كل نصيبه من اهتمام الناس وتقديرهم له هو انه زوج ممثلة شهيرة فهل احس ابراهيم فى تلك الليلة ان ما كان يخشاه قد وقع او امسى وشيك الوجود ؟ ! .

لقد رأى زوجته تصعد خطفا درجات الشهرة .. وراها وقد أصبحت حديث الصحف والمجلات . . . ولقد كان يعزيه عن هذا وذاك بل ويرضيه ويرد عليه ثقته فى نفسه لو انه قرأ تناء او اعجابا بمؤلف القصة — أى بشخصه هو — ولكن يوسف وهبى حص حميدة بخمسين جنيها . أى بنصف ثمن القصة .. لانها شريكة فى التأليف !

ومحله دور يوسف نقول ان الفضل فى تأليف المسرحية لزوجته المؤلف أى سهاد .. وسوف ينتشر الخبر طبعما وتتناوله

~~~~~ ختام القصة ~~~~~

الصحف والمجلات !

ولكن لعل اقسى ما كان يعانيه ابراهيم في دخيلة نفسه هو علمه بأن الخبر صحيح ! .. وأنه يوم قال : (ان المعشائي من عندها والافاظ من عندي) انما كان يقول حقاً وصدقاً !
في تلك الليلة .. هل بدا الزوج يغار من زوجته ؟ .. ومن هنا كانت الفورة لحظة قال : (في هذه المرة ستكون القصة من تأليفي انا وحدي !)

وفي هذا اعتراف خبيء بأنه يغار ولم يعد يطيق ان تكون سهاد شريكة له في التأليف . . او ان ينسب اليها اى فضل في التأليف . . . او ان شهرتها كمؤلفة تزاحم شهرته كمؤلف على صفحات الجرائد والمجلات .

هل جلس ابراهيم في تلك الليلة يسأل نفسه ماذا دهاه ؟ هذا ودون أن يجسر على تحليل شعوره ليرى هل هو يغار من زوجته الممثلة . . او من المؤلفة « سهاد » !
او ترى ابراهيم احس وادرك ليلتها انه يغار من سهاد ! . . من زوجته ! من حميدة التى كان يحبها ويمسكها كل شئ له في الحياة ؟ .

انها تكون مأساة لا سابقة ولا شبيه لها في دنيا الادب والتمثيل !

* * *

وكنت كما قلت اسكن في الجيزة وهى تبعد كثيرا عن شارع عماد الدين ولهذا السبب كنت لا انزل الى القاهرة الا قليلا . . . كما ان مسرحية (هو وهى) ظلت تمثل على مسرح رمسيس نحو ثلاثة اشهر باستمرار . فلم يكن هناك اذن جديد اذهب لاراه ولكننى كنت مواظبا على قراءة الصحف التى تهتم بالمسرح واخبار الممثلين والممثلات . . . ومنها علمت ان يوسف وهبى بك

~~~~~ ختام القصة ~~~~~

ضاعف مرتب سهاد تقديرًا لنجاحها في مسرحية (هووهي) ثم لم يلبث أن رفع مرتبها إلى أربعين جنيهًا في الشهر بعد خروج ممثلة رمسيس الأولى السيدة فاطمة رشدي .. وأن سهاد استأجرت شقة في إحدى عمارات الخديو القريبة من مسرح رمسيس .. وأنها تتشبه بكبيرات الممثلات في فرنسا لأنها « فتحت صالونها » تستقبل فيه رجال السياسة والأدباء والصحفيين .

وكنت أقرأ كذلك بين السطور - وبين أخبار بعض المجلات - غمزا مكشوفًا صريحًا ... بل وطعنًا في سير سهاد ويكفي أن أذكر لكما خبرًا واحدًا ما زلت أذكره وكانت قد نشرته مجلة الكرياج وخلاصة الخبر أن ممثلة شهيرة ترى في هذه الأيام دائمًا في صحبة أحد الشبان الوارثين . فهل عند زوجها خبر بما هناك ؟ .. ثم طلبت الكرياج من قرائها أن يحذروا من (هو) الزوج ومن (هي) الزوجة ؟!

ووضعت هو وهي بين قوسين ! . والإشارة صريحة والمعنى مكشوف !

وكنت أعجب! ترى ماذا يقول إبراهيم في هذا وكيف يسكت على هذه الحملات .. إلى أن قابلت يوسف وهبي ذات يوم في ميدان السباق .. ووقفنا نتحدث عن الموسم المسرحي .. وسألته أنا :

- ماسر هذه الحملات القاسية ضد سهاد في بعض المجلات ؟

وابتسم يوسف وقال : من حسن حظ سهاد أن إبراهيم زوجها يعتقد أن هذه حملات مفرضة وأن سببها الفيرة وأنها موعز بها من فاطمة رشدي وزينب صدقي وعزيزة أمير !

~~~~~ ختام القصة ~~~~~

قلت : اذن .. !

قال : هل تعرف المثل السائر ان الزوج آخر من يعرف الحقيقة !

ابتسمت وقلت : وصاحب المسرح !

قال : اول من يعرف الحقيقة ..

قلت : والحقيقة !

فابتسم وقال : الحقيقة دائما اقوى من الخيال .. اقصد خيال محررى الصحف والمجلات ! ...

ولم ادهش لانى كنت اعرف حميدة التى باعت قبلتها العذراء وهى بعد فى سن الثانية عشرة .. باعتها بخمسة قروش ! ولكنى اسفت وحزنت من اجل ابراهيم ! . ودعوت الله ان يديم عليه هذه النعمة ! نعمة الغفلة وان يبقى عليه اعتقاده فى ان سر هذه الحملات هو غيرة الممثلات من زوجته سهاد !

* * *

والآن يحسن بى ان اوجز فى الحديث والا لما كفتنى هذه الليلة حتى ولا ليلتان اذا انا حرصت على ان اروى لكما كل التفاصيل فى قصة سهاد و ابراهيم ...

قبل نهاية الموسم المسرحى ، اخرج مسرح رمسيس المسرحية الثانية ل ابراهيم وهى (انفاس الليل) وكانت فى جملتها صفحة قوية من الشعر المنشور ... ولعل ابداع موقف فيها كان موقف سلمى - وقد قامت بتمثيله سهاد - وهى تناجى حبيبها وتقول (اتذكر ليلة تهدل شعرى وتراخيت بين ذراعيك واستحى البدر ان يفضح سرى وسرك ، فتوارى وراء الغمام) .

ونجحت الرواية نجاحا كبيرا .. وافاض النقاد فى الكتابة عن فن ابراهيم عصمت . واعلنوا انه مؤلف مسرحى ينحو فى

~~~~~ ختام القصة ~~~~~

بناء قصصه نحواً جديداً لم يسبقه إليه أحد !
وكتب الاستاذ ابراهيم المازنى يثنى حير البناء على القصة
ويقول ان الاستاذ ابراهيم عصمت صاحب : مدحه الاخلاق ،
التي اخرجها يوسف وهبى فى مستهل هذا الموسم ود عاد الى
صوابه ودينه والحمد لله !

واغتبطت انا كثيراً بنجاح ابراهيم وكتبت اليه اهنته واعذر
من عدم مقابلتى له شخصياً سبب قرب امتحان اللسانس !
وجاءنى منه خطاب يشكرنى فيه ويقول انه بدأ يكتب المسرحية
الثالثة وعنوانها : دمع ودم ، وأنها تعالج الفيرة بين الارواح !
وفى آخر الخطاب - ويخط حميدة او سهاد - هذه السطور
ان انقاس الليل قد نحت حقيقة ولكن هل تستطيع ان
تؤكد لابراهيم ان نجاحها يرمى الى مسوى نجاح : هو وهى !
.. ان ابراهيم يريد ان ينفرد للمرة الثانية بكتابة وصية
الجديدة فهل توافق ؟

ولم ارد عليها وامضيت الامتحان وحصلت على اجازة اللسانس
وسافرت الى الريف ولم اعد الى القاهرة الا فى شهر فبراير
سنة ١٩٢٨ لابتدا حياة جديدة ، لقد عينت فى وظيفة حكومية ..
وكانت فرقة رمسيس تمثل يومئذ - ونجاح منقطع النظر
- مسرحية : دمع ودم ، او القصة الثالثة لابراهيم وكانت
السيد ريتب صدقى تقوم بدور البطلة .. لان سهاد اعتذرت
من عدم تمثيل الدور بأنها متعبة ! .. وكانت سهاد فى الشهر
الاول من حملها .

وصدقها ابراهيم وقبل منها هذا العذر .. ولكن يوسف وهبى
اكاد لى - ليلة شهدت القصة وزرته اثناء فترة الاسراحه
فى حجرته داخل المسرح - ان سهاد كانت قد اعلنته وقبل ان

~~~~~ ختام القصة ~~~~~

يبدأ حملها أنها لن تمثل في أية رواية لإبراهيم إلا إذا اشتركت
هي معه في التأليف . وقال يوسف: انه اخفى طبعها هذه الحقيقة
على إبراهيم !

والتقيت وأنا أغادر المسرح بإبراهيم وسألته عن صحة
حميدة فقال انها بخير وكان يبدو عليه انه مفتبط بنجاحه .
ولكن فرحه بالمولود المنتظر كان يفوق بكثير اغتباطه بنجاح
قصته الثالثة !

وقال ان حميدة دعت لتناول المشاء غدا الاستاذين سليمان
نجيب وعباس علام وانها تسر كثيرا لو أننى قبلت الدعوة الى
هذا المشاء .

ولكنى اعتذرت بأننى مرتبط غدا بموعد ما .

* * *

وفي شهر ابريل أخرج مسرح رمسيس قصة (بريد الريف)
وهى كوميديا خفيفة محبوكة التركيب

تأليف الممثلة سهاد والكاتب المسرحى عباس علام .

وفي نفس الشهر مثلت جمعية انصار التمثيل على مسرح الاوبرا
مسرحية (حلال وحرام)

تأليف الممثلة سهاد والاستاذ الاديب سليمان نجيب .

ونجحت القصتان وأفاضت المجلات فى الحديث عن سهاد
وقالت «الكشكول» ان لمصر ان تفخر بأنها أنجبت أول امرأة تنبغ
فى فنين معا وهما التأليف المسرحى والتمثيل !

وتورطت مجلة الصباح وقالت عن سهاد : انها تجلس اليوم على
عرشين . . عرش التأليف المسرحى وعرش التمثيل وأعادت الى ذاكرة
قرائها ان سهاد هى المؤلفة الحقيقية لقصة (هو وهى) أول
قصة كتبها زوجها الاستاذ إبراهيم عصمت

~~~~~ ختام القصة ~~~~~

وأعترف لكما اننى أشفقت يومئذ من مقابلة ابراهيم .. حتى
لأنظر الى عينيه وقد غاب منهما البياض فى السواد ! .. بل
حرصت على أن لا أقابله فى تلك الايام !
وهكذا بدأ الصراع الخفى .. والصراع السافر بين الزوج
والزوجة

* * *

ومضت شهور لم أسمع فيها شيئاً من اخبار ابراهيم وسهاد
اما سهاد فقد كانت احتجبت فى مسكنها بسبب حملها .
وكفت المجلات عن نشر اخبارها .. ولكن ابراهيم ماذا يفعل ؟
الى ان كان شهر اكتوبر ١٩٢٨ ... وافتتح رمسيس
موسمه التمثيلى بمسرحية (قلوب فى الرماد) للاستاذ ابراهيم
عصمت . وهى قصة كئيبة احسست وانا اشاهدها اول
ليلة انها من وحي خيال مضطرب محموم !
وفشلت القصة فشلا ذريعا . واضطر يوسف وهبى ان
يقف تمثيلها بعد اسبوع !

وفى شهر نوفمبر وضعت سهاد بنتا ... وهى الفتاة التى
شاهدتها هذه الليلة فى مسرح راس البر وكنت رايتها انا قبل
ذلك بساعتين تبكى وحدها على شاطئ البحر !
وكان لابد ان اذهب واهنى ابراهيم وسهاد ، وزرتهما لأول
مرة فى مسكنهما الجديد ووجدت قاعة الجلوس - او الصالون
- غاصة بالزائرين والمهنيين ..

واقبل ابراهيم يصافحنى . وكان صاحب اللون زائف النظرات
وأحسست - ولا ادرى كيف او لماذا - احسست انه كان يشعر
بأنه غريب فى داره . . غريب بين هؤلاء الزائرين الذين جاءوا
ليهنثوا سهاد .. لا ليهنثوه هو !

~~~~~ ختام القصة ~~~~~

وقد اخذنى جانباً وقال وهو يحاول الابسام : ا هلم بنا نخرج
... اننى اختنق هنا .

سألته : وتترك ضيوفك ؟

قال : ليسوا ضيوفى .. بل انا احس كأنى اثقل عليهم
بوجودى !

وقضينا معا نحو ساعة فى قهوة البودجا .. ولم يتسما
عند ما سألته عن الاسم الذى اختاره لابنته فقد اشرق وجهه
وهو يقول : نجوى ! اليس اسما ظريفا !

ثم لم يلبث ان استغرق فى صمت طويل

واخيرا سألته : ماذا بك يا ابراهيم ؟

وقد ندمت لفورى على سؤالى هذا وادرك انى قد فتح
بابا كان اولى ان يظل مغلقا . فقد نظر الى طويلا ثم قال :
- لماذا تحاول ان تخفى عنى الحقيقة ؟ لماذا لا تقول لى
وجهى اننى فشلت ؟

قلت : فشلت ؟ كيف ... امن اجل قصه واحده تنكر
على نفسك نجاح ثلاث قصص ؟

فحنى راسه وقال : بل فشلت! .. فشلت! .. وسوء
افشل فى كل قصة اكتبها بعد الآن ...

ثم انتفض فجأة وصاح فى وجهى :

لماذا ؟ .. لماذا ؟ .. سلها لماذا لا تقنع بأن تظل ممثلة ؟

قلت : وما شأن حميدة بهذا؟ .. بل لماذا تقول انك ستفشل
فى كل قصة تكتبها ؟

قال : هذا ما احسه ! ... لقد استطعت ان اكتب قصير
ناجحتين .. وهى الى جانبي .. ولكنى لا استطيع ان اكتب
بعد اليوم وهى ليست بجانبى !

ختم القصة

ولم افهم فقلت : كيف . . . ليس بجانبك ؟ . . .
قال : نعم . لقد تركتني . . . ولم تبق بجانبى . . . ومضت
في طريقها تؤلف وتوحى لهذا وذاك . . . المعانى من عندها
والالفاظ من عنده ! . . . عمرها ما رضيت بالوقوف خلفى . .
او قنعت بالوقوف بجانبى . . . كلا . بل ارادت دائما ان
تتقدمنى وان تسير امامى ! . . دائما امامى ! اذكر ؟ . . اذكر
ليلة عدنا معك الى غرفتك فى البنسيون لاقرأ لك ختام قصتى
الاولى (هو وهى) ؟ . . اذكر المناقشة التى قامت بينها وبينى ؟
وكيف كانت تريح كلامى بحركة من يدها كأنه دخان فى الهواء . .
لا وزن له ولا قيمة ؟ . . اذكر كيف راحت تسخر أمامك من
حجتى . . ومن رجولتى . . وتلقى على درسا فى الفرق بين
طابع الفنان وشخصيته ؟ . . ثم تحدثانى ، الم اعترف لها
منذ ليلتين اثنتين بصحة رأيها واننى اقتنعت ؟ . . وكان هذا
حقا . . ولكن بينها وبينى ! . .

ثم مسح جبينه بيده وكان يتصبب عرقا وقال : كيف
افسر لك ؟ . . اننى لا احسن التعبير عما فى صدرى ! . .
وسكت ابراهيم قليلا وقد تدلى راسه فوق صدره . . .
ثم قال همسا كأنما يحدث نفسه :

- فى تلك الليلة اقترحت عليها ان تمشى قليلا فى الجزيرة . .
على شاطئ النيل . . فقد كنت احس ان فى رأسى بركانا يوشك
ان ينفجر . . واننى اريد هواء . . هواء شديدا باردا يلطم وجهى
لافيق ! . . وجلسنا على شاطئ النيل . . ولكن دوى البركان
ظل فى سمى . . وزمجرة العاصفة هنا . . توشك ان
تشق صدرى وتنطلق ! . . وفجأة تملكنى خوف شديد !
. . ولا ادري بعدئذ ماذا فعلت . . ولكن حميدة قالت انى

ختم القصة

تركتها وحدها على شاطئ النيل وعدت وحدى الى البيت !
ورفع راسه وسألنى بصوت خافت :
- قل لى .. هل تظن انى مجنون ؟ ...
وشددت ابتسامة الى شفتى وقلت بلهجة قوية :
- انت ؟ انك تمزح ! ... كل ما فى الامر انك متعب ...
اعصابك مكدودة !

وادر راسه وعاد الى صمته !
« هل تظن اننى مجنون ؟ »
نفس السؤال الذى القته على حميدة يوم زارتنى فى البنسيون
قبل سفرى الى الريف !

هل ابراهيم مجنون ؟ ... ما سبب هذا الخوف الشديد
الذى سطا عليه فجأة وهو جالس بجانبها فى تلك الليلة على شاطئ
النيل ؟ . ثم الخوف من ماذا ؟ ... هل احس ابراهيم انه
يوشك ان يمد يده اليها بسوء ؟ .. ولكن لماذا ؟

ونظرت اليه فاذا بوجهه قد شحب .. وعينيه بلون الدم ..
وكانما هناك حديث صامت يدور بين راسه وصدره .. او كما
قالت حميدة مرة : (حديث لا تعكسه عيناه ... ولا تنطق به
شفته) ولكن يبدو فى رعشة طقتى انفه .. وفى اصابع يديه !

واستدار الى فجأة وقال :

- ليتنى مضيت فى رايبى الى النهاية !

قلت : اى راى يا صديقى ؟

قال : رايبى فى ختام القصة ! .. ولكنى ضعفت امامها ..

ولن انسى هذا الضعف .. ولن اغفر لنفسى هذه الخاتمة •
ثم نهض واقفا وحيانى بحركة من يده ومشى الى باب الخروج !

* * *

~~~~~ ختام القصة ~~~~~

وبقيت وحدي ساعة أو أكثر أسأل نفسي : ماسر ابراهيم ؟ ..
ولكنني لم أنل جوابا على سؤالي الا بعد قرابة اربعة اعوام ...
ومن حديثي مع احد الاطباء الذين تولوا علاج هذا المسكين !
كان ابراهيم يحب حميدة جدا دونه كل حب . فقد كانت
له - كما قال مرارا - كل شيء في الحياة ! .. ولكنه كان شديد
الاعتزاز بشخصيته وبرجولته ..

كان في حاجة الى روح شقيقة تشجعه .. ولكن دون أن تملئ
عليه ! .. تمشي ورائه لا امامه ! .. او تقف الى جانبه دون أن
يكشف نورها نوره .. او تطفى شخصيتها على شخصيته ! ..
ولم تكن حميدة - كما عرفناها - بالتى ترضى بالمشي ورائه ..
أو تقنع بالوقوف الى جانبه !

وكان ابراهيم يعاني من جراء هذا صراعا عنيفا بين حبه الذى
بضعفه وشخصيته التى تأبى أن تذلل ! .. ولكن حبه ظل دائما
الاقوى ما دام الامر محصورا بينها وبينه ! .. ومن هنا كان
في كل مرة يسلم لحميدة برايتها ويقتنع او يقول لها انه اقتنع !
بل لم يكن يتردد بسبب حبه لها من أن ينسب لها كل فضل
... مادام هو المتفضل عليها بهذا الفضل ! ... ويقول لها
تفضلى امامى .. مادام هو الذى يسمح لها بأن تسير امامه . اما
أن تنتزع هي بيدها هذا الفضل وتدعيه لنفسها امام الناس ! ..
اما ان تسير امامه كان هذا حق لها ... لا فضل منه عليها فهنا
.. وتثور شخصية ابراهيم !!

كان يعلم في دخيلة نفسه ان حميدة اكثر ذكاء منه واسلم
منطقا وااقوى حجة واعرف منه بالحياة ... وكان لا يحرجه ولا
يجرحه أن يسلم لها بهذا كله . ولكن بينها وبينه ! .. اما ان
تعلن على الناس وامام الناس انها الاقوى .. وانها الاكثر ذكاء

ختم القصة

... والاحكم منطقاً .. وانها مصدر وحيه والهامه ... وان المعانى من عندها والالفاظ من عنده .. فبنا وتشور رجولته وتشور كبرياؤه .. وينشب في صدره هذا الصراع العنيف بين حبه وشخصيته !

ومن هنا تفهمان لماذا رضى ان يقول لى فى اول عهدنا بالمعرفة ان حميدة صاحبة الفضل وان المعانى من عندها والالفاظ من عنده ! .. رضى ان يقولها لانه كان المتفضل عليها بهذا الفضل ! ولكنه غضب وثار عندما انتزعت لنفسها هذا الفضل واذاعته حتى نشرته الصحف والمجلات ! .. وهكذا اعلنت على الملأ تفوقها عليه .. وانه - ابراهيم - ليس بجانبها شيئاً مذكوراً ! ...

ومن هنا تفهمان كذلك ، لماذا سلم لها برايتها فى ختم القصة واقتنع ولكن بينها وبينه ! ... ولكنه غضب عندما ناقشته امامى والزمتة الحجة والدليل !

والآن أسألكما هل هذه هى الفيرة ؟ ... كلا وهنا العجب .. بل هى الحب ! الحب العنيف ! .. او هكذا يزعم الطبيب الذى تحدثت اليه ! فهو يزعم ان الحب هو الرغبة فى الاستئثار بمن تحب .. والاستئثار فيه معنى السيادة ، وانه بقدرما يكون الحب قويا عنيفا ، يكون الحرص على الاستئثار بمن تحب قويا وعنيفا ! .. وتكون الرغبة فى السيادة قوية وعنيفة ! ومن هنا كانت المأساة فى حب ابراهيم لسهاد !

ولعل هذا الدرس الذى تلقيته من الطبيب الفاضل يصلح ان يكون موعظة وعبرة لكثيرات من زوجات هذه الايام ومنهن من تحرص دائما - اذا ضمها وزوجها مجلس واحد - ان تتفوق عليه فى الحجة والحديث .. وان تعلن سلطانها وسيادتها عليه

~~~~~ ختام القصة ~~~~~

مام الحاضرين !

ومضت الايام تلو الايام والشهور تلو الشهور . . . دور ان اسمع
جديدا عن ابراهيم وسهاد . . . اللهم الاما كانت نشره المجلات
الاسيوعية عن سهاد واخبارها « الخاصة » وهى لا تخرج فى
اونها عما سبق ان اشرت اليه ! . . او عن نجاحها فى دور كذا
او دور كيت . . واذكر ان مجلة المصور نشرت لها حديثا دار
سناها وبين رئيس تحرير الزميلة وهو صديقنا الاستاذ فكرى
ناظه وقد افضت فى حديثها براياها فى الازياء وبعض السياسة
وكبار الادباء . . ومع الحديث صورة لسهاد وقد حملت طفلتها
نجوى بين يديها ، وتحت الصورة هذه العبارة : ام فاضلة . . .
وممثلة نابغة ومؤلفة مسرحية مجيدة !

واين ابراهيم ! . . لم يعد شيئا يذكر فى حياة سهاد ! . .
اقد حطم القلم لان كبرياءه ابت عليه ان ينافس زوجته فى ميدان
واحد ! . . او لعله اشفق ان تتفوق عليه فى هذا الميدان !!
وانطوى على نفسه . . . وقسم حياته بين طفلته نجوى
وبين عمله فى جريدة الاهرام .

والكنه - وهنا العجب مرة اخرى - ظل مؤمنا بحب سهاد
وانها زوجة امينة وفية ! . . وان الذين تلقاهم من السادة
الرجال . . . والذين تستقبلهم فى صالونها من الساسة والادباء
وكبار الموظفين ، انما تلقاهم وتستقبلهم لانها طموح . . او كما
قال لى مرة . . لانها لا تقتنع بأن تظل ممثلة موهوبة ! . . بل هى
تطمع فى ان تكون كل شىء !

* * *

وذات يوم ، وكنت اسير فى شارع الموسيقى ، التقيت بابراهيم
وجها لوجه وكان قد مضى نحو عام منذ افتراقنا فى قهوة

~~~~~ ختام القصة ~~~~~

البودجا بشارع عماد الدين .
التقينا وجهها لوجه .. ومددت يدي اصافحه ! وبدا على وجهه
كأنما هو لا يعرفنى ! ولكنه - وبحركة اعرفها - رفع يده الى
جبينه يمسحه ويقول :

- معذرة . لقد ضعف بصرى فى الاسابيع الاخيرة !
ووقفت اتحدث معه واسأله عن احواله .. وعن حميدة
والطفلة نجوى ولكننى احسست انه يريد أن يختصر الحديث .
ومد يده الى وصافحنى وسار فى طريقه .. ووقفت انا ارقب
ظهره الذى انحنى قليلا .. وكأنما لم نتقابل منذ عام واحد ..
بل افترقنا منذ عشرة اعوام !

ومرت الايام والشهور .. وافتتح مسرح رمسيس موسمه
التمثيلى بمسرحية (انصاف الرجال) من تأليف سهاد والاستاذ
حسن البارودى الممثل بفرقة رمسيس ! .. والقصة كوميديا
ساخرة لولا انها ختمت بمأساة ! ولعلكما تذكران أن أبطال القصة
من الرجال كانت أسماؤهم (زوزو وفوفو وسونه) بدلا من عزيز
وفهمى وحسين !

وأسماء البطلات كذلك (زوزو وفوفو وسونه) وعرفت المؤلفة
الساخرة كيف تستغل هذا التشابه بين أسماء شخصيات
القصة من الرجال والنساء وكيف تطلق ذنبها تلسع وتلدغ وتنث
سمها فى غير رحمة .. هازئة ضاحكة بانصاف الرجال !

وقامت ضجة دونها الضجة التى أثارتها قصة (هو وهى) .
ومرة أخرى سن الاستاذ المازنى قلمه وكتب تحت نفس العنوان
(مذبحه الاخلاق) ونقد المسرحية نقدا قاسيا عنيفا ثم ختم مقالاه
بغمزة دامية اذ قال (ولعل المثلة سهاد تكتب لنا قريبا قصة عن
" انصاف الحرائر " حتى يستوى الميزان !)

~~~~~ ختام القصة ~~~~~

وذهب مندوب مجلة المصور يسأل ابراهيم - وكان في مكتبه بجريدة الاهرام - رايه في مسرحية زوجته ولكن ابراهيم رفض ان يجيب !

وهنا سأل المندوب المجلة: لماذا انقطع عن الكتابة والتأليف للمسرح؟! ووثب ابراهيم من مقعده وقبض على عنق الزميل المسكين.. . وكاد يعصره بيديه لولا أن انقذه الجالسون . واستدعى الاستاذ داود بركات ابراهيم وعنفه بشدة وهدده بالفصل من عمله ان عاد الى مثلها . . .

وقامت المجلات الاسبوعية على ساق واحدة بحكم التضامن الصحفي وحملت حملة شعواء على ابراهيم عصمت واسمته احداها « المؤلف سابقا » . . . وقالت اخرى « المؤلف الفاشل » وثالثة كتبت تقول: انه المؤلف الذى لم يستطع ان يصمد امام زوجته فى ميدان التأليف !

اما مجلة الكرياج فقد ختمت حملتها بهذه العبارة . . (ويكفى فى وصف ابراهيم عصمت ان يقال فيه انه الرجل الذى يعيش عالة على زوجته . . . دون ان يعنى بسؤال زوجته من اين تنفقين !) ومضت المجلات الاسبوعية فى حملتها قاسية عنيفة . . . ورأى صديقنا الطيب القلب فكرى أباطه أن مجلة المصور هى السبب فيما حدث ولو عن غير قصد، فسمى لمقابلة ابراهيم لى يتفق معه على مقابلة يجمعه فيها بمحررى المجلات المذكورة ويسوى الامر بينهم وبينه . . .

وكنت كما قلت قد انقطعت تماما عن مقابلة ابراهيم ، وان كنت استطيع ان اتصور حالته فى تلك الايام ، ولذلك لم ادهش عندما سمعت بالخبر . .

كان ابراهيم جالسا فى بوفيه مسرح رمسيس عندما تقدم منه

~~~~~ ختام القصة ~~~~~

الاستاذ فكرى اباضه وحياء بلطف وجلس فى مقعد بجواره ثم بدا
يقول انه رئيس تحرير المصور وانه هو الذى كان قد اوفد اليه
أحد المحررين ليسأله ..

ولم يترك ابراهيم صديقنا فكرى يتم عبارته .. بل وتب واقفا
واطبق بيديه على عنق الصديق الزميل !

* * *

فى تلك الليلة نصح الاستاذ يوسف وهبى لسهاد بأن تعرض
روحها على الاطباء الاخصائيين .

وبعد ذلك بيضعة ايام دخل ابراهيم مستشفى الامراض
العقلية . وكنا يومئذ فى ربيع عام ١٩٣٣

وانصافا لحميده اقول انها قامت بكافة نفقاته فى المستشفى
ونكفلت بأجور الاطباء ...

وقال الاطباء ان ابراهيم ضحية من ضحايا الكبت .. ولقد
ذكرت لكما طرفا من حديث احدهم معى وأنا لست طبيبا . كما
اننى لم ادرس علم النفس . ولهذا أستطيع ، وبعدهذه السنوات ،
ان اشرح لكما مرض ابراهيم كما حدثنى عنه الطبيب المذكور .
وكل ما اذكره الآن ومجردا من الاصطلاحات العلمية والتعبيرات
الطبية ، ان ابراهيم ظل سنوات وهو يعانى من هذا الكبت . من
هذا الصراع الخبىء فى نفسه . الى ان اختل توازن قواه العقلية تحت
قل هذا الضغط العنيف .. او هذا الكبت العنيف . وانه كان
ممكنا جدا لولا لطف الله ... ان ينفجر وان يقدم فى نوره على
ارتكاب اية جريمة او اى عمل من اعمال العنف .

وقال الاطباء بعد عام ونصف عام : ان ابراهيم كاد يشفى
تماما .. وانه استعاد هدوءه .. وانهم - اذا وافقت زوجته -
يسمحون بخروجه من المستشفى ولكنهم ينصحون فى هذه الحالة

ختم القصة

بان يحيا ابراهيم حياة هادئة وان يتجنب كل ما يسير الانفعالات .
واكن سهاد قالت: انها لاتستطيع في ظروفها الحاضرة ان تضم
مثل هذه الحياة الهادئة لزوجها وانها تفضل والحالة هذه ان يبقى
ابراهيم في المستشفى الى ان يشفى تماما !
ولبت المسكين في مستشفى الأمراض العقلية اربعة اعوام . .
وغادره في مارس سنة ١٩٣٧ وكنت انا قد سافرت الى اوروبا في
رحلة لم أعد منها الا في اواخر الصيف . ولهذا لا أعرف تماما
ماذا جرى لابراهيم بعد خروجه من المستشفى ولا ماذا فعل ولا
كيف استقبلته زوجته . . او كيف استأنف حياته معها بعد
غيبه اربعة اعوام . كل ما أعرفه في هذا الشأن قد سمعته بعد
عودتي ومن افواه الرواة هنا . . وهناك .

* * *

وكان الاستاذ يوسف وهبي قد انصرف قبل ذلك عن التمثيل الى
السينما وحل فرقة المعروفة باسم فرقة رمسيس . . وعرض
على سهاد ان تعمل معه . . وكان عرضه سخيا ولكنها رفضت
وفضلت ان تواصل العمل على مسرح التمثيل . . ولم تمض
اسباع على حل فرقة رمسيس حتى أعلنت الصحف عن تأليف
« فرقة سهاد » . . .

وبدأت الفرقة الجديدة عملها في موسم ١٩٣٥ - على مسرح
حديقة الازبكية وصادفت نجاحا كبيرا .
واشرت سهاد سيارتين . . وفي عام ١٩٣٦ ابتاعت « فيلا »
انيقة خلف الكنيسة الانجليزية في شارع القصر العيني . .
وفي نفس هذا العام تحدثت المجالس عن علاقتها بسهاد
صابر بك صبرى وكيل وزارة المعارف للفنون الجميلة . ثم
لم يلبث ان انتقل حديث المجالس الى صفحات المحلات !

ختم القصة

ولما أعلنت الصحف ان فرقة سهاد قد خصها وحدها الفنان من اربعة الآلاف جنيه المخصصة لاعانة الفرق التمثيلية ... قامت ضجة كبيرة ونشرت مجلة «روزاليوسف» مقالها الذى اشترت اليه انت ياتوفيق فى اول الحديث .. وعنوانه (حامى الفنون ليس دائما حامى الاعراض)

اما الاستاذ نجيب الريحانى فقد ارسل الى الصحف (خطابا مفتوحا الى الراى العام)

وكانت ضجة .. ورشاش يتطاير هنا وهناك . . وقالت مجلة غاب عنى اسمها - ولعلها دائما مجلة الكرباج - ان قرينة احد اصحاب السعادة وكلاء الوزارات تركت بيت الزوجية لانها نطلب الطلاق من زوجها بسبب علاقته باحدى الممثلات !

ولكن صابر بك صبرى مضى فى علاقته بسهاد . وكثيرا ما كان المارفون يرون سيارته واقفة امام «فيللا» سهاد . وكان هذا هو الموقف يوم غادرت انا مصر الى اوروبا . وبعد سفرى ببضعة اسابيع خرج ابراهيم من المستشفى وما اروييه هنا سمعته كما قلت من افواه الرواة .

وجد ابراهيم امام باب المستشفى سيارة فاخرة تنتظره .. وقيل له انها سيارة زوجته سهاد !

وسارت به السيارة الى المسكن الجديد الانيق .. الدار التى اشترتها زوجته او فيللا سهاد !

وبعد ايام قليلة ذهب ابراهيم الى جريدة الاهرام لى يستأنف عمله فيها .. وقابلوه بعطف كبير ولكنهم افهموه فى عبارات مؤدبة كيسة، ان وظيفته قد ملئت .. ثم ناولوه « شيكا » بقيمة المكافاة التى قدروها له عن سنوات خدمته فى الاهرام . وكانت مكافاة سخية ..

~~~~~ ختام القصة ~~~~~

وعاد ابراهيم الى .. فيللا سهاد وكان يمضى وقته فى القراءة ولا يخرج من الدار الا قليلا .

وسمعت من الاستاذ احمد علام - وكان يتردد على الدار وصاحبته من وقت لآخر لانه كان يقوم وقتئذ بأدوار الفتى الاول فى فرقة سهاد - سمعت منه انه دخل مرة على ابراهيم فى غرفته - لان سهاد كانت قد افردت له غرفة خاصة - فوجده يكتب ..

وهنا يقول احمد علام : وحييته وقلت (مبروك يا استاذ. هل بدأت تكتب لنا مسرحية جديدة ؟)

ورفع ابراهيم رأسه والتفت الى علام واجاب بهدوء :
- كلا . بل اكتب خطابات للصحف والمجلات أقول فيها اننى خرجت منذ شهر من مستشفى المجازيب !
وسألت أنا الاستاذ علام :
- وماذا فهمت من هذا ؟

قال : فهمت ان الاستاذ ابراهيم عصمت ساءه ان لا تكتب الصحف عن مفادرتة المستشفى وعودته الى الحياة العادية .
والواقع ان صحيفة او مجلة واحدة لم تذكره بكلمة واحدة !
وهزئت أنا راسى ولم اقل شيئا !
واننى اسألكما هل كان المرض قد بدا فعلا يعاود ابراهيم وبعد شهر واحد من خروجه من المستشفى ؟!..

هذه سيارة سهاد !

وهذه فيللا سهاد !

وهذه فرقة سهاد للتمثيل !

ثم فصله من عمله فى جريدة الاهرام !

واغفال الصحف والمجلات امره .

ختم القصة

وشعوره بأنه لا شيء .. وان سهاد كل شيء !
هل هذا كله اطلق سلسلة من الانفعالات في صدره .
فكان ذلك الصراع العنيف !

ثم نقطة اخرى هل تراه افاق اخيرا وادرك ان حميده ليست
كما كان يعتقد الزوجة المحبة الامينة الوفية؟ .. وهل السنوات
الاربعة التي امضاها في المستشفى ازالته الفشاوة عن عينيه ..
فلما خرج كان مستعدا لان يرى ويفهم .. ويحكم .. بمنطق
الظاهر ومنطق الواقع . . لا كما كان الامر قبلا . . بوحى
الحب ووحى الثقة العمياء !

لا اعرف ! ولكنى اعرف اننى لما عدت الى مصر في اواخر
صيف سنة ١٩٣٧ كان ابراهيم قد غادر دار زوجته وعاد الى
مستكنه القديم في شارع المواردى ... ولكنه كان يردد كل
يوم على « فيللا سهاد » ليرى ابنته نجوى وكانت يومئذ في
التاسعة من عمرها .. كما كان يصحبها احبانا الى السينما
ودور التمثيل .

ولكن ابراهيم - كما ثبت من تحقيق النيابة - لم يذهب ولا
مرة واحدة الى مسرح حديقة الازبكية لمشاهدة تمثيل « فرقة
سهاد » .. الا ليلة الحادثة !

كذلك ثبت في محضر التحقيق ان سهاد كانت توسطت له عند
احمد عبود باشا من اجل وظيفة لا بأس بها في شركة ثورنيكروفت
وبمرتب شهرى قدره خمسة عشر جنيها .. ولكن ابراهيم
رفض !

من اين اذن كان يمشى ؟
سئل ابراهيم في هذا فقال : عشت اربعة شهور عالة على
زوجتى (وهذا هو نص الفاظه كما جاءت في محضر التحقيق)

~~~~~ ختام القصة ~~~~~

.. انتقلت بعدها الى شيفتى القديمة . . ولقد كفتنى مكانة حريده الاهرام الشهور الباقية .
يقصد الشهور الباقية التى قضاها حرا مطلق السراح قبل القبض عليه !

سئل : ماذا كنت تعمل طول هذه الشهور ؟

قال : لا شئ

- ولماذا لم تقبل وظيفة الثورنيكروفت ؟

رفض ان يجيب !

ولقد بدل النائب المحقق كل جهد فى التحقيق لكى يحمل ابراهيم على ان يتكلم عن علاقته بزوجه فى الشهور الاخيرة . . .
ولماذا ترك دارها « فيلا سهاد » ولكن ابراهيم رفض ان يجيب
وكان هم المحقق ان يصل الى السبب الحقيقى لارتكاب الجريمة . .
ولكن ابراهيم كان يجيب فى كل مرة يسأل فيها عن السبب :
- لا شئ سوى ختام القصة ! . . كان الختام خطأ . . وارتدت
نصحيح الخطأ !

سأله : وماذا كنت تعنى عندما صحت . . انا . . انا . .

اى ذنب جنيت ! . .

والكنه رفض ان يجيب . . .

اما حميدة او سهاد فقد جاء فى احوالها ما يأتى :

كنت جالسة فى قاعة الجلوس مع صديق (عرف فيما بعد من نهادة الخدم ان الصديق المذكور كان صابر بك صبرى) . . .
عندما دخل ابراهيم وكان قد حضر كعادته ليرى نجوى . ولكن
نجوى كانت يومئذ مريضة فى الفراش . . وقمت معه الى غرفة
نجوى وتركته معها . . ولماعدت كان صديقى قد غادر الدار . .
جلست فى الصالون . . وبعد نحو ربع ساعة عاد ابراهيم . .

~~~~~ ختام القصة ~~~~~

وجلس في مواجهتي في مقعد كبير وسألني هل استدعيت طبيبا ليعود نجوى ؟ وقبل أن أجيبه .. مد يده وتناول منديلي من فوق مائدة صغيرة كانت الى جانبي .. ونظر في المنديل طويلا ثم سألني (ما هذا الاحمر ؟) .

وبفت لسؤاله ولكنى قلت (احمر شفائيف) .
قال : (ولماذا مسحت الاحمر عن شفتيك ؟)
وضقت صدرا بسؤاله **فقلت :** وهل حرام ان امسح شفتي .. ولماذا صنعت اذن المنديل ؟)
ولكنه وقف وهو **يقول :** (.. المرأة لاتزيل احمر شفتيها الا قبل القبلة .. او بعدها) ورمى المنديل في وجهي وخرج .
.. وكانت الساعة في نحو الرابعة بعد الظهر ! .

* * *

وثبت من اقوال الخدم ان ابراهيم عاد الى فيلا سهاد في حوالى الساعة الثامنة مساء وسأل عن زوجته فقيل له انها ذهبت الى المسرح .. فدخل ليرى ابنته ووجدتها نائمة . ووقف امام سريرها بضع دقائق ثم خرج ..
ولقد حاولت النيابة العمومية ان تعرف اين وكيف امضى ابراهيم هذه الساعات الاربع التي انقضت بين خروجه من دار زوجته وقد رماها في وجهها بمنديلها .. وبين عودته في المساء يسأل عنها ؟ ..

ولكن ابراهيم رفض ان يتكلم ...
لقد شهد عبد العزيز النبال انه رأى ابراهيم يدخل مسكنه قبيل الغروب ... ولكنه لم يره وهو يفادره ! ..
ترى هل ذهب ابراهيم وجلس في غرفته يستعيد ذكرى جلساته هنا - في هذه الغرفة - مع حميدة ؟

~~~~~ ختام القصة ~~~~~

أم ذهب الى شاطئ النيل امام فندق سميراميس وجلس على المقعد الحجري واستعاد ذكرى جلسته معها وحديثه عن الحب وهو الحديث الذي أوحى اليها أن تجعل منه نواة مسرحية يكتبها ابراهيم ؟

أم تراه عاد بالذاكرة الى كل خبر كان قد قرأه عن زوجته في المجلات المسرحية منذ عشرة اعوام .. الى الفمزات المكشوفة التي كان يعتقد - أو التي أوحى حميدة اليه أن يعتقد - انها حملات ظالمة أوحى بها غيرة فاطمة رشدي وزينب صدقي وعزيرة أمير ؟

وهل التوت شفتاه ساعتئذ في ابتسامة ساخرة صفراء عندما أدرك انه كان العاشق المخدوع... والزوج المخدوع... والكاتب المخدوع أولا واخيرا ؟..

ثم أليس عجبا ما بعده عجب أن يظل ابراهيم احد عشر عاما وهو لا يحس ولا يرى ولا يدرك شيئا عن حقيقة حميدة... غارقا في لجة حبه الأعمى... حتى يشاء القدر أن تقع عيناه مصادفة على منديل ملوث بأحمر الشفاه.. فاذا به يفيق ويفهم ويدرك كل شيء!..

ولكن ابراهيم ظل هو ابراهيم حتى النهاية !
أطبق فاه .. وبالرغم من الحاح المحقق ومن الأسئلة الكثيرة التي أمطره بها فانه رفض أن يتهم زوجته في شرفها .. أو يخذل عرضها بكلمة واحدة ! .. لا رحمة بها .. ولا رحمة بنفسه كلا ! ربما رحمة بابنته نجوى ! .

ولكن مامن شك في أن كبرياءه أثبت عليه أن يتهم حميدة .. وهكذا يعترف ويعلن انه كان حبيبا مخدوعا وزوجا مخدوعا : وهكذا، وكما قلت، ظل ابراهيم هو ابراهيم .. حتى النهاية !

~~~~~ ختام القصة ~~~~~

* * *

والآن أقص عليكم ما حدث في ذلك المساء .. وأنت يا توفيق
تذكر طبعاً ما حدث .. أما صديقنا الصاوي فكان غائبا يومئذ في
باريس .

كانت فرقة سهاد تمثل في تلك الليلة مسرحية (هو وهى)
بإذن خاص من الأستاذ يوسف وهبى ولحساب جمعية تحرير
المرأة ..

ومضت الرواية الى نهايتها ... ووصلنا الى المشهد الأخير
أى المشهد الذى أدخلت عليه أنا بعض التحوير ثم أرسلته الى
سهاد كما قلت لكما على فندق سان ستفانو . وكان ذلك فى
مثل هذه الأيام منذ ثمانية عشر عاما . إلا ما أسرع مرور الزمن !
وبدا الحوار بين الزوج والزوجة .. بين هو وهى .. وكان
الأستاذ أحمد علام يمثل دور الزوج .. « هو »
واعترف الزوج بأنه هو المخطئ .. والمسئول .. وراح
يستعطف زوجته ويرجوها أن تبقى وأن لا تتركه .. وأنه مازال
يحبها .. والزوجة ترفض ويمشى المشهد هكذا ..

« هى - بصوت عميق حزين) : صدقنى لو كان
يبدى أن أبعث الموتى .. لبعثت حتى لك ! ..

ولكن هنا .. (وهى تضع يدها على صدرها) ..
هنا .. لم يبق لك عندى سوى .. الاحتقار .. والله
بنولك برحمته ... ويرحمنى أنا أيضا !

(تسير الى الباب .. ولكنه ينهض ويقف فى وجهها
وقد مد يده يستمهلها ويرجوها ..)

(هو) : مهلا .. مهلا ... هلا جلست قليلا ..
هنا .. كلا ! . ليكن ما تريد .. فضى الأمر كما تقولين

~~~~~ ختام القصة ~~~~~

ولكن .. لى رجاء .. رجاء احير
.. اجلسى .. اجلسى هنا دقيقة واحدة .. او دقيقتين
هكذا ..

(وقد أخذ بذراعها فى رفق وقادها الى المقعد امام
مائدة التواليت ..)

يعز على أن أغمض عيني على خروجك من هذه الغرفة
• غرفة حينا .. كلا ليس هذا ما اقصد .. دقيقة
واحدة .. او دقيقتين .. انه الرجاء الاخير .. رجاء
من لا رجاء له .. سأخرج أنا .. وأتركك أنت هنا ..
وأمشى الى الباب .. وانت تخلعين معطفك .. هكذا ..
وتخلين جدائل شعرك .. لتتهدل على كتفيك ..
هكذا .. كما كنت تفعلين أيام حينا .. وأنا واقف
أنظر .. وأنتظر .. كأنك تتأهبين للنوم .. للفراش ..
هذا هو المشهد الذى أود أن أغمض عيني عليه ..
هكذا .. هكذا .. وأنا أمشى الى الباب .. الباب الذى
للقاء بعده .. فاذا ما خرجت .. وعبت عن عينيك ..
فاصلحنى من شأنك .. واجمعى جدائل شعرك ..
واحملى حقيبتك .. وأتركى الدار .. وقولى وداعا ..
وداعا أيها القبر !

(يتراجع الى الباب خطوة .. خطوة .. وهو ينظر
اليها وقد تهدل شعرها فوق كتفيها .. فحنت رأسها
تبكى فى سكون .. ويخرج ويفلق وراءه الباب ..
وتفلق هى على صوت الباب وهو يفلق .. وترفع رأسها
.. ويبدو على وجهها ان خاطرا ما دار برأسها ..
وتنهض واقفة .. وقد بدا الخوف على وجهها .. لقد

ختم القصة

خرج الى الموت .. خرج لينتحر .. (هي - بصوت يكاد يكون همسا في الاول .. ثم يعلو رويدا وهي تجرى الى الباب .. - لا .. لا .. لا ..) واذا هي تدرك الباب تسمع طلقة النار .. تخفى وجهها بيديها .. وتهوى ببطء على الارض مفشيا عليها)

* * *

هذا هو ختام المشهد الاخير كما كتبتة وكما مثل في كل مرة مثلت فيها هذه المسرحية ..

وبلغ المشهد غايته .. وخرج الزوج وممرت فترة التمثيل الصامت .. ثم أسرع (هي) الى الباب .. وهي تقول : لا .. لا .. لا ..

وفجأة دوت طلقتان .. وان كان قد خيل لجمهور المتفرجين انهما طلقة واحدة ومعهما صوت رجل يصيح .. (غلط .. غلط .. هذا الختام غلط ! وأنا .. أنا .. أي ذنب جنيته) وكانت سهاد قد هوت على ركبتيها وامسكت صدرها بيدها . وراى المتفرجون احمد علام عائدا يجرى الى المسرح ويركع الى جانب سهاد ويصيح : الاسعاف .. اطلبوا الاسعاف .. اليس هنا طبيب ؟

وقد حدث هذا كله في اقل من خمس ثوان .. وافاق جمهور القاعة على صوت حركة عنيفة . وراوا رجلا في لوج رقم ٢ واقفا ولا يزال المسدس بيده وقد اطبق عليه بعض المتفرجين . وكان الرجل طبعا ابراهيم !

* * *

~~~~~ ختام القصة ~~~~~

وكان التحقيق . ولم تقدم القضية الى محكمة الجنايات الا في شهر اكتوبر ١٩٣٩ لان حميدة (المجنى عليها) ظلت في المستشفى نحو ثمانية شهور

وكانت حالتها في اول الامر خطيرة جدا . . بين الحياة والموت فقد اخترقت الرصاصة احدى رئتيها . . ولم يسمح الاطباء بسؤالها الا بعد زوال الخطر

اما النيابة فكانت ترى ان الباعث على ارتكاب الجريمة هو الغيرة . . الغيرة الظالمة العمياء - كما قال وكيل النيابة في مرافعته - اذ لم يكن هناك ما يرر هذه الغيرة . فالمجنى عليها ممثلة وهي بحكم عملها تستقبل الكثيرين من الاصدقاء ومن كرام الناس . وزوجها كان يعلم هذا وكان راضيا به ايام كان يعاشرها . . والزائر الذي وجده المتهم جالساً مع المجنى عليها يوم ارتكاب الجريمة رجل كريم . وصداقته بالمجنى عليها صداقة بريئة كريمة (وهنا لاحظ الجمهور في قاعة الجلسة ان رئيس المحكمة عبد الوهاب فهمى بك اخفى فمه وراء منديله !)

ومضى وكيل النيابة في مرافعته وقال : انه لم يثبت وجود صلة غير كريمة بين السيدة حميدة وبين الزائر الكبير المذكور . . بل المتهم نفسه لم يقل شيئاً يدل على اتهامه لزوجته او انه كان بينها وبين الزائر شبهة سوء !

اما محامو الدفاع فقد نفوا ان سبب الجريمة هو الغيرة . ووافقوا النيابة على ان السيدة حميدة فوق كل الشبهات !! وان نفس زوجها المتهم لم يقل فى أى يوم . . ولا فى اية مرحلة من مراحل التحقيق ، كلمة واحدة يمكن ان تفسر على انه كان يشك فى اخلاق زوجته . . فمن اين اذن جاءت النيابة بهذه الدعوى وهي ان سبب الجريمة هو الغيرة العمياء ؟

ختم القصة

وعبارة واحدة جاءت في اقوال ابراهيم في اول دور من ادوار التحقيق هي التي انقذته وهي التي اوحى للمحاميين بالاساس الذى يبنون عليه دفاعهم . . وهوان ابراهيم مريض وغير مسئول . اما هذه العبارة . . فكانت رداعلى سؤال من النائب المحقق . .

- متى فكرت في قتل حميدة ؟

واجاب ابراهيم : منذ اعوام واعوام . . . ذات ليلة من ليالى الصيف على شاطئ النيل وكان ذلك قبل زواجنا ببضعة شهور - وما الذى حملك على التفكير فى قتلها ؟

- كنا تناقشنا ليلتها فى ختم القصة . . واختلفنا فى الرأى . . ففكرت فى قتلها وقتل نفسى معا !

هذه هي العبارة التى بنى المحامون عليها كل دفاعهم . . قالوا . . هذا الرجل الذى فكر فى قتل فتاة يحبها . . وفى الانتحار لا لسبب الا لانها اختلفت معه فى الرأى حول ختم قصة . . هل يمكن ان يقال ان هذا رجل عادى وانه يتمتع بقواه العقلية صحيحة سليمة . . وهل يستطيع القضاء ان يطمئن الى حكم يصدره ويقول فيه ان ابراهيم هذا مسئول عما يفعل ؟

ثم شهد الاطباء الذين تولوا علاجه لمدة اربعة اعوام فى مستشفى الامراض العقلية بأنه كان يعاني من كذا وكذا الى آخره . . الى آخره . .

وخرج ابراهيم من قاعة محكمة الجنايات الى مستشفى الامراض العقلية الذى كان قد غادره منذ عامين وبضعة شهور !

* * *

واخيرا . . انتهى اليوم عذاب الرجل . . وخبت فى صدره نار الصراع العنيف . . بعد ان استقر فى قبره . . لقد مات المسكين هذا الصباح كما قرانا فى صحف المساء

~~~~~ ختام القصة ~~~~~

وكانت ابنته نجوى تبكيه على شاطئ البحر عندما مررت به
لأمة الغروب !

فيلما
فيلما



صنع فمبصا ليلرم هو القطر المصري

بباع في جميع محال أدوات التصوير

س . ب ٤٩٢٦٤

ليلة تمام خير السجان

الأهداء

الى ك... في نبع الصفا
ذكرى أمسية من أمسيات
تموز عام ١٩٣٠ أمسيناها على
الطريق بين نبع الصفا وعين
زحلتا .

م . ت .

كانت جيروت لا تزال نائمة عندما قامت به السيارة من أمام
فندق « نورماندى » فى طريقها الى الجبل .
وكان صاحبنا لم ينم بعد ، فقد أبقاه أصدقائه طول الليل
ساعرا فى حفلة أقاموها احتفالاً به . . . وكان أصدقائه هؤلاء نفرا
من كرام المدينة و « أشقيائها » قد فربت السن والاذواق بينهم
وبينه .

كانوا يزورون القاهرة فى موسم الشتاء فيحتفى بهم . وكان
يزور لبنان فى الصيف فيحتفون به .
وقال السائق وهو ينطلق فى شارع النبى : لم يقل سيدى
الى أين ؟

وقال ابراهيم : الى أين ؟
وردها مرنين كأنما هو يسأل نفسه .

وأخيرا قال : سر فى طريق عالیه .
وقال السائق : فندق جبيل .

واحباب ابراهيم بشىء من الحدة أو ضيق الصدر : لم أقل
اننى سأقيم فى عالیه . . واعتذر السائق عن خطئه . . ولكنه
عاد يسأل عما اذا كان ابراهيم بك يريد أن يتناول طعام
الافطار . . .

- ان أبو عفيف كما يعرف سيدى يتقن طهى الفول المدمس .
وقال ابراهيم : كلا . . وشكرا . . .

قالها وهو يدور بلسانه فى جوانب فمه كأنما يريد أن يزيل
ما فيه من مرارة ! ولكن مرارة فمه لم تكن شيئا بجانب مرارة
نفسه !

لقد نهض عن المائدة . . مائدة الحفلة والسهرة - منذ
ساعة واحدة أو أقل بعد ان ظل جالسا اليها من مطلع الليل

ليلة نام فيها الشيطان

الى مطلع النهار .. بطعم و سرب .. او يشرب اكثر مما يطعم
الى ان قالت التى كان قد جاء بيروت من اجلها :
- نتركك الآن لتنام ..

واجابها والشراب فى راسه وفى عينيه وفداخذ يدها الممدوده
بين راحيه :

- نام! وكيف استطيع النوم وانا افكر فيك دائما ؟
وانفجرت الفانية الفرنسية ضاحكة والتفت تقول لمن حولها
وكانوا يتسّمون :

- اسمعوا .. انه يفكر فى دائما ولا ينام !.. شيئا من
التجديد يا مسو ابراهيم !

قال : وانت شيئا من الرحمة !

قالت : لو وزعت رحمتى على كل من بلقانى ويريد ان
هوئنى برخيص الكلام لما اصابك منها اصبع واحدة.. وانت
كما ترى قابض على خمس منها بيديك !

وارخى يدها وهو يقول : لماذا لا تصدقيننى ؟

قالت : لاننى ذكية !

قال : اننى اعرض عليك صداقتى ..

قالت : صداقة الذئب للحمل ..

واستفزته سخريتها امام اصدقائه فقال :

- الحمل البريء ! !

اجابت : قد لا اكون دائما حملا بريئا ولكنى ارفض دائما
ان اكون كبش الضحية

قال : انت تعرفين انى جئت من مصر لاجلك

قالت : هذا ممكن

قال : اذن ماذا ؟

~~~~~ ليلة نام فيها الشيطان ~~~~~

قالت : اكمل ...

قال : اكمل ماذا ؟

قالت : جئت من مصر لاجلى .. ولكن لكى تبقينى فى فراشك اسبوعا او اسبوعين ثم تشيعنى الى الباب بعبارة رقيقة وهدية لطيفة !

وضحك الحاضرون .. **وقال ابراهيم :** كم يطول عندك عمر الحب .. شهرا .. شهرين ؟ !

قالت : ليس للحب من اجل ... ان الذى يقاس عمره بالايام والشهور هو لهيب الرغبة .. لا الحب !
قال : وهذا اللهب ؟

قالت : يلذلى ان ابقيه مشتعل فى صدرك حتى ارى راى فيك !

قال : اذا تركتنى الليلة .. فلن ترى وجهى بعد اليوم ..
وضحكت جاكلين وقالت وهى تجمع حقيبة يدها ومنديل السهرة : بل سأراه قبل غروب شمس هذا اليوم !
قال وهو يريد ان يجرحها ويسيل دم كبريائها : ما من فضيلة تنقصك حتى ولا فضيلة التواضع !

ولم تفضب بل ابتسمت **وقالت :**

- خير فضائلى اننى ادرس الماضى واخرج منه بعضات .
ولقد درست ماضيك فى القاهرة ..

هكذا انتهت السهرة .. اول ليلة له فى بيروت . ولقد ودع جاكلين وودع اصدقاءه وهم يقولون له انهم سيمرون به بعد ظهر اليوم . ولم يقل هوشيا لانه كان ينوى امرا آخر لقد صعد الى غرفته وحزم حقائبه وقرر ان يغادر بيروت الى احد مصايف الجبل .

~~~~~ ليلة نام فيها الشيطان ~~~~~

وسوف تعرف جاكين انه قد حفظ كلمته .. وسوف
تندم على قسوتها معه وسخريتها منه ... ولربما ذهبت
تبحث عنه في مصايف الجبل !

وها هو ذا في طريقه الى الجبل . ولكن ... الى اين ؟
الى بقعة هادئة يسترخى فيها ويريح أعصابه الثائرة ..
لم تعامله امرأة من قبل كما عاملته هذه الفرنسية .. ولكن
لماذا تتأبى عليه وتضن بما قد منحته ولاشك كثيرين من قبله ؟
لقد خيل اليه اول يوم عرفها، وكانت تغنى فى ملهى الاوبرج،
انها ... انها ماذا ! ؟

نظرة منها الهبت حواسه وايقظته ...

لقد قيل ان لبعض الرجال نظرة فاجرة تعرى المرأة من
ثيابها .. ولكن احدا لم يقل عن امرأة ان لها مثل هذه النظرة !
ولكنه احس - وهم يقدمونه لجاكين - انها تنظر اليه بعينها
الساخنتين كأنما تريد ان تمر به من ثيابه ؟

ولاول مرة فى حياته على ما يذكر .. خانه لسانه امام امرأة
فوقف امام جاكين مرتبكا لا يعرف ماذا يقول !! .. لقد احس
ساعتئذ ان هذه المرأة تريده .. وانها تشتهي ..
وهذا ما سره منها وارضى رجولته !

وفى الايام والليالى التالية حاول ان يزيد قربه منها ...
ولكنه كان يحس انها تبتعد عنه خطوة كلما اقترب منها
خطوة . كأنما راجعت نفسها فى أمره ..

ولكن نظرتها اليه بقيت كما هى ! نظرة التى تشهى وتغالب
نفسها .. حتى لاتضعف ! وهذا ما حيره فى أمرها . لعل
لها علاقة برجل آخر . كلا لم يجد لها علاقة بأى رجل ..
ولم يقل احد - وما اكثر الذين تحرى منهم عن أمرها - ان

~~~~~ ليلة نام فيها الشيطان ~~~~~

جاكلين دوسى المفضية الفرنسية الحسناء قد أعطت نفسها فى مصر لرجل ما ..

وهذا ما زاده تعلقا بها والهب حواسه وحماسه فى الجرى وراءها . فقد كان يلذ له دائما الصيد الصعب المنال .. وان يحظى دائما بما يشتهي

بل لو كانت لها علاقة برجل - صديق له أو غير صديق - لما تردد ابراهيم فى أن يحاول انتزاعها منه . ذلك لان الحياة علمته - وهو لا يزال بعد فى السابعة والعشرين من عمره - أن لا شريعة فى عصرنا الحاضر - فى الريف أو فى الحضر . فى الصالون أو فى الصحراء - سوى شريعة الغاب !

القوى يأخذ ما يشتهي ! ولكل أن يدافع عن نفسه بالمخالب والنااب !

ولرجال اليوم - بل ولنساء اليوم - مخالب وانياب ! وان الذين يتحدثون عن الناموس والفضيلة هم الضعاف . وقد يتسع لهم المجتمع ولكن مقامهم منه دائما فى الذيل . ونصيبهم منه دائما الفتات أو ما هو دون الفتات !

هذا هو الدرس الذى علمته اياه الحياة بعد أن حاول فى مستهل ربيع عمره أن يسر فى الحياة على طبيعته وسجيته كما خلقه الله . رحيمًا صادقًا أمينًا يغالب الشر ما استطاع ويعمل الخير ما استطاع .. ولكنه ما أن بلغ العشرين من عمره حتى كانت اللطمات تهوى على صدغيه ... وكانت أقساها وأعمقها جرحا لكبريائه تلك التى تلقاها من الفتاة التى كان قد أحبها واختارها لتكون شريكة حياته .. ثم اذا بها تهرب مع صديق له قبل حفلة الزفاف بيومين اثنين !

ويومئذ افاق وفتح عينيه .. وراح ينظر الى المجتمع بعين

~~~~~ ليلة نام فيها الشيطان ~~~~~

المصر الذي يعيش فيه، وآمن بشريعة الغاب ..
هكذا علمته الحياة على قصر عهده بالحياة .

* * *

وأفاق ابراهيم من أحلامه على صوت السائق يقول :
- هانحن في عاليه .. هل نواصل السير .. والى اليمين
او الى اليسار ؟

وسكت ابراهيم يفكر .. أين يذهب ! أمامه خيار واسع ..
سوق الغرب .. دير القمر .. صوفر .. حمانا .. شتورة ..
أوبكفيا .. فالوغا .. ولكن هذه كلها مصايف معروفة يقصدها
دائما مئات المصيفين . وهو في حالته النفسية هذه يطلب الوحدة
والراحة .. وأن يضع بينه وبين جاكليين وبيروت أطول شقة
مستطاعة ... فانه هو أيضا له كبرياء وله كرامة .

واخيرا قال : الاتعرف بقعة أبعد ماتكون عن بيروت . .
وأقل ماتكون نصيبا من اقبال المصيفين ؟ بقعة هادئة .. فيها
ماء كثير وشجر كثير .

واجاب السائق على الفور : نبع الصفا .. وأبعد منه قليلا
نبع الباروك ..

وقال ابراهيم : اذن .. نبع الباروك .

وانطلقت السيارة الى اليسار . .

وقد بدأ نور النهار يتمشى في ضوء الفجر وزرقتة الداكنة ..
وبدت صفحة البحر الابيض من هذا الارتفاع كأنها صفحة
واحدة . سمراء اللون متماسكة لا حركة فيها ولا موج .

ومن حوله قمم وراءها قمم عليها وعلى جوانبها دور صغيرة
أنيقة تحيط بها أشجار الصنوبر . . وأشجار التين والزيتون
وتنهد ابراهيم .. وهو ينفت دخان سيجارته ! كم تكون الحياة

~~~~~ ليلة نام فيها الشيطان ~~~~~

هائلة وديعة في احدى هذه الدور السماء مع رفيقة مخلصه .

ثم هز كتفيه .. هذا حلم داعب خياله منذ سنوات .
ولكنه أفاق منه على جرح أسال دم قلبه وكبريائه .

ولم يلبث أن غفقت عيناه ونام ...

ثم أفاق وأشعة شمس الصباح تمسح عينيه بأصابعها الدافئة . .

وكانت السيارة تهتز وهي تأخذ طريقها في منحدر شديد الانحدار . .

واجلبه السائق ردا على سؤاله :

- لقد تركنا صوفر وراءنا ونحن الآن في طريقنا الى نبع الصفا

واستوت السيارة ثم عادت تصعد مراقى الجبل

وأغفى ابراهيم مرة أخرى .. ونام ..

ولم يعرف كم طال نومه .. ولكنه أفاق على هزة أو صدمة عنيفة وصرخة تشق السكون ! لقد انفجرت أنبوبة احدى العجلات بينما كانت السيارة تنحدر في طريق لم يعبد بمدد بالمكدام . .

وانعرفت السيارة في سرعتها الى اليسار ولولا أن وجدت في طريقها شجرة ضخمة أوقفتها لكانت قد تردت هاوية فوق الصخور الى بطن الوادي . .

كل هذا أدركه ابراهيم في لحظة واحدة . .

ونزل ابراهيم من السيارة . . وقد وقف السائق يندب حظه ويسب السيارة وصانع السيارة ويستنزل اللعنات على رأس الحكومة والحاكمين الذين لا يعبدون سوى الطرق التي

~~~~~ ليلة نام فيها الشيطان ~~~~~

تجتازها سياراتهم الى عاليه وصوفر والشام .
وعرف ابراهيم ان السائق ليست معه عجلة اضافية
- اذن ما العمل ؟
وهز السائق كتفيه وقال :
- لاحيلة الا ان انتظر حتى تمر بي سيارة ذاهبة الى بيروت
وترضى ان تجرني وراءها .
- وأنا .. ماذا أعمل ؟
وقال السائق وهو يشير بيده الى بطن الوادي والى ما يشبه
غابة كثيفة من الاشجار ..
- هذه نبع الصفا .. بينك وبينها نحو كيلو مترين
وأخرج ابراهيم سيجارة ليشعلها .. وهنا تنبه الى وجود
شخص ثالث كان واقفا وراءهما على منحدر الجبل الى اليمين ..
ترى هل هو صبي او هو فتاة ؟ !
وانحدر الشخص يتخير طريقه بين الصخور بقدم أكيدة حتى
أقبل عليهما .. وكان يرتدى بنطلونا ينتهى عند منتصف
الساقين .. وقد تناسلت أطرافه .. ومن تحته حذاء ممزق من
القماش برزت منه بعض أصابع القدمين .. ومن فوق البنطلون
قميص واسع أزرق اللون مفتوح عند الرقبة . وقد حمل فى
ذراعه سلة مملوءة بالخضراوات
ولم يتأكد ابراهيم من انها فتاة الا بعد أن سمع صوتها وهى
تحييهما **وتقول :**
- شكرا لله على سلامتكما .. لقد صرخت رعبا اذ ظننت ان
السيارة هاوية لامحالة فى بطن الوادي .
ونظر اليها ابراهيم وهو ينفث دخان سيجارته . نظر اليها نظرة
خير .. خير بالجمال وبالوان الصبا والشباب

~~~~~ ليلة نام فيها الشيطان ~~~~~

وبادلتها الفتاة نظرة بنظرة . وكانت نظرتها مستقيمة صريحة .. لا خوف فيها ولا ريب .. ولا فيها غنج انثى ولا دلال .. وأرختى ابراهيم عينيه ! ان هذه الفتاة ونظرتها شىء لم يالفه ! شىء جديد عليه !

وقال السائق : هل يذهب سيدى الى نبع الصفا .. انها ليست بعسدة .. وقد يجلس سيدى اليوم أو غدا سيارة عابرة تقله الى نبع الباروك

والتفت ابراهيم الى الفتاة **وقال :**
- هل تعرفين أحدا هنا يساعدنى فى حمل حقائبى الى نبع الصفا ؟

وقالت الفتاة :
- أنا من نبع الصفا وإذا شاء سيدى عدوت أنا وأرسلت اليه من يحمل له حقائبه . . . ولكن فى أى فندق يريد سيدى ان يقيم ؟

وابتسم ابراهيم وقال :
- لم تسبقلى زيارة نبع الصفا . . هل تشيرين على بفندق معين ؟

وقالت الفتاة بابتسامة صريحة :
- هناك فندق فارس وأنا أعمل فيه . . وهناك فندق آخر .. ولم يتركها ابراهيم تتم كلامها **وقال :**
- اذن . . فندق فارس

ونقد السائق أجره مضاعفا وتركه ينتظر مع السيارة حتى يرسل له خدم الفندق ليحملوا حقائبه ومشى مع الفتاة فى الطريق الى نبع الصفا

وهكذا أحكم القدر الحلقة الثانية من حلقات قضائه المحتوم

~~~~~ ليلة نام فيها الشيطان ~~~~~

أما الحلقة الاولى فكانت سخرية جاكليين في ختام سهرة الليلة الماضية .. أو فجر هذا الصباح !

* * *

والقى ابراهيم على صاحبتة ، وهو يمشى ، نظرات من طرف عينيه .. يداها خشتان حمراء اللون .. شأن من تعمل بيديها وتكدح .. وجهها وعنقها لفحتهما الشمس واحالت لونهما الى سمرة مستحبة .. وشعر رأسها اسود بهيم كثيف وقد جمعتة حول رأسها تحت « بيريه » مما يلبسه الجنود ... ووجه صغير مستدير .. وشفتان ممتلئتان من فوقهما أنف مستقيم .. واذا ابتسمت بدت أسنانها الصغيرة الناصعة البيضاء وحاجبان مقوسان . . واهدا ب طويلة الرموش .. وعينان سمران نديتان كأنما بللها قطر الصباح . .

وقال ابراهيم : ما اسمك ؟

اجابت : سلمى ..

قال : وانا اسمى ابراهيم .. مصرى . وانت طبعا لبنانية ؟

وقالت سلمى : نعم ولكنى ولدت في المهجر .. في سان

باولو ..

- ثم عاد والداك الى وطنهما لبنان ؟ -

- كلا . لم يعودا .. لقد توفيا هناك ...

وتوقف ابراهيم لحظة في سيره وقال :

- آسف ان كنت ..

وقالت الفتاة : كلا . انا لا اذكرهما فقد توفيا وانا طفلة ..

وأنا الآن أعيش في كنف عمى فارس صاحب الفندق

وقال ابراهيم وهو يشير الى السلة التي في ذراعها :

- وانت التي تبتاعين اللحم والخضر ؟

~~~~~ ليلة نام فيها الشيطان ~~~~~

واجابت الفتاة :

- نعم . اشتريتها من اصحاب الحقول المجاورة . . غير انه
ليس فى السلة اليوم سوى بعض الخضراوات . . . ولكننا
سوف نجد لك شيئا من اللحم او الدجاج

وعاد ابراهيم يسالها :

- وهذا كل عملك فى الفندق ؟
- اوه . كلا . فانا اساعدنى طهى الطعام وتنظيف الغرف
واعداد طعام الافطار وغسل الصحاف والاوانى .
والقى عليها ابراهيم نظرة طويلة ثم سالها :

- وكم منك ؟

- سبعة عشر الا قليلا . .

وتردد السؤال قليلا فى فم ابراهيم . . واخيرا قال :

- وهل انت سعيدة فى حياتك ؟

- ولم لا . . ؟

ولكنه ادرك انه اخطا فى سؤالها فقد احس فى لهجتها تحفظا
ولم يوجه اليها بعد ذلك أى سؤال . .

وقال فارس صاحب الفندق وهو يأخذ ابراهيم بنظرة فاحصة
ليعرف أى نوع من « الزبائن » قد يكون !
- نعم عندنا غرفة لها حمام خاص وهى أحسن غرفة فى
الفندق .

- وهل فى الفندق نزلاء كثيرون ؟

- كلا . ليس فى الفندق الآن سواك . .

ولكنه أسرع ليستترك ويقول :

- ولكننا ننتظر ضيوفا كثيرين بعد أيام قلائل

ليلة نام فيها الشيطان

وكانما أشفق أن يظن إبراهيم السر في هذا الفندق
المهجور . .

- هل تفضل معي لاريك حجرتك
ومشي امام ابراهيم . وكانت الحجرة في الطابق الاول .
اثاثها بسيط ولكنه نظيف . .
وكانت لها نافذة تطل على النبع - نبع الصفا - الذي سميت
هذه البقعة باسمه . وكانت مياه النبع تنحدر - من حيث لا يعرف
أحد - وتتسرب خلال قنوات خفية في بطون الجبال القريبة
الشاهقة ثم تتجمع وتنحدر بين الصخور الى ان تجد لها مخرجاً
. . وهنا تتدفق من عل في هدير قوى متواصل
وفوق هذا المصباب وهذا الشلال الصغير شيدوا مقهى تظله
الكروم ومن حوله اشجار التين والخوخ
أما مياه النبع فانها تنسب من هذا المقهى في قنوات ذات
اليمن وذات اليسار . . لتكون في طريقها - هنا وهناك - بحيرة
صغيرة صافية او غديراً تتدلى فوقه قروع الشجيرات القائمة
على ضفتيه

وقال عم فارسي قبل ان يفتح الباب وراءه :

- هل تطلب شيئاً الآن ؟

واجابه ابراهيم : لا شيء سوى ان انام . ولكن متى تصل حقائبي ؟
- لقد ارسلت سلمى وممها رجلان ولا انتظر عودتهم بالحقائب
قبل ساعة

وتشاءب ابراهيم وهو يقول :

- اذن سانام . .

واغلق فارس وراءه الباب

وخلع ابراهيم سترته ونفض عنه حذاءه ثم ارتقى على الفراش

~~~~~ ليلة نام فيها الشيطان ~~~~~

كما هو . . فان التعب كان قد نال منه كل منال . وتراخت اعصابه وثقلت اجفانه . . ودوى هدير الماء في اذنيه . . وفي عينيه خيال فتاة ترتدى بنطلونا ممزق الاطراف . . يداها خشنتان حمراوان . . وعيناها سمراوان نديتان كأنما بللها قطر الصباح .

الى ان راح في سبات عميق

واستيقظ عند العصر . . . وفتح عينيه وظل لحظة اولحظتين قبل ان يفيق تماما ويدرك اين هو . . وجلس في الفراش فرأى حقائبه على ارض الحجرة ثم نهض ومشى الى الحقائب فاذا بها خالية . .

وفتح الدولاب القائم في احد الاركان فوجد ثيابه وحاجاته مرتبة منظمة

كل هذا جرى وهو نائم . ترى من الذى اخرج حاجاته من حقائبها وعنى بتنظيمها ووضعها في الدولاب والادراج ؟

هل هي سلمى ؟ ان يد الانثى ظاهرة في تنظيمها وترتيبها . .

واغتسل وارتدى ملابسه ونزل الى صحن الفندق . .

وكان الطابق الارضى مكونا من حجرتين اثنتين . حجرة للمائدة .

وحجرة للجلوس . . وجناح منفصل يحجبه باب . ولعمل

وراءه المطبخ وحجرات الخدم . . ولكن اين هم الخدم ؟

انه فندق صغير . فان الطابق الاول الذى توجد فيه غرفته

ليس فيه سوى اربع حجرات

ودخل حجرة الجلوس . ودق الجرس واقبل عليه بعد قليل

رجل وجهه كثير التجاعيد . . اشيب الشعر ولكن فمه الواسع

المفتوح في ابتسامة مرحة، قربته في الحال الى قلب ابراهيم

وقال الرجل : مرحبا بالسيد المصرى . هل من حاجة اقضيها

لسيندى ؟

~~~~~ ليلة نام فيها الشيطان ~~~~~

وقال ابراهيم : نعم . انا جائع لم أذق طعاما منذ مساء الامس
(وضحك واستدرك) او على الاصح منذ فجر اليوم ..
واسرع الرجل بالخروج وهو يقول : سأتيك حالا بقدح من
الحليب وخبز وزبدة

وعاد الرجل يحمل صينية وضعها امام ابراهيم
وسأله هذا : ما اسمك ؟

اجاب : سليمان .. واحيانا ينادوننى سليمان الحكيم ..
واشترك فى الضحك مع ابراهيم . . .
- ومتى تبدو حكمتك ؟

- حينما ينفد صبر الآخرين او يرزحون تحت ثقل الهموم

* * *

ولما تناول ابراهيم طعامه الخفيف . . وقف امام نافذة
الحجرة ينظر الى الماء الجارى فى قناة صغيرة على قيد خطوات . .
ماء صاف رقيق تقطع سريانه صخور صغيرة فى قاع القناة . .
فيدور حولها فى فورة ثم يتجمع لينساب فى خرير يمتزج بأصوات
المساء . .

وللمساء أصوات ! هذه صلصلة الاجراس المدلاة من
اعناق البقر وهى عائدة من مراعيها . .
وهذه اصوات الطيور فوق الاغصان تودع الشمس وتهمس
للظلام الذى بدا يبسط جناحيه . . .
وهذا صوت فأس تقطع بعض شجيرات الغاب . . ليصطفى بنار
اخشابها فى المساء . .

وهذا صوت نأى احد الرعاة وهو يسير خلف قطيع من الماعز
والاغنام . .

ما اجمل المساء ! بين الجبل والوادي . . واشجار الغابة الفامضة

~~~~~ ليلة نام فيها الشيطان ~~~~~

المبهمة كقلب عنراء !

والقى ابراهيم نفسه يفكر في عينين سمراوين نديتين كأنما
بللها قطر الصباح وخرج من الفندق يتمشى على ضفة القناة .
الى أن وجد نفسه أمام صخرة كبيرة تحيط بها بضع أشجار
ضخمة، فروعها تجمعت في شبه مظلة واسعة فوق غدير

ودار حول الصخرة وإذا به يجد سلمى جالسة على العشب
الأخضر وقد دلت قدميها العاريتين في ماء الغدير وخلعت عن راسها
«البريه» وتهدل شعرها الأسود الفاحم على كتفيها ..

ووثبت الفتاة واقفة حين رآته . وخيل اليه ان حمرة
كست خديها ، ولكن هل هي حمرة الحياء والدهشة ؟ . او
حمرة الشمس الأفلة تقطر من خلال الأغصان

وقال ابراهيم - وهو يكذب - :

- آسف جدا . لقد ازعجتك في خلوتك ؟

وتظاهر بالانسحاب . . ولكنه كان يكذب للمرة الثانية ؛
فهو قد سر في الحقيقة للقيام بها ثم هو لم يكن ينوى الانسحاب

وقالت سلمى وهي تضع قدميها المبللتين في حذائها الممزق
المصنوع من القماش وتجمع جدائل شعرها تحت البريه :

- كلا يا سيدى .. لم تزعجنى وعلى كل حال فقد حان
موعد عودتى الى الفندق ..

وصاح ابراهيم : كلا . والاعتقدت اننى ازعجتك حقيقة .
وتطفلت عليك في خلوتك . هلا تجلسين قليلا معى ..

وجلست الفتاة ...

وقال ابراهيم وقد جلس وظهره الى الصخرة الكبير :

- وهل تمضين اوقات فراغك هنا دائما ؟

وقالت الفتاة :

~~~~~ ليلة نام فيها الشيطان ~~~~~

- ليس لدى فراغ كبير ، اللهم الاساعة واحدة قبيل اعداد
طعام العشاء .. ثم طبعا بعد العشاء وتنظيف المطبخ وما فيه
- وهنا مكانك المختار ؟

- نعم فانا احب الماء البارد الجارى ويلذلى ان ادلى فيه قدمى
.. انه منمّش جدا .. انظر ..

وانحنت بسرعة واغترقت بيديها حفنة ماء قدمتها اليه
وهى تقول :

- انظر .. كم هو بارد ومنمّش ...
وامسك ابراهيم براحتيها فتساقطت قطرات الماء على
ثيابه وثيابها وقال :

- حقيقة انه بارد كالثلج : ..

- انهم يقولون انه من ذوبان ثلوج جبل صنين ..
ولو ان ابراهيم اطاع هواه لكان ابقى راحتيها فى يده ..
او كان قبلهما .. او ضغط عليهما قليلا . ولكنه غالب نفسه .
وامسك لانه - كما احس فى الصباح - كان يشعر ان هذه
الفتاة ونظراتها الصريحة شيء لم يالفه . شيء جديد عليه !
احس ان امامه عذراء .. عذراء ... لا كبعض عذارى
القاهرة ممن يعرف . ولكن عذراء فى كل معنى وكل عاطفة .
عذراء فى نظرتها .. عذراء القلب والماطفة . زهرة تتفتح
مع فجر الربيع .. طاهرة مثل ندى الليل . بل زهرة عذراء
لم تغبرها ريح الشمال ولا ريح الجنوب ..

وكانما اوحى اليه وهو ينظر الى شفتيها ان فيها لم تلمسه
شفتان .. وان قبلتها كذلك لا تزال عذراء ..

وسالها وهو يريد ان يقول شيئا يقالب به نفسه ويقطع
هذا السكون الذى طال :

~~~~~ ليلة نام فيها الشيطان ~~~~~

- ولماذا ترتدين دائما هذا البنطلون والقميص الازرق ؟
هذا زى فتى وانت فتاة
وقالت وهى تنهض واقفة :
- عندي ثوب او ثوبان ولكنى ابقيهما لايام الاعياد ..
- الا يشتري لك عمك فارس ثيابا تليق بك ؟
ولم يكد السؤال يخرج من بين شفثيه حتى ندم وادرك انه اخطأ
للمرة الثانية فى يوم واحد ..
ولم تجب سلمى على سؤاله وقالت :
- سعدت مساء ياسيدى ..
واختفت بين الاشجار ..

* * *

وظل ابراهيم بعد ذهابها صامتا . . او لعله ظل مذهولا الى
حين . كانما امر غريب طالعه على غير انتظار .. !
ثم استوى قاعدا وقد مد قدميه يدير طرف حذائه فى
الحشائش والحصى وصفار الصخور
هل هو يحب هذه الفتاة التى لم يرها الا اليوم ؟ ومرتين فقط
.. مرة فى الصباح .. ومرة منذ لحظات ؟
وضحك من نفسه ومن هذا الخاطر الذى طاف برأسه ولكن
ضحكته رنت فى اذنيه اشبه شئ برنين المعدن الزائف او القدح
المكسور . !

لقد قرأ أخيرا، لكازانوفا، أستاذ الحب بل وفيلسوفه عن غير قصد،
ان الحب نظرة . . وتكفيه نظرة ! وان العين هى رسول الشوق
والحنين من روح الى روح ! وان لا حب الا عن طريق العين . اللهم
الا فى حالات نادرة عندما يقوم الصوت مقام العين . . وانه من
المستحيل ان نحب امرأة عرت جسدها ولكنها اخفت عينيها

~~~~~ ليلة نام فيها الشيطان ~~~~~

ووجهها .. ولكننا نحب امرأة تكشف عن وجهها وعينيها وتخفي جسدها . ذلك لان الحب دائماً من العين للعين !

وهز ابراهيم كتفيه .. وابتسم ! ترى ماذا يقول اصداقاؤه في صالونات القاهرة وانديتها . . وماذا يقول اصداقاؤه في بيروت بل ما ذا تقول جاكين اذا عرفت وعرفوا انه يفكر في حب فتاة تعمل في فندق صغير في قرية صغيرة من قرى لبنان . . فتاة ترتدى بنطلونا تمزقت اطرافه . وفي قدميها حذاء ممزق مصنوع من القماش تطل منه اصابع القدمين ؟

جاكين ! .. وافاق على هذه الحقيقة العجيبة ! انه لم يعد يفكر في جاكين .. يخيل اليه انه قد نسيها تماماً ونسى فعلتها معه ! وتمدد ابراهيم واراح رأسه على المشب الاخضر . . وقد بدأت تتجمع من حوله ومن فوقه ظلمة المساء .

ظلمة هادئة رحيمة توحى للنفس ان تتكلم وتكشف عن مكنونها .. وتوحى للضمير ان يبوح بخفايا الصدور !
- هل انا احب سلمى ؟

الجواب بعد تردد قصير . . لا ادري !
- هبني سافرت غدا عائدا الى بيروت فهل يمز على فراق سلمى وان لا اراها بعد اليوم ؟

الجواب بعد تردد طويل : نعم ! وقد اعود ادراجي الى نبع الصفا قبل ان اصل الى بيروت . . او قد اعود اليها بعد يوم او يومين !
- اذن فانت تحبها ؟

بعد تردد طويل .. « وددت لو عرفت . ولكنني حقيقة لا ادري » !

- وبعد ! احزم امرك ! هل تحبها او لا تحبها ؟ واذا كنت تحبها فماذا تنوي ان تفعل بها ؟ ثم هب انها لم تبادلك حبا بحب ؟

~~~~~ ليلة نام فيها الشيطان ~~~~~

— هنيئاً لمن تحبه سلمى !

وسمع ابراهيم صوته وهو يقولها . وتلفت حوله . هل سمعه احد ؟ فقد خيل اليه ان جوانب الوادي قد رددت صدى ما قال !

نعم . هنيئاً لمن تحبه سلمى وترنو اليه في ظلمة الليل او في نور القمر او في رحمة الفجر بعينيها اللتين بللها قطر الندى ! ان انوثتها نائمة فهل يحاول ان يوقظها !

وسكت قليلاً . . وسرت رعشة في جسده ! انها تكون يقظة رائمة ! ففي عينيها السمر اوين اعماق واغوار لو اثارها الحب لانطلقت منها قوى رهيبة جارفة ! ولكن من الذى يوقظ هذه الانوثة النائمة ! من الذى يستطيع . . .

واخيراً نهض ابراهيم يصلح من شأنه وينفض عن ثيابه ماعلق بها ويقول لنفسه :

— من الخير ان تتركها نائمة !

* * *

وانقضت ايام ثلاثة دون ان يراها . . . ذهب الى الصخرة الكبيرة والفدير فلم يجدها . . وانتظر طويلاً ولكنها لم تحضر . . وكذلك في اليومين التاليين . .

وكان اذا طلب طعام الاقطار في حجرته او طلب قدحا من القهوة او الشاي وهو جالس في ردهة الفندق او حجرة الجلوس حمله اليه سليمان . .

ولقد هم في اول يوم ان يسأل عنها واين هي . ولكن ما ذا يقول فارس وماذا يظن سليمان ! واخيراً لم يطلق صبراً . . لعلها

~~~~~ ليلة نام فيها الشيطان ~~~~~

مريضة . لعلها سافرت الى بلد ما . . .
ونادى سليمان، وسأله وهو يتظاهر بعدم الاكتراث ويبحث
بسلسلة من البلاتين تحيط بمعصمه . . .
- لم ار سلمى منذ ايام . . هل هي مريضة ؟
واجاب الرجل : كلا . بل هي بخير ..
وخيل لابراهيم ان سليمان الحكيم كان ينظر اليه من طرف
عينه . . ويتسم !
ولم يذهب ابراهيم في المساء الى الصخرة والفدير . . ولماذا
يذهب ؟ وجلس يكتب خطابا الى صديق له في مصر
ولما انتهى من كتابة الخطاب رأى ان الحبر قد علق ببعض
اصابع يده فصعد ليفسل يديه في الحمام الملحق بحجرته ولكي
يحضر كتابا يقرأ فيه بعد العشاء
ودخل حجرة الحمام من بابها المفتوح على الردهة . . ولكنه
شعر لفوره ان في حجرته شخصا . . وان لم تكن الحجرة مضاءة
وتسلل على اطراف قدميه الى الباب الموصل بين الحجرتين .
ومن فرجة ضيقة استطاع ان يرى سلمى وقد انكفأت على
فراشه تبكى في سكون ثم رآها تقبل ثوبا ما قد ضمته الى
صدرها . . قبله وتشمه !
وفتح الباب وادار زر النور .
ووثبت سلمى واقفة على قدميها وفي يدها قميص نومه
وهمت الى الباب تريد الهرب ! ولكنه كان اسرع منها . . .
وامسك بكتفيها واحس ان الكلمات قد جفت او وقفت في
حلقه فهو لا يستطيع الكلام ! وأن دمه يتدفق في عروقه . . وان
قلبه من شدة ضرباته يكاد ينطلق من بين الضلوع .
وغمرته رهبة وخشوع . .

ليلة نام فيها الشيطان

وأخيرا .. أخيرا قال - وما أسخف ما قال - قال بصوت
انكرته أذناه ! صوت أجش ازدحمت فيه عواطفه :
- ماذا تفعلين هنا ؟

قالت وقد حنت رأسها :

- كنت أصلح فراشك واعدته لنومك ..

قال : ولكنك ..

ثم أمسك . . . وكأنما أدركت هي ما كان سيقول لانه أحس انها
ترتجف . . . وقد امتقع لون وجهها . . .

ورفعت اليه عينيها وقد بدتا كميني غزال جريح **وهمست** :

- ارحمني يرحمك الله . . . دعني . . . دعني . . .

- لما ذا انقطعت عن الذهاب الى القدير ؟

- ارحمني ياسيدي ..

ورفع ابراهيم يديه عن كتفيها وخطت هي الى الباب **وهي تقول**:

- سعدت مساء ياسيدي .

ونادى : سلمى ...

ووقفت ويدها على الباب ..

- قابليني الليلة عند القدير . . .

ورنت اليه بعينيها ! ودار رأسه !

وقالت : اذا شئت ..

قال : نعم .. ومتى ؟

قالت : بعد العشاء ...

وجلس ابراهيم على حافة الفراش ورأسه بين يديه . . .

واحس كان به حاجة للبكاء !

* * *

وكانت الساعة نحو العاشرة عندما نهض ابراهيم من مقعده

~~~~~ ليلة نام فيها الشيطان ~~~~~

في حجرة الجلوس ورمى جانباً الكتاب الذي كان يتظاهر بالقراءة فيه وغادر الفندق .. وسار على ضفة القناة متجهاً نحو الفدير .. وكان قرص القمر الذهبي قد بدأ يرتفع عن الأفق مرسلاً ضوءه خلال الفجوات بين الجبال .. .
ولا شيء يعكر السكون سوى خوار البقر .. او مواء الماعز في حظائرها .. .

وبين حين وحين يتحسس ابراهيم طريقه بين الشجيرات وتعلق ثيابه بالفصوص المتدلّية .. وتفزع طيور كانت نائمة وتطير .
والماء الجارى ينساب في همس متصل متزن .. .
ولعشب الارض الطيبة رائحة خاصة يجود بها وينشرها في ظلمة الليل .. .

وقلب ابراهيم يدق .. ودمه يتدافع في عروقه ..
الى ان وقف عند الصخرة ينتظر وقد خيل اليه ان ملايين الاعين الخفية ترقبه من وراء أستار الظلام !
هل تحضر .. . ؟

ثم اذا بهاتف في نفسه يهمس : ليتها لا تحضر ! فلقد كان ابراهيم خائفاً .. خائفاً من نفسه ومنها ! . ومن هذا الشيء الذي لم يالفه !
وفجأة حبس انفاسه فقد احس بخطى خفية .. .
واذا بها واقفة امامه .. .

وهمس باسمها « سلمى » ومد اليها يديه .. .
ولم تقل هي شيئاً .. بل ارتمت على صدره ، وعندما احس ابراهيم بقلبها يدق فوق ضلوعه ، غشيت له للمرة الثانية رهبة وغمره خشوع .. . وكانما روحه قد تطهرت واقترب من عرشه سبحانه في علاه .. .

ثم طوق خصرها بيده ونظر اليها .. وفي عينيها .. . وقد تنبه

~~~~~ ليلة نام فيها الشيطان ~~~~~

الى انه يراها لأول مرة من غير بنظلوها الممزق ، فقد كانت ترتدى ثوبا من الكتان الابيض وقد شدت حزاما حول خصرها الدقيق . وحول عنقها عقد من المرجان . . وفي راسها شبكت وردة حمراء ..

وقال ابراهيم وهو يحنو عليها ويشم انفاسها ..

- ولكن هذا ثوب الاحاد والاعباد . . .

وقالت هي: نعم .. يا حبيبى فهذه ليلة عيدى ..

وضمها الى صدره وقبل شعرها

ووقف الزمن او خيل اليهما ان كل شيء قد سكن ..

ثم تلاقت الشفاه ...

والسكون شامل الا من خرير الماء . . وانفاس الطيهور .

ورائحة الارض الطيبة وهى تجود بها وتشرها فى ظلام الليل ..

واشعة القمر تدفع طريقها من خلال الاغصان المتشابكة كأنما

تريد ان تشهد الكون على حب الربيع للربيع . . .

ومن اعماق قلبه ناجى ابراهيم ربه .. « لقد دنست نفسى فلم

يارب منحتنى حب هذه العذراء ! »

واخيرا .. تنهد **وقال :**

- ليتك لم تحضرى . . .

وبدا الالم فى صوتها **وهى تقول :**

- ولكنك طلبت منى ان اقابلك هنا ...

- الا ليتك لم تحضرى !

- ولكن لماذا .. لماذا .. اغاضب منى ؟

- هل تحبيننى يا سلمى ؟

- احببتك لحظة ان رايتك .. ولا ابغى من الحياة شيئا

سوى ...

~~~~~ ليلة نام فيها الشيطان ~~~~~

وسكنت وراحت شفتاها تبحث عن شفتيه !
ثم تخلصت من بين ذراعيه وقالت :
- أريد ان اكون دائما معك .. وهذا كل ما ابغيه ..
- كل ما تبغينه .. ولا شيء سواه ؟
قالت ببساطة : لا شيء .. لاشيء سوى ان اكون دائما معك
واخذ ابراهيم وجهها الصغير بين راحتيه وقال بعد لحظة
سكوت : اذن سأخذك معي الى مصر ..
وكم كانت دهشته - او خوفه ورهبته - عندما رآها تجثو
فجأة وتهوى على قدمه تقبلها ...
وصاح بها غاضبا : ماذا تفعلين ؟
ورفعت اليه راسها : انى احبك !
وكانما بدا لها ان فى هذا الجواب كل شيء !
وجلس ابراهيم الى جانبها يمسح شعر راسها بيده ..
اهذا هو الحب ؟ اهذه هى الیقظة ؟ .. لقد ايقظ انوثتها
النائمة .. واطلق ما فى اعماق نفسها .. وانها لقوة طاغية جارفة !
وقبل ابراهيم عينيها ...
ثم خلع عن معصم يده سلسلة من البلاتين قد شبكت بين
طرفيها لوحة صغيرة من الذهب وناولها اياها وهو يقول :
- منذ سنوات كنت اخترت فتاة لتكون زوجتى .. وذات
يوم وضعت فى اصبعها خاتم الخطبة وحول معصم يدها هذا
السوار ، وهو مكتوب عليه « دائما معك » !
وتردد قليلا قبل ان يستأنف حديثه ويقول :
- ولما فسخت خطبتنا اعادتهما الى .. وانا اعطيك الآن
هذا السوار لتحفظى به دائما معك ذكرى لقائنا الليلة ..
اول لقاء ، اما الخاتم فمتى عدنا الى مصر ..

~~~~~ ليلة نام فيها الشيطان ~~~~~

وهنا أمسكت بذراعه وصاحت :

- كلا .. كلا ..

واحس انها تنتفض وقد احاطها بذراعه وان الالفاظ تلهث في فمها وهي تقول :

- كلا .. كلا .. لست اطمع في ان اكون زوجتك .. كل ما ابغيه هو ان اكون دائما معك . دائما تحت قدميك .. وحننا عليها يمسح شعرها ويقبل جبينها وعينيها وفمها .. الى ان قال :

- واذا شئت ارادة الله ان نكون زوجين ..

وصاحت مرة ثانية : كلا .. كلا .. هذا مستحيل .. سوف يسخر منك ومنى اصدقاؤك وقد تندم على فعلتك .. واطبق بيده على فمها .. ثم ضمها اليه وقبلها طويلا .. ولما افترقت شفاههما .. همس في فمها :

- هل تفهميني اذا قلت لك انا ظمان اليك وفمي بين شفتيك ! . واحاطته بذراعيها وهمست وفي صوتها نشوة وفي عينيها نداء : - نعم افهم .. وان شئت خذني فانا لك !

وسرت الرغبة في دمه .. حارة جياشة متدفقة .. وكان جسمه ينتفض كأنما مسته كهرباء ...

وطواها بين ذراعيها .. واحس بنهديها الصغيرين الى صدره .. ودار رأسه .. وكانت شفاتها تقبلان عنقه وخده ويديه .. وقد تهدل شعرها فوق وجهه وكتفيه .. وفجأة افاق .. وامسك بكتفيها في رفق وابعدها قليلا عنه وقال :

- اسمي .. ان في حياتي يا سلمى قاذورات كثيرة . ولكن قلبي لم يكن قدرا ونفسي ظلت نظيفة طاهرة .. وانا

~~~~~ ليلة نام فيها الشيطان ~~~~~

أحبك . نعم أحبك . هل تفهمين ؟

وقالت ... نعم ووجهها يتحسس صدره ..

— وأنت غير من عرفت .. وخير من عرفت . هل تفهمين ؟

ولما ابتسمت وقالت «نعم أفهم» أحس انه قهر الشيطان ..

وبعد لحظات سكون عميق **قال** :

— هل تستطيعين اللحاق بى فى بيروت ؟

قالت : نعم ..

وسألها : كيف ؟

قالت : فى كل يوم تمر بالطريق حيث قابلتنى سيارات ذاهبة

الى بيروت ويمكننى ان استقل احداها ..

قال : اذن اصى الى جيذا .. ساعود انا الى بيروت ..

غدا الاربعاء .. ومن الأفضل ان لا تلحقى بى فى نفس اليوم

حتى لا يعرفوا انك لحقت بى ..

قالت : فهمت ..

قال : ولكنى سوف انتظرک يوم الخميس الساعة الرابعة

بعد الظهر تحت «الساعة» فى ميدانها .. هل تعرفين هذا الميدان ؟

قالت : كلا فانا لم اذهب الى بيروت سوى مرة واحدة

وكان ذلك منذ سنوات .. ولكنى سوف اسال واجد طريقى .

قال : واذا ضللت طريقك فانا اقيم فى فندق نورماندى ..

فهل وعيت كل هذه التفاصيل ؟

قالت : نعم ..

قال : حسنا .. وفى بيروت سوف اعد كل شىء لسفرك ..

ولعلنا نستطيع السفر بالطائرة الى مصر فى يوم السبت ..

* * *

ولما عاد الى الفندق وجد سليمان قائما كأنما كان ينتظره !

ليلة نام فيها الشيطان

وحياه ابراهيم .. وقال سليمان :
- هل كنت تمشي على ضفة القناة ؟
وقال ابراهيم .. نعم
قال سليمان : ان الطريق مملوء بالزهور .. فهل دست
احداها في الظلام وسحقتها بقدمك ؟ !
وقال ابراهيم : كلا ..
وتنهذ سليمان وقال : شكرا لله ! !

* * *

وفي الصباح اعد حقائبه . وودع صاحب الفندق وتفتح
سليمان بمطاء طيب واستقل سيارة الى بيروت
ولما ابتعدت به السيارة عن الفندق وانحرفت الى اليسار
واخذت تصعد مدارج الجبل التفت وراءه فرأى يدا تمتد من
احدى نوافذ الطابق الأعلى بالفندق وتلوح له بمنديل !
هذه سلمى .. !

سلمى التى اختارها شريكة لحياته !
وكانما هذه الحقيقة طالته او فاجاته لأول مرة !
وراح يستعيد مواقف الليلة الماضية .. قبلاتها وقبلاته .
ووجهها بين راحتيه .. وصدرها الى صدره وجسمها الدافئ
ملتصق به ..

ونداء عينيها .. « ان شئت خذنى فانا لك » !
اكان هذا كله حلما ام كان سحر ساحر ؟ القمر والنجوم !
والنسيم والفاب والغدير ونداء الطير لآليفه ! . والمشب الندى
ورائحة الارض الطيبة .. هل اجتمعت كلها وتآمرت عليه ؟
وهز راسه بعنف ! كلا . انه يحبها ! . يحبها وهو اعرف
بنفسه .

~~~~~ ليلة نام فيها الشيطان ~~~~~

ولكنه عاد يسأل ضميره أو لعل ضميره هو الذى كان يسأله .. « يحبها أم يشتمى صباها وقد اغراه منها هذا « الجديد » الذى لم يآلفه من قبل ؟ »

ولكنها كانت بين يديه بل وتحت قدميه .. ولقد عف عنها أو عفا !

اذن فليس هناك اشتها .. وإنما هو الحب كما قال لها ؟ ولكن النفس فى نور الشمس وضوء النهار غيرها فى سكون الليل وضوء القمر !

وناجته نفسه .. أكان امتناعك عن حب .. أم كان عن بقضة ضمير ؟ لقد أدركت يا إبراهيم أن أمامك عذراء ليست كمن عرفت من العذارى .. عذراء لم تغبرها ريح شمال ولا ريح جنوب . لقد أخذتك الرهبة من طهرها فخشمت .. وانت يا إبراهيم نظيف النفس طيب القلب ... ثم أخذك جلال حبها القوى الجارف فملأ نفسك خوفا عليها ورحمة بها . هذه هى الحقيقة يا إبراهيم . فماذا أنت فاعل !

وتملل فى مقعده بالسيارة وقال كأنما هو يخاطب شخصا آخر : ولكنى احبها .. احبها .. احبها واشتهاها ! تحبها وتشتهاها ! حسنا ماذا أنت فاعل بحبك وبها ؟ !

* * *

واطرق يفكر ويشغل سيجارة تلو سيجارة .. لقد وصل مع سلمى الى القاهرة .. ودخل بها على امه وشقيقاته

وامه تحبه .. وهى طيبة القلب ولن تقول شيئا وكذلك شقيقاته .. وسوف يتظاهرن بنهرح لانه تزوج .. وان كن فى الحقيقة سوف يأسفن لانه لم يختار شريكة لحياته من طبقة تناسب مقامه

ليلة نام فيها الشيطان

وسوف يبذلن جهدا في ان يخفين عنه وعن سلمى حقيقة شعورهن .. ولكنه سيصرف !

وسوف يبذلن جهدا كذلك في ان لا يتسمن او يضحكن من لهجتها .. ولهجة لبنان غير لهجة مصر

وسوف يحاولن جهدهن ان يلقنها اصول الحديث وقواعد المائدة وكيف تلبس وكيف تمشي بين الناس ! ثم هل هي تعرف القراءة والكتابة ؟ . لقد نسي ان يسألها !

ولكن سلمى .. سلمى هل تطيق هذه الحياة وتخضع لها ؟! وهل في مقدورها ان تتقن كل ما يفرضه عليها مقامها .. واذا خرج معها ذات يوم في سهرة عند اسرة صديقة فهل هو واثق ان صدره لن يضيق او ان حاجبيه لن يرتفعا اذا اساءت التصرف او خانتها حركة او عبارة ؟ !

لقد قالت له : «سوف يسخر منك ومنى اصدقائك . وقد تندم على فعلتك »

ورمى بسيجارته واشعل غيرها .. وراح يفكر .. يفكر .. وياخذ نفسه وعواطفه بالفحص والتحليل يتخذ لها مسكنا خاصا .. ويتخذها خلية ؟ ! وراعه هذا الخاطر ! وخجل من نفسه ..

ولكن سلمى نفسها لم تطلب منه سوى ان يبقيا دائما الى جانبه . ولكن هل يجازيها هكذا على حبها وثقتها به ؟!

خليلة . . . خلية . . . ومنذ الذي قال له - آه انها جاكين - لقد قالت له - وكأنما قد مر على تلك السهرة شهور وشهور لا بضعة ايام - قالت ان الحب ليس له أجل وان الذي يقاس بالايام والشهور هو الرغبة ولهيبها . .

وهو يشتهي سلمى ! هذه حقيقة ..

~~~~~ ليلة نام فيها الشيطان ~~~~~

ولكن كم تدوم هذه الرغبة ؟ وكم يدوم لهيبها ؟
أياما وشهورا .. ولكنها سوف تنقضى على كل حال ..
وبمدها .. ماذا هو فاعل بسلمي ! ؟
هل يعيدها الى عمها في نبع الصفا ؟ !
هل يترك لها مسكنها الخاص ويمنعها قلدا من المال يضمن لها
عيشا رغدا ؟ ..

وهل هي ترضى بهذا ! واذا هي رضىت فهل قلبه يطاوعه ان
يتركها تعيش وحدها .. في القاهرة وحولها ذئاب الليل .. وذئاب
النهار ؟

وهز رأسه بعنف .. كلا .. لن يفعل ذلك والا كان ندلا تأنف
منه شياطين سقر !
اذن ماذا ! ؟

ووقفت به السيارة امام فندق نورماندى في بيروت .. وبينما
هو يسجل اسمه في دفتر الفندق احس بيد على كتفه ..
والتفت فاذا بها جاكين !

— هذا انت ايها الغريب .. متى عدت ؟

— الآن ...

— واين كنت ؟

— في الجنة !

ضحكت وقالت : وقد طردوك منها .. ؟

قال : بل طردت نفسى .. فأنا وآتت من اهل الجحيم !

قالت وقد شبكت ذراعها بذراعه :

— مجبنى منك تواضعك ! . اقدرى اننى اشتقت لك ؟

قال وهو يشعل سيجارة : اهذه فضيلة جديدة كنت تخفيها ؟

قالت : كلا . بل اكتشفتها بعد اختفائك ... هل يسرك ان

~~~~~ ليلة نام فيها الشيطان ~~~~~

اعترف بخطئى وان اقول لك انى نادمة ؟
وسكت ابراهيم ولم يجب !
وعادت هى تقول : سالتك فى القاهرة .. ولعلك تعود اليها
فريبا ؟

وساءلتها عيناه فقالت : لقد جاءنى عقد طيب فى ملهى الاريزونا
وانا سأسافر غدا بالطائرة .. هل قدعونى للعشاء معك الليلة ؟
وهز رأسه وقال : كلا ...
وضحكت هى وقالت : لا بأس .. لعله الآن دورى .. انا ادعو
.. وأنت ترفض .. الى اللقاء فى القاهرة يامسيو ابراهيم !

* * *

وقضى ابراهيم ليلته فى نوم قلق مضطرب .. ولقد رأى سلمى فى
احلامه وهى واقفة تنتظر تحت « الساعة » وراها بعد ان طال بها
الانتظار وهى تسأل المارة عن طريقها الى فندق نورماندى ..
— ماذا ! سافر اليوم ؟

وافاق ابراهيم من نومه .. والعرق يبلل جبينه .. واقام
بقية الليل ساهرا .. ولما طلع الفجر كان قد انتوى امرا ..
واعد حقائبه .. وغادر الفندق الى مكتب شركة الطيران ليحجز
له مقعدا فى طائرة اليوم الى القاهرة !
وهز موظف المكتب رأسه وقال انه يأسف فليس هناك مقعد
خال واحد .

— ولكن نستطيع ان نحجز لك فى طائرة الغد ..

وقال ابراهيم : سوف أرى ..

ولكنه كان يعلم انه اذا بقى اليوم فى بيروت فلن يمنعه شيء عن
الذهاب للقاء سلمى ! ولن يرضى له حبه وقلبه أن يتركها تنتظر !
وغادر المكتب . ولكن القدر احكم الحلقة الثالثة من حلقات

~~~~~ ليلة نام فيها الشيطان ~~~~~

قضائه المحتوم . فان ابراهيم لم يكذب يخطو في الشارع يضع خطوات حتى سمع موظف المكتب يناديه فعاد ...
وقال للموظف :

- من حسن حظك ان احد المسافرين اجل سفره اسبوعا وتخلي عن مقعده المحجوز
هذا وقد اخذ الموظف يعد تذكرة السفر لابراهيم !
وبعد دقائق غادر ابراهيم المكتب ويبيده تذكر السفر بالطائرة !

تذكرة واحدة لمقعد واحد .. لا مقعدين كما كان يعتقد ..
وظهره الى الصخرة القائمة فوق الفدير وسلمى بين ذراعيه
وشفتها فوق شفتيه !

* * *

وفي الطائرة التقى بجاكلين . وسرها جدا ان تراه فقد اعتقدت
انه عجل بعودته الى القاهرة من اجلها !
وقبل ان يفترقا في مطار الماظه سألته :
- هل تدعوني لتناول المشاء الليلة ؟
وهز راسه وقال : كلا ...

وذهب الى داره . واغلق عليه باب حجرتة . وارتمى على فراشه
وقد اخفى وجهه في الوسائد وكان جسمه ينتفض كالمحموم .

* * *

الساعة الرابعة ... وهي الآن واقفة تحت الساعة تنتظره !
تنتظر حبيبها .. حبيبها الذي سافر ولن يعود !
الخامسة .. والسادسة . . وطال بها الانتظار فسارت تسال
طريقها الى فندق نورماندى !
ونهض ابراهيم من الفراش يتمشى في غرفته . . آه لو طاوعته

ليلة نام فيها الشيطان

الدموع !!

- ليتنى ما فعلت .. ليتنى ما جنت .. ليتنى ما هربت ..
بل ليتنى كنت طاوعت الشيطان!
وجلس فى مقعد كبير يدق يدا بيد
الساعة السابعة . . الثامنة .

وغادر ابراهيم داره كالمجنون .. يمشى على غير هدى !
اين هى الآن؟! اين سلمى؟! وماذا صنعت بعد ان دهمها
الظلام وهى وحدها غريبة وحيدة فى بيروت ! .. بيروت
التى لم تزرها سوى مرة واحدة ولا تعرف احدا فيها !
وتخيلها تسير على غير هدى فى شوارع المدينة وفى يدها
صرة جمعت فيها ثيابها القليلة تتفرس فى وجوه المارة ...
تبحث عن وجه ابراهيم لعله لم يسافر ! لعلهم كذبوا عليها فى
فندق نورماندى ! ..

وسمعها تسأل المارة .. هل منكم من راي حبيبى ! هل
فيكم من يدلنى على ابراهيم واين هو ! . وتخيلها وقد
نال منها التعب وكلت قدماها من السير .. وتهدل شعرها الاسود
فوق كتفها .. وتراخت ذراعها .. وشاع الخوف فى عينيها
السمراوين اللتين بللها قطرات الندى ! . عينيها اللتين لم تعرفا
الخوف .. قد دب فيهما الآن خوف المجهول . ما ذا تفعل فى
بيروت ! . واين تذهب ؟ . . . واين هى من نبع الصفا؟! واين
ابراهيم ! ؟ ..

* * *

وراي المارة رجلا يضرب صدره بيديه . . وينطلق عدوا
فى الشارع .. وكان ابراهيم !!!
ثم وقف .. اين يمضى ليلته؟! انه يهرب الوحده ويهرب

~~~~~ ليلة نام فيها الشيطان ~~~~~

الظلام ويخاف أن يخلو بضميره وبذكرى الليلة الماضية !
ووقف لحظـة أمام آلة التليفون في أحد المتاجر وأدار
القرص ورد عليه صوت جاكين !

* * *

وكان يجب أن تنتهى هنا هذه القصة ولكنها ليست قصة
.. بل هى قصة وتاريخ .. وللتاريخ دائما ذبول ..
سافر ابراهيم بعد حوادثنا هذه بنحو عامين مع نفر من
أصدقائه على ظهر يخت يملكه أحدهم فى رحلة قصيرة حول
شواطئ البحر الأبيض .

وذات مساء القى اليخت مراسيه أمام بيروت .
وقررت الجماعة أن تمضى السهرة فى أحد ملاهى المدينة ..
وبينما ابراهيم يشق طريقه بين موائد الملهى ناداه صوت
... « ابراهيم بك ! » ..

والتفت فاذا بالمنادى .. سليمان ! ومد يده يصافح
سليمان بحرارة .. ثم انتحى به جانبا وجلس الاثنان معا الى
أحدى الموائد .

وأحس ابراهيم أن فى صدره أكثر من سؤال .. ولكن كيف
السبيل ! ..

وأخيرا قال : وما الذى جاء بك الى بيروت ؟
وقال سليمان : نجئت ابتاع مؤونة الصيف للفندق .. فقد
شيدنا جناحا جديدا ونحن اليوم نلقى اقبالا كثيرا .

— وكيف حال فارس ؟

— انه بخير ..

وبعد تردد قصير :

— وسلمى كيف حالها ؟

~~~~~ ليلة نام فيها الشيطان ~~~~~

وقال سليمان بصوت هادئ:

- ارجو أن تكون بخير ..
- ترجو ؟ كأنك لاتعرف .. ؟
- لقد نذرت سلمى نفسها لله
وامسك ابراهيم بندراعه واقبل عليه بهزه ..
- نذرت نفسها .. كيف .. تكلم ..
- ترهبت .. ودخلت الدير !
واطرق ابراهيم براسه وساد الصمت الى أن استأنف سليمان
حديثه فقال :

- لقد عادت من بيروت - وانت تمسرف متى وكيف -
محطمة القلب ! .

لقد كنت يا ابراهيم أول حب لها .. وكنت آخر حب .. والله
وحده هو القاضي وهو الذي يحكم لك او عليك ، اما انا . . (وهز
سليمان راسه) فليست والله أعرف هل انت احسنت او
اسأت ..

وسكت قليلا ثم قال :

- ولقد قصت على كل شيء .. ورأسها فوق صدرى
وعبراتها تبلل لحيتى .. ولقد غالبت حبها وداءها نحو شهرين
.. ولعلها كانت ترجو أنك ستعود اليها .. ولكنك لم تمد
بل ولم تكتب اليها .. واخيرا قررت أن تنذر نفسها لله . ولقد
عارض عمها في بادئ الامر ولكنه خضع في النهاية امام اصرارها
وأنا الذي رافقتها الى باب الدير .. (وسكت قليلا قبل أن يقول)
هل تريد أن تسمع بقية الحديث ؟

واوما ابراهيم براسه ان نعم !

وقال سليمان : لقد كان صباحا نديا مشرقا من أيام

ليلة نام فيها الشيطان

الخيريف . وغادرت سلمى الفندق وقد ارتدت اجمال ثيابها . . . وعندها ثوبان اثنان - وكان الثوب الذي اختارته من الكتان الابيض وقد شدت حزاما حول خصرها . ووضعت حول عنقها عقدا من المرجان وشبكت في شعر رأسها وردة حمراء . . . واخفى ابراهيم وجهه بين يديه ! . . .

واستمر سليمان في حديثه وقال :

- ولا اكتمك اننى دهشت عندما رايت ثوبها وزينتها هذه !
لأنها كانت ذاهبة الى حفلة اوعيد ! . . . ولم تقل هى شيئا حتى انفتح باب الدير الكبير . وقد وقفت الراهبات فى ساحة الدير ليستقبلن اختهن القادمة . هذه العذراء التى لم يمساها سوء . . . وقبل ان تخطو سلمى الخطوة الاخيرة التى سوف تحجبها الى الابد عن مباهج الدنيا والشباب **التفت الي وقالت:**
« اكتب الى ابراهيم وقل له انى ذهبت الى بيت الله بنفسى الثوب والزينة اللذين ذهبت بهما اليه فى اول لقاء » ثم اخرجت من جيبها شيئا . . . وقالت : « وارسل هذه اليه وقل له ان سلمى تغفر لك وتبارك لك ولن تمنحها هذه ولتكن السعادة من نصيبك ونصيب من تختار » . . . هذه كلماتها حرفا بحرف . . . فلکم أعدتها على نفسى ولکم بکیت!

ومسح سليمان دموعه انحدرت على خده واخرج من جيبه الداخلى محفظة . . . واخرج منها ورقة مطوية . . . ناولها لابراهيم وهو يقول :

- ولكنك لم تترك عنوانك . . . ثم اقول لك الحق اننى اشفقت اذا ما ارسلتها اليك وعلمت بوصية سلمى وكتبت اليك ان اهيج فى صدرك نارا لعل من رحمة الله ان تخبو وان تنطفئ . . . ولهذا ابقيتها الى حين . . . ثم انا كنت دائما اعتقد انه لا بد

~~~~~ ليلة نام فيها الشيطان ~~~~~

ان يجيء يوم القاك فيه ..
وفتح ابراهيم الورقة المطوية فوجد فيها السوار الذي كتب
عليه ... «دائما معك» ! ..

قصة.. القصة والمؤلف

الإهداء

الى رائد القصة المصرية
صديقى توفيق الحكيم
م. ت.

تناول الكاتب القصص المشهور بقلمه وسكت لحظة وهو يقلب
سجلاته بين أصابعه ، ثم بدا يكتب قصة قصيرة لمجلة
اسبوعية واسعة الانتشار ..

الساعة الآن العاشرة مساء . ومطلوب منه أن يرسل قصته
الى ادارة المجلة فى الصباح لكي تنشر فى العدد الذى سيصدر
فى اليوم التالى .

امامه اذن ساعتان فقط أونحو ذلك لكتابة القصة قبل ان
يأوى الى فراشه . ولكنه مشهود له بسعة الخيال . ثم
هو قديم العهد بفن الكتابة وفن القصة . .
وبدا بقلمه يجرى على الورق الابيض بسهولة وثقة ..

* * *

(-) سيداتى وساداتى ! سمعنا الآن قصيدة نهج البردة
من شعر امير الشعراء احمد شوقي بك ، وموسيقى رياض
السنبلاتى وغناء درة ! فن الأنسة ام كلثوم . وبهذا انتهى
برنامجنا هذه الليلة ..

والقى المذيع تحية المساء . وعزفت موسيقى محطة الاذاعة
النشيد الوطنى ..

واستدارت روحية هانم فى فراشها ومدت يدها واقتلت
جهاز «الراديو» . . ثم اقلت نظرة على الساعة الصغيرة القائمة
على مائدة الليل المجاورة لفراشها . وكانت الساعة الواحدة صباحا
وهزت روحية كتفها .. وتناولت قصة فرنسية كانت
تقرا فيها قبل ان تبدأ المحطة فى اذاعة قصيدة نهج البردة . .
ولكنها لم تلبث ان تركت القصة تقع من يدها ..

لقد حاولت ان تقرا ولكن افكارها شردت ..
وشاعت عينها فى اركان غرفة نومها كأنها تبحث عن شىء ما ..

~~~~~ قصة . . . القصة والمؤلف ~~~~~

ثم هزت رأسها بعنف كأنها تريد أن تطرد من رأسها خاطرا ما !
واراحت روحية رأسها على الوسادة ومدت ساقها ..
وصعدت تنهيدة عميقة .

وقالت لها المرأة الكبيرة التي تواجه الفراش .. انها لاتزال شابة
وانها جميلة ..

وهمست انوثتها الناضجة .. ان حرام ان تمضي لياليها بدون
اليف .. وفي انتظار زوج لا يعود الا مع الفجر ..

ودمد دمها الحار المتدفق في عروقها الى متى الصبر . .
وكيف الخلاص ؟!

وصعدت روحية تنهيدة اعماق من الاولى . وضمت اليها
احدى ساقها ثم نفضتها .. ودفعت بهسا غطاء الفرش
الحريري بغضب وضيق صدر.

وتكشفت ساقها الجميلتان من تحت قميص النوم الرقيق
الوردي اللون ...

انها الآن في الثلاثين من عمرها والايام تمضي والشباب لم يدم
لاحد .. ولن يدوم لها !

ونفضت روحية من فراشها وراحت تمشي في غرفة نومها .
ووقفت لحظة امام المرأة .. ثم مشت الى النافذة تطل منها
على الحديقة النائمة في ضوء القمر ! ..

وفي الحديقة نام الزهروا طبقت جفون الورد ونفس الياسمين ..
وكان الجو صيفا ونسيم الليل يمشي على مهل مثقلا بانفاس
حارة من ارج وعطر

وتناولت روحية منديلها الصفي المزرکش ومسحت به
دمعة ساخنة كبيرة سالت على خدها ..

كتبت يارب خيبة الامل من نصيبها فلماذا ؟ اسعدت نساء

~~~~~ قصة . . . القصة والمؤلف ~~~~~

واشقيتها فلماذا ؟

لقد تزوجت وهي في الثامنة عشرة من عمرها وكان زوجها هذا زواج غرام . وكان ابراهيم زوجها الاول شابا طيبا كان يحبها وكانت تحبه . ولكنه أجرى عملية اجهاض لفتاة لينقذ شرفها وشرف صديق له . وماتت الفتاة بين يديه . وكانت الفضيحة والمحاكمة . . وادانته القضاء . . وقضى في السجن عاما وبعض عام . . وشطب اسمه من سجل الاطباء . وتدخلت اسرتها الكبيرة وارغموا الفتى على الطلاق . . وعادت روحية الى دار ابيها التي كانت قد تركتها الى دار العرس منذ عام او اقل !

بضعة شهور فقط كانت كل نصيبها من الحب والهناء . . ثم زوجها الاسرة من زوجها الثاني وهو كهل يكبرها في السن بنحو عشرين عاما . . ولقد قيل لها انه من اصحاب الثروة الطائلة ثم هو طيب القلب هادىء الطبع خبير بالحياة . . وقبلت روحية لانها كانت كسيرة الخاطر دامية القلب مجروحة الكبرياء . ولقد كانت ترجو أن تؤسس مع زوجها الكهل بيت زوجية هادئا هائقا قد تنقصه حرارة الحب . ولكن لن تنقصه الابتسامة الراضية !

ولكن . . اذا كان الزواج الاول قد خيب آمالها . . فقد خيب آمالها كذلك زوجها الثاني . .

لقد قرأت روحية في قصة فرنسية انه يطيب للمرء أحيانا ان يستعيد معالم الماضي واثرها في نفسه وفي حياته . . وهامى ذى تعود الآن بذاكرتها الى اول ليلة دخل عليها زوجها هذا . . زوجها الثاني . .

دخل عليها وهو يقدم رجلا ويؤخر أخرى . . مترددا في خطاه

~~~~~ قصة . . . القصة والمؤلف ~~~~~

... كأنه يحس هول الفرق بين سنه وسنها .. لقد كان في الأربعين من عمره .. وكانت هي لم تبلغ بعد سن العشرين .. ومع ذلك فان روحية تعرف صديقات لها تزوجن في مثل سنها ومن رجال في سن الأربعين وما فوقها .. وهن سعيدات في زواجهن . بل تعرف صديقة بالذات كانت في السادسة عشرة من عمرها يوم أحبت رجلا في الثامنة والأربعين ! .. لابد ان يكون سر الامر مع الرجل نفسه او في الرجل ذاته والا فلماذا ينجح رجال و يفشل آخرون ؟ . ولماذا يسعد رجال زوجاتهم .. وزوجات لا يلقين مع أزواجهن سوى المرارة وخيبة الامل ؟ .. هناك رجال يبدون في السن التي يشاءون . ورجال يبدون اكبر سنا مما هم في الحقيقة !

وهناك أزواج يحرصون على ان لا تزيد سنهم على السن التي تريد المرأة - زوجتهم - ان تكون لهم .. وان يقفوا عندها لا يتزحزون ! ..

وهناك أزواج لا يتركون فرصة الا انتهزوها ليذكروا نساءهم بالفرق الكبير بين سنهم وسنهن ! وما أثقل حديث السن والكهولة والشيخوخة على سمع الزوجة الشابة ! ..

حذار ان تحدث المرأة عن سنك او عن الفرق الكبير بين سنها وسنك ! ..

هذه عبارة قرأتها روحية في قصة فرنسية .. او المانية لا تذكر ! ..

ولكن زوجها محمود - محمود بك عبد العال - دخل عليها اول ليلة .. لا كزوج يتهيب قدسية المحراب الذي يدخله لأول مرة .. ولا كعاشق اقبل يركع بين يدي حبيبته .. لا هذا ولا ذاك بل دخل عليها وكأنه أب او وصي جاء يواسي فتاة في ليلة حزنها ! .

~~~~~ قصة . . . القصة والمؤلف ~~~~~

دخل ليلتها وجلس الى جانبها . . ثم مديدا مرتجفة وامسك بيدها . وحاول ان يتكلم فلم يطاوعه لسانه ! . . نظراته كانت تقول لها : كيف يطعم قر الشتاء في دفء الربيع ؟! . . مع انه كان لا يزال في الاربعين من عمره . . وكانت هي يوم قبلت الزواج منه كسيرة الخاطر . . وكانت مستعدة . . بل كانت ترضى ان يحاول تضميم جراحها . . جرح قلبها وجرح كبرياتها . . وان يكسب حبها . . ما كان أحوجها ليلتها الى ذراع قوية تسندها الى صدر جنون تريح رأسها عليه ! الى فم بهمس في اذنها . . بالحب والامل والرجاء ! . . ولكنه لم يفصل ولم يحاول ! كل ما تذكره الآن انه قضى معها في تلك الليلة بضع دقائق . . وانها كانت تبكى . . وانه حاول مرتين ان يقول شيئا ثم امسك . . ثم خرج واغلق وراءه الباب . . باب المحراب !! . . ومر نحو اسبوع قبل ان يزورها للمرة الثانية في حجرة نومها . ولقد شمت رائحة الخمر عندما اقبل عليها ! . لقد اراد المسكين ان يستمد من الكأس شيئا من الشجاعة التي لم يكن يحسها ! . . كان يتهيب الموقف ! . . كان خجلا من ان يقول لها - لزوجته - احبك ! . . دخل . . وجلس . . وامسك بيدها وقبلها وسكت . . ثم راته يبكي ! . . ولما سألته عن سبب بكائه نهض واقفا وهو لا يزال ممسكا بيدها . . ثم ترك يدها تقع من يده . . وغادر الغرفة . . غرفة نومها . . وادركت روحية في تلك الساعة - كان ذلك منذ عشر سنوات اولعها احدى عشرة - ادركت ان زوجها يحبها ولكنه يتهيب ان يصارحها بحبه . . ويتهيب ان يطالبها بحقوقه ! . . بحقوقه كرجل وكزوج ! آه لو انه عرف . . آه لو انه عرف انها روحية - كانت في تلك الايام اشد ما تكون حاجة لرجل ! . . رجل ! . . رجل ! . . يعرف كيف يمسزها هذا حتى

~~~~~ قصة . . . القصة والمؤلف ~~~~~

يقلب مافي اعماق نفسها . . رجل يؤنسها ويعرف كيف ينسيتها ويواسيها ! . . اذن لاستطاع ربما بل واكثر من ربما - ان يكسب حبها على مر الزمن . . او على الاقل عطفها . . او على الارجح ما هو اقل من الحب بقليل واكثر من المطف بكثير ! . . ولكن زوجها محمود بك - هكذا تعلمت بعدها كيف تناديه ! وكان هو يناديه روحية هانم ! - ولكن زوجها لم يحاول او لعله لم يعرف كيف يحاول ! . . لقد عرفت روحية ان محمود بك احس منذ الليلة الاولى انها لاتحبه . . بل وقد يجفل شبابها من كهولته . . وان كبرياءه غلبت حبه . . نعم لانه يحبها . . وهداياه التي امطرها بها في الشهور الاولى . . شاهد على ذلك . . ثم شعوره بانه يكبرها في السن . .

وهذا هو كبرياء المحب ومركب النقص في الزوج الكهل . . كلاهما اخرس لسانه واقفل فمه وانتهى الامر ! واصبحا (زوجين) بالاسم ثم انقطعت زيارته لها في غرفة النوم . . واصبح يقضى سهراته خارج الدار ! . .

وتذكرت روحية كيف دخلت عليه ذات يوم في حجرة مكتبه - وكان قد انقضى عامان على زواجهما لتستأذن منه في الذهاب مع صديقة لها الى حفلة بدار الاوبرا الملكية . . وانه قال لها دون ان يرفع راسه عن الكتاب الذي كان يقرأ فيه : (تستطيعين دائما ان تذهبي حيث تشاءين دون حاجة الى استئذاني !)

وكانما خشي ان تفسر روحية هذا بعدم الاكتراث لها لانه رفع راسه ونظر اليها طويلا ثم اضاف :

- ارجوك الا تسيئي فهم كلامي انني اقصد ان لي بك ثقة غير محدودة ! . .

وكانت هذه اول مرة استطاع فيها محمود بك ان يقترب حقيقة

~~~~~ قصة . . . القصة والمؤلف ~~~~~

من قلبها ! .. ولو كان نهض لحظتها واخذها بين ذراعيه وقبلها على فمها لما كانت ..

أوه الثقة ! .. الاحترام المتبادل ! .. نعم هذا كل شيء بينها وبين زوجها ! ولقد اخذت نفسها على ان تكون أمينة على ثقته .. وعلى اسمه وعرضه ! ..

ولكن ! ثم ماذا ؟ .. ماذا .. ماذا بعدها ! ..
الثقة والاحترام وطيبة القلب .. وثروته الطائلة ! ..

ثروته ؟ .. عمرهما ما أقامت لهذه الثروة وزنا أو قيمة .. ثم هي قد ورثت عن أبيها الذي توفي منذ ست سنوات ثروته الطائلة .. طيبة قلبه واحترامه وثقته فيها ! وماذا تفنى طيبة القلب والثقة ؟ .. هل تستطيع روحية ان تجد فيهما عزاء ؟ هل تجد فيهما حرارة الالف وسلوى الرفيق ؟ هل تجد فيهما مؤنسا لوحدثها في الليل الطويل ؟

انها حقيقة لاتحبه .. لانه لم يحاول ان يكسب حبها ..
.....
.....

وهنا سمع المؤلف صوتا يناديه .. استاذ ! ..
كلمة واحدة من فضلك يا استاذ !

وتوقف القلم عن الكتابة ورفع المؤلف القصصى المشهور راسه وقال : نعم ...

روحيه : تسمح لى بسؤال ؟

المؤلف : تفضلى ..

روحيه : لقد هممت ان اعترض عليك منذ السطور الاولى فى قصتك ولكنى آثرت الانتظار حتى اتبين حقيقة موقفى وعواطفى حيال زوجى . وانا

~~~~~ قصة . . . القصة والمؤلف ~~~~~

أرى الآن أنك تضعنى فى موقف خطأ

المؤلف : كيف ؟ واين الخطأ ؟

روحيه : ان قصة الزوجة المهملة حديث او بحث قديم . واعراضها معروفة . وسواء اسميتها روجيه او اسمها كتاب القصة الفرنسية والانجليزية والالمانية والروسية سوزان ومارى وانجريد وصوفيا . . . فان هذه الاعراض معروفة ومتفق عليها ومن بينها الغيرة والخيانة اى مقابلة الاهمال بالاهمال او ماهو شرمه .

المؤلف : مهلا . . مهلا . .

روحيه : مهلا ازاي ! اننى اريد ان تجعلنى منطقية مع نفسى ومع الواقع . . . انك تزوجنى من رجل كهل يكبرنى فى السن بنحو عشرين عاما . وتجعلنى لا احبه ويمضى على زواجنا عشر سنوات . . ثم تجعلنى مع ذلك اسهر الليل فى انتظار عودته مع الفجر ؟ ! لماذا انتظره يا استاذ ؟ . . كان يقبل هذا منك لو اننا كنا فى الشهر الاول او الشهور الاولى من الزواج وكان ممكنا تفسير هذا بالكبرياء المجروحة ! . . بالفضول ! . . بالرغبة فى مناقشة الزوج الحساب لعله يصلح من امره . . ولكن اما وليس هناك حب ولاشبه حب ! ولا غيرة ولا فضول ولا امل فى الاصلاح بعد مرور عشر سنوات على الزواج . . فلماذا انتظر زوجى ؟ . وعلى فكرة ! لم تقل اين يقضى زوجى سهراته كل ليلة ؟ .

المؤلف : يلعب الميسر فى ناديه ! ولقد نسيت ان اذكر هذا . . ولكنى كنت ولا شك سأتدارك هذا الخطأ عند تصحيح «بروفة» القصة !

~~~~~ قصة . . . القصة والمؤلف ~~~~~

روحيه : عظيم . زوجى يلعب القمار كل ليلة وانا اعرف ذلك فلماذا انتظره اذن ؟

المؤلف : لو لم تقاطعيني لعرفت السبب !.. لان لصا سوف يدخل من نافذة غرفتك . ويجب ان يجدهك اللص مستيقظة ..

روحيه : يجدننى مستيقظة .. ومع ذلك يدخل ؟ .
المؤلف : انه لا يعرف انك مستيقظة الا بعد ان يتسلق الجدار ويطل من النافذة ..

روحيه : ولكن الغرفة مضاءة يا استاذ .. لانك جعلتنى بعد انتهاء الاذاعة اتناول قصة فرنسية واقرا فيها .. والمرء لا يقرأ فى الظلام .. فكيف يقدم اللص على تسلق جدار لكى يدخل من نافذة غرفة يشع منها النور ؟
وسكت المؤلف لحظة ثم قال ..

المؤلف : عندك حق فى حكاية النور . ويحسن بى ان اجعلك تطفئ النور ثم تشمرين بحدوث حركة أو صوت فتمددين يديك وتضفطين على زر المصباح الكهربائى الموجود بجانب الفراش ..

روحيه : من غير ان اخاف ؟ .. اظن يا استاذ انه ليس فى وسع كل سيدة مصرية ان تكون عندها هذه الشجاعة .. وانا شخصيا كسيدة مصرية تحترم الواقع والتقاليد كنت ألزم الصمت واتظاهر بالنوم العميق واترك اللص ياخذ من غرفتى مايشاء .. وبعد خروجه من النافذة أجرى وأرقع بالصوت واصيح :
حرامى . حرامى ..

~~~~~ قصة . . . القصة والمؤلف ~~~~~

المؤلف : بآه اسمي . اذا كان في نيتك ان تقيمي
اعتراضا على كل تفصيل مهما تفه . . فالأفضل ان
لا اكتب القصة . .

وقد قال هذه العبارة الاخيرة بشيء من ضيق
الصدر والغضب !

روحية : معذرة . ولكني حريصة على سمعتك
كمؤلف قصصي مشهور . . حقيقة ان هناك مؤلفين
وقصصيين كثيرين لا يقيمون وزنا كبيرا لهذه التفصيلات
ولا يعمنون باحكام بناء القصة ولكن انت ! انت . .
المؤلف : متشكر ! . . والآن هل أستطيع استئناف
الكتابة ؟

روحية : ولكنك لم تجبني في الحقيقة عن سؤال . . لماذا
انا انتظر زوجي الذي لا احبه والذي تزوجته منذ
عشر سنوات !

المؤلف : قلت لك ان اللص . . .

روحية : هذا السبب غير مقنع . وهل انا كنت اعرف
ان لصا سوف يشرفني بزيارته حتى اسهر في انتظاره ؟
وانا اريد ان اعرف لماذا ابقيتني ساهرة ؟ . . انني
كما قلت حريصة على سمعتك كمؤلف مشهور . . .

المؤلف : ربما الذكريات الماضية غلبت عليك هذه
الليلة فأبقتك ساهرة .

روحية : اية ذكريات ؟ . .

المؤلف : زوجك الاول مثلا

روحية : هل انا مازلت احبه واذكر ايامه السعيدة
الماضية ؟ لماذا لم تقل هذا اول الامر ؟

~~~~~ قصة . . . القصة والمؤلف ~~~~~

وهنا نفذ صبر المؤلف وضرب مكتبه بقبضة يده
المؤلف : وهل يجب على أن أقول كل شيء في مستهل
قصتي ؟ لم لم تتركى لى وقتا للتفكير ؟ انا نفسى لم اكن
اعرف انك لاتزالين تذكرين زوجك الاول وتحبينه او
تحنين الى ايامك معه ! .. وهذه الفكرة خطرت لى
الآن فقط ...

روحية : والفضل لى !

المؤلف : ... وانا شخصيا كثيرا ما اتناول القلم
لاكتب قصة دون أن تكون فى رأسى فكرة محددة ولكنى
أترك لخيالى العنان ... وللحوادث نفسها أن يسوق
بعضها بعضا ...

روحية : سؤال آخر .. واعدك بأنه آخر سؤال ..
لقد جعلتنى اصغى لقصيدة نهج البردة ... وكان فى
امكانى أن اعترض على هذا الاختيار لسبب بسيط وهو
أن السيدات اللاتى يقران قصصا فرنسية فى فراش
النوم لسن دائما من المولعات بسماع القصائد الدينية مثل
نهج البردة .. ولكنى اعترض لسبب آخر ... وهو
أن هذه القصيدة لم تدع لأول مرة الا فى اواخر اكتوبر
الماضى بمناسبة عيد الهجرة ... أى رأس السنة
الهجرية ...

المؤلف : واى بأس فى هذا ؟

روحية : ولكننا الآن فى الصيف ! ألم تقل اننى وقفت
امام النافذة وكان الجو صيفا والنسيم مش عارف ايه
يمشى على مهل ! .. فأى صيف تقصد ؟ .. لابد ان
يكون صيف ١٩٤٨ ؟ مع أن قصتك هذه سوف تنشر

~~~~~ قصة . . . القصة والمؤلف ~~~~~

هذا الاسبوع .. ونحن مانزال في عام ١٩٤٧
وهنا رمى المؤلف بقلمه ... ونهض واقفا ...

المؤلف : اللهم طولك يا روح ! يعنى اشمعنى التدقيق
ده كله معايا انا .. فى كل يوم نجد قصصا سخيفة
تنشرها الصحف والمجلات .. قصصا ضعيفة البناء
والتركيب ... مملوءة بالاططاء الفنية ومضطربة
المعنى ... قصصا لا مغزى لها ولا نهاية مفهومة ..
ومع ذلك تقرا باعجاب ويزجى الحمد والثناء لكاتبها
.. واما انا فيجب ان احاسب الحساب العسير على
كل حركة وكل لفظ وكل ...

روحية : لانك مشهور ... ومشهود لك بانك استاذ
فى فن القصة وحرام ان تقع فى مثل هذه الاخطاء ..
ثم لم افهم حتى الآن سبب عبارات : نام الزهر وأطبقت
جفون الورد .. وانفاس حارة من اريج وعطر ..

المؤلف : لان معظم قراء القصص من الطلبة . ولقد
أوصانى رئيس التحرير بالاكثار من هذه العبارات
الساخنة لان الطلبة يقتبسون منها فى رسائل الغرام التى
يكتبونها - ثم كأنه تذكر شيئا كاد يفوته - ثم لا تنسى انك
فى هذه الليلة تهتاجك الذكرى ... ذكرى حبك
وزواجك الاول ... وانك اليوم فى الثلاثين من عمرك
اى مازلت شابة .. فليس عجبا اذن ان تذكرى زوجك
الاول .. الرجل الذى كان اول وآخر حب لك وخصوصا
فى مثل هذه الليلة من ليالى الصيف .. وعبيق الزهور
يحملة النسيم الى غرفتك ...

روحية : اما زلت مصرا برغم اعتراضى على ان تجعل

~~~~~ قصة . . . القصة والمؤلف ~~~~~

هذه الليلة من ليالى الصيف . . مع انها يجب ان تكون
من ليالى الخريف او الشتاء هذا اذا كنت متمسكا
بقصيدة نهج البردة !

المؤلف : سوف اعيد النظر فى هذه النقطة عند
تصحيح البروفة ومع ذلك فقد كان لشكبير نفسه
سقطات تاريخية واخطاء جغرافية وكان نقاد الادب
وعلماء البيان يسمونها « اناكرونيزم » . . ولم يجدوا
فيها ما ينتقص من قيمة قصصه . . .

روحية : ولكنه شكبير يا استاذ !

المؤلف : ولم لا اكون مثل شكبير ؟! . . .

روحية : طبعا !

المؤلف : هل تسخرين ؟

روحية : العفو !

المؤلف : والان هل استطيع ان استأنف كتابة قصتى
بسلام ؟ . . اننى اريد ان انتهى منها هذه الليلة . . .

روحية : تفضل .

واستأنف المؤلف الكتابة بعد ان القى نظرة على السطور
الاخيرة من قصته . . .

* * *

عشر سنوات انقضت على زواجها الثانى ! . . كانت يومها فى
العشرين . . وهى اليوم فى الثلاثين . . هذه السنوات العشر هى
خير ما فى العمر ! هى اطيب سننى الشباب وقد ضاعت . . راحت
مع الوحدة . مع الذكرى . وفى انتظار ماذا ؟ . .
وانكفات روحية على فراشها ودفنت وجهها فى الوسادة . .
كانها تخشى ان يمزق شهيقتها الجاف سكون الليل !

~~~~~ قصة . . . القصة والمؤلف ~~~~~

لماذا طلقوها من ابراهيم ؟ ولماذا فرقوا بينها وبين الرجل الوحيد الذى احبته والذى استطاع ان يملأ فراغ قلبها ! لماذا ؟ . . لماذا ؟ لماذا ؟ . .

وانضمت اصابع يديها على غطاء الوسادة بقوة وعنف . . آه لو استطاعت ان تعود بالتاريخ القهقري . . آه لو استطاعت ان ترد الزمن وان تعود الى يوم ارغموها على طلب الطلاق . . اذن لعرفت كيف تقول لهم ما كان يجب ان تقوله يومئذ . . انها اليوم فى سن الثلاثين وهى تعرف . . نعم تعرف ماذا تقول ! تقول لهم : وما الذى انبأكم انى اريد الطلاق ! . . انى اريد فراق زوجى الذى احبه ! . . لانه ارتكب عملا يخالف القانون ؟ ومن الذى لم يرتكب فى حياته عملا يخالف القانون . . بل ما هو الشرف ومن هو الشريف ؟ . . الشرف هو كل صفة لا يتناولها القانون بالحظر والتحريم . . وكم فى القانون من ثغرات وثقوب ! . . والشريف هو الذى لم يقع بمصد تحت طائلة القانون ! . . وكم من الوفاء يمشون بيننا احرارا اشرافا . . لان يد القانون لم تنلهم . . نعم . . كم من شريف مدين بشرفه لعجز القانون !

من الذى انبأكم ان المرأة تنسى حبها واخلاصها لان رجلها لم يخلص للقانون ؟ . . ما للحب والقانون واحترام القانون ؟ . . وما للقلب وصفحة السوابق ! . . فليكن مجرما فى نظر الناس وذمة القانون . . ولكنه يحبني وانا احبه . . وهذا كل ما اطلب وسواء لى بعدها ما يقول فيه الناس والقانون . . نعم ليت الزمن يرتد عشر سنوات او احدى عشرة . . اذن لعرفت كيف تناضل عن حبها وحبيبها . . واذن لرضيت بالصبر وانتظار زوجها ابراهيم حتى يخرج من السجن ! . . ليت . . ليت . . واقبلت سيارة فى الطريق العام . . هل هذا زوجها يعود من

~~~~~ قصة . . . القصة والمؤلف ~~~~~

سهرته ؟ . . انه يبكر على غير عادته . . واسرعت روحية تمسح
عبراتها . . انها لا تريد ان يراها زوجها في هذه الحال . . ثم مدت
يدها واطفأت المصباح الكهربائي . . وتناولت غطاء الفراش والقتة
فوق جسمها وتمددت وارخت اعصابها او حاولت ذلك . . انها
تريد - ان دخل عليها زوجها - ان يحسبها نائمة . هذا وهى
ترجو ان لا يدخل . . لانها كانت في حالة تخشى معها ان يفتضح
أمرها . صحيح لم يكن من عادته ان يزورها عند عودته في غرفتها
بل ان يذهب مباشرة الى جناحه الخاص . . ولكن من يدري !
وأحست روحية بحركة . . نعم . حركة او صوت ما . هل
هذه الحركة عند باب الغرفة ؟ هل هو زوجها ؟ كلا . مصدر
الحركة او مكانها ليس باب الغرفة . . وأجالت روحية عينيها في
ارجاء غرفتها التى يسودها الظلام . . وفجأة تبينت عيناها
شيئا ما يكبر ويرتفع عند النافذة . . ها هو ذا قد استوى مع
النافذة . . .

واطبقت روحية فمها حتى لا تصيح .
ورفع الشبح ساقه ومدها داخل الغرفة . . ثم استوى
واقفا ! وادار مصباحا كهربائيا صغيرا بيده (بطارية) في ارجاء
الغرفة الى ان استقر نور المصباح فوق الفراش
وهنا افلتت اعصاب روحية . . فصرخت ومدت يدها بسرعة
وانارت المصباح الكهربائي واستوت جالسة في فراشها . .
وخيل لروحية ان الرجل الواقف امامها افلتت منه صيحة . .
وانه تقدم نحوها خطوة . ثم ثبت في موقفه يحديق فيها ولا
يقول شيئا ! . .

وكان الرجل ملثما ولا يبين من وجهه سوى المينين . .
ومرت لحظة ولحظتان وكلاهما يحديق في صاحبه . . واخيرا تكلم

~~~~~ قصة . . . القصة والمؤلف ~~~~~

الرجل :

— لا مؤاخذه ! اظننى اخطأت فى العنوان ! . . هل انا فى بيت محمود بك لطفى ؟

روحية : لا

اللص : طبعا لا

روحية : هذه دار محمود بك عبد العال . .

اللص : ادركت هذا عندما رأيتك ! . . اريد ان اقول اننى عرفت خطئى لان محمود بك لطفى عزب وليس فى داره سيدات . . وخيل لروحية ان الرجل ابتسم من تحت لثامه . .
وعاد الرجل او اللص يقول :

— الحقيقة اننى غشيم فى الصنعة ! . بل هذه اول مرة . . وترددت الالفاظ فى فمه الى ان قال :

— هذه اول مرة اسرق فيها . . او على الاصح احاول السرقة . . عن اذنك باه !

وارتد نحو النافذة كأنه يريد العودة من حيث اتى . . وكانت روحية قد تبينت ان الرجل او اللص لا يزال فى مستقبل العمر — فى مثل سنها او يزيد قليلا — وان نبرات صوته هى نبرات رجل مهذب . . . رجل متعلم . . ثم . . ثم ما ذا ؟ فى صوته شىء ما تعرفه روحية او خيل اليها انها تعرفه . ولكنها لم تستطع ان تتأكد تماما بسبب هذا اللثام الذى يكتم وراءه نبرات الصوت ولا يصرفها الا بمقدار ! ولكن . . هذا مستحيل من اين لها ان تعرفه ! . . ان هى الا تخيلات . .

ودق باب الفرقة . ونادت الخادمة من وراء الباب . . واستدار اللص بسرعة . . وخطر لروحية ان تستفيث بالخادمة . ولكنها خافت ! . ثم شىء ما اوحى اليها الا تفعل . .

~~~~~ قصة . . . القصة والمؤلف ~~~~~

وقالت الخادمة من وراء الباب: هل تطلب سيدتى الهانم شيئاً ؟

روحية : كلا . .

الخادمة : معذرة اذن عن ازعاجك ولكن خيل الى انى سمعت سيدتى الهانم تنادى ؟

روحية : كلا لم اناد . . ولكن انت ما الذى ايقظك ؟ هل هو صوتى ؟

الخادمة : كلا ياسيدتى . . ان سيدى البيك الصغير يسعل باستمرار وقد قست حرارته فوجدتها ثمانى وثلاثين وشرطتين . . ولم اشأ ازعاجك لانى كنت احسبك نائمة ولكنى سمعت صوتا ينادى . .

وكان « اللص » قد توقف عندما سمع دق باب الغرفة . .
ووقف يصفى الى هذا الحديث .

وهمت روحية بالنهوض من فراشها ولكنها تنبعت فجأة الى انها بشباب النوم الشفافة . . وان فى الغرفة رجلا غريبا . .
وتقدم الرجل نحوها خطوتين وقال **همسا :**

- خليل مريض ؟

وبهتت روحية . . وهمت ان تقول شيئاً . . ولكنها استدارت نحو الباب ونادت . .

- عودى الى خليل وسوف الحق بك حالا . .

ثم التفت الى اللص وقالت :

- من انت ؟ . . وكيف عرفت ان ابنى اسمه خليل ؟

ولم يجب الرجل بل استدار مرة اخرى نحو النافذة يريد الانصراف من حيث اتى !

ولكن شيئاً ما او شعوراً ما دفع بروحية ان تثب وهى بشباب نومها الشفافة . . وان تخطو بسرعة حتى لحقت بالرجل وهو

~~~~~ قصة . . . القصة والمؤلف ~~~~~

يهم بالخروج من النافذة . . . وامسكت بذراعه . . . وهي تسائل نفسها : هل جنت ؟ . . . هل هذا حلم ! هذا مستحيل . . . ولكن . . .

روحية : قل لى . . . قل لى من انت ؟ كيف عرفت . . . وحاول الرجل برفق ان يتخلص من يدها . . . ومدت يدها بسرعة تحاول ان تنزع عن وجهه اللثام . . . ولكنه كان اسرع منها فقبض على يديها الاثنتين لحظة ، ثم قال بهتوء :
- لقد عرفت زوجك . . . زوجك السابق فى السجن . . . وكنت صديقه وقد قصص على كل شيء ! . . .
وتراخت يدا روحية . . . وجلست فى مقعد كبير بالفرفة .
وساد السكون لحظة . . . الى ان قالت :
- وماذا قال لك ؟

وسكت الرجل لحظة ثم قال :
- كان يلمنى فى صلاته وكان يلمنى فى صباحه وفى مساءه
روحية : يلمنى . . .
الله : نعم . ولكن كان يلمنى وهو يبكى . . .
وانحدرت دموع روحية على خديها . . .
الله : قال لى ان لطمة القضاء او لطمة القدر كانت اخف تسوة من لطمتك . . .

روحية : لطمتى !
الله : نعم . لقد لطمت كبرياءه يوم تخليت عنه فى محنته
روحية : نعم . . . صحيح . . .
الله : قال لى ولكن جرح كبريائه لم يؤذه بقدر جرح قلبه . . .
لانك طمنته فى قلبه . . .
روحية : نعم . . .

~~~~~ قصة . . . القصة والمؤلف ~~~~~

اللص : .. وانه حينما كان في اشد الحاجة اليك ، والى
وقوفك بجانبه . . تخليت عنه بنذالة .. وبقسوة .. ولما رفض
ان يطلقك ارسلت اليه مع ابيك تقولين .. نعم طلقنى . فطلقك !
روحية : نعم .. نعم ..

اللص : قص على كل هذا واكثر .. ولقد كان يعذبه ان ابنه
الذى لم يره .. سوف ينشأ ويربى بعيدا عنه وفي بيئة كل من
فيها يقول له ان اباه شخص غير جدير بالاحترام

روحية : كلا .. كلا .. هذا غير صحيح . . لقد نشأ خليل
على احترام ابيه .. وكنت اقول له دائما ان اباه غائب في سفر
طويل .. الا ليتة يعرف .. الا ليت ابراهيم يعرف كم شقيت
وكم تعذبت بسببه . . قل لى هل تلقاه ؟

اللص : استطيع دائما ان القاه .. ونحن صديقان كما قلت ..
ونحن الآن زميلان .. لسان !

روحية : .. وما ذا يهمنى ! .. الا ليتنى القاه لاقول له كم
ندمت على ضعفى وكم شقيت بسببه وكم بكيت ! .. قل له ان
روحية لا تزال تحبه ولا تزال تذكره .. ولا تزال تبكى لانها
ضعفت امام ابيها ذات يوم ونزلت على ارادته وطلبت الطلاق . .
قل له ان روحية لم تنها يوما واحدا .. ساعة واحدة منذ
فارقته . . قل له . . قل له ! قل له اننى اريده .. اريده
بكل قواى .. اريده بكل خلجة فى .. بكل عاطفة فى .. اريده
واشتهيه بكل احساس فى وكل شعور فى .. اريده . اريده .

اللص : تريدينه . . كيف ؟

روحية : كيفما يشاء .. وكما يشاء .. اتبعه انى يذهب ..
واقيم معه حيث يكون ..

اللص : تتركين هذا كله . . من اجل لص ؟

~~~~~ قصة . . . القصة والمؤلف ~~~~~

روحية : نعم . .

اللس : قصر ك . . زوجك المحترم الثرى . . اسرتك . .
اسمك . . تتركين هذا كله من اجل ابراهيم ؟

روحية : نعم . . نعم . . والفداء رخيص ! . . قل له . .

اللس : ولكنه لن يقبل . .

روحية : لماذا ؟ . الا يصدقنى ؟ . الا يؤمن بندمى وعذابى
ودموعى ؟ . .

اللس : مال هذا سوف يرفض ! . . قد يؤمن بما تقولين . .
ولكنه لن يقبل . .

روحية : لماذا . . لماذا ؟ . .

اللس : لان السجن لم يفقد ابراهيم كبريائه ! . . لقد ورثت
عن ابيك - كما قال لى ابراهيم - ثروته الطائلة . . انت الآن من
ثريات مصر . . الجمعيات الخيرية تتسابق الى بابك . . الحفلات
الخيرية تتشرف بوجودك . . المجلات المحترمة تزين صدرها
بصورتك . . لقد تزوج منك ابراهيم - كما قال لى - وهو
فقير نعم . . ولكنه كان غنيا بشبابه . . بطموحه . . غنيا
بآماله فى المستقبل . . كان يرجو ان يكون شيئا مذكورا فى مهنته
. . وان يستطيع فى يوم ما ان يضع بين يديك اسما كبيرا وصيتا
عريضا فى عالم الطب . . كان يرجو ان يعادل ثروتك بجاهه
ونبوغه . . ولكن . . كل شيء ضاع منه . . اسمه ضاع . .
شرفه . . مهنته . . كل شيء ضاع ! تحطمت كل آماله . . فكيف
يقبل اليوم وهو . . وهو المهدم . . اللص . . ان يعود اليك او
تعودى اليه . . سوف يقول لك ما اقوله الآن : « ان هى الا عاطفة
ندم قد غمرتك . . او عاطفة شفقة ورحمة على شخص احبك
واحبيته ذات يوم . . ولكنها عاطفة لاتلبث ان تهدأ ثم تموت »

~~~~~ قصة . . . القصة والمؤلف ~~~~~

روحيه : كلا . . كلا . . واقسم لك !
اللهي : سوف يقول لك ان ثروتك الضخمة تقف بينك وبينه .
روحيه : وما ذنبي انا في هذه الثروة . . الا نستطيع ان ننساها ؟
اللهي : لن يسمح لكما الناس بأن تنسياها ! . . في كل خطوة
سوف تمتد الايدي تشير « هذه روحيه هانم الثرية الكبيرة » . .
« هذه روحيه هانم التي ورثت عن ابيها كذا الف فدان وكذا . .
وكذا . . وكيت » . . « هذه روحيه هانم التي تطلقت من
محمود بك عبد المال الرجل المحترم لكي تعمل بثروتها هذا
الشريد نزيل السجون » . . كلا يا هانم . . لن يسمح لكما المجتمع
بأن تنسيا هذه الثروة !

روحيه : كنت انزل عنهاراضية لو كانت لي وحدي . . لو كان
هذا من حقي وحدي . . ولكن ابني . . ابنا خليل . . انها له .
ثم تستطرد وهي لا تزال تبكي . . .

روحيه : ارجوك . . ارجوك ان تجمعني بابراهيم . . سوف
اجثو عند قدميه واقول له : افعل بي وبثروتي ما تشاء . . .
فقط خذني . . خذني . .

اللهي : سوف يقول لك : « انك تعطيني شيبابك وجمالك
وتقدمين مالك . . وانا ماذا استطيع ان اعطيك ؟ »

روحيه : اقول له : « تعطيني الحب . . تعطيني الهناء . . اني
اشتريهما بكل ما املك والثمن رخيص »

اللهي : ولكنك لم تسأليني حتى الآن كيف عاش زوجك هذه
السنوات التسع الى منذ خرج من السجن . . .

روحيه : لا يهمني ان اعرف ! انه مثلي شقي وتعذب . .
اللهي : نعم . . لقد شقي وتعذب . . وكان يكفر ويجدف
ويلعن ويذكرك ويذكر ابنه ويكي في وقت واحد !

~~~~~ قصة . . . القصة والمؤلف ~~~~~

روحيه : قل لي بربك ماذا كان يقول عني . . حدثني عنه . .
اللس : سيحدثك هو بنفسه !
ونزع اللص عن وجهه اللثام . . وشاعت عيناها في وجهه ثم
صرخت . . « ابراهيم » وارتمت على صدره . . مغمى عليها
وفي هذه اللحظة دخلت الخادمة والفلام خليل

* * *

اللس (معترضا على التأليف) : لا . . لا . . فين
المؤلف ده ؟ كله الا حكاية الاغماء الآن . . لقد اضعنا
يا استاذ يا مؤلف نحو ساعة في حوار عن الحب والندم
والعذاب . . وانا - بصفتي لصا - وقتي ضيق . .
والساعة الآن نحو الثالثة صباحا . . وكل لص يحترم
قواعد المهنة والف بانها ، لابدان يتسلل خارجا قبل طلوع
الفجر . . وحكاية الاغماء هذه ممكن ان تستغرق نصف
ساعة اخرى . . ويبقى علينا بعدها ان نصفى الموقف
كله . . وهذا يستغرق وقتا طويلا . . والفجر كما قلت
على وشك الظهور . . ولهذا لا ارى داعيا بالمرّة
لهذا الاغماء . . خصوصا ان روحية ليست بلهاء
الى حد انها لم تدرك اثناء الحوار اننى ابراهيم ! . . بل
سل قراءك جميعهم . . كل واحد منهم عرف اننى
ابراهيم . . فلا معنى اذن لاصطناع الصدمة والاغماء !
المؤلف : طيب وماذا تقول روحية اذا لم يفهم عليها !! . .
قل لي حضرتك عايزها تقول ايه ! . . اننا معشر
مؤلفي القصة نعمل دائما الى انزال الستار في الرواية
المسرحية او الى جعل اشخاص القصة يفهم عليهم
تفاديا للخرج وعندما نمجز عن وجود الكلام المناسب

~~~~~ قصة . . . القصة والمؤلف ~~~~~

الذى نجريه على السنتهم . . بل هناك بين زملائي الكتاب من يذهب الى حد اطلاق الرصاص على بطل أو بطلة القصة لكي يخرسه عن الكلام . . أى عن الكلام المناسب الذى عجز الزميل عن أن يجسريه على لسان البطل ! . . وهذا كله تفاديا من الحرج أو طلبا لتسع من الوقت يفكر فيه المؤلف فى كيف الخروج من هذا الحرج . . والواقع ان هذا الاغماء يا حضرة اللص سوف يوفر علينا جميعا وقتا طويلا كان سيضيع فى حوار آخر عن الحب والصفح واستئناف الحياة من جديد . . وربما كانت روحية تسالك - ورأسها على كتفك - ان نقص عليها ماذا فعلت أو ماذا فعلت بك الايام طول هذه السنوات حتى انتهى بك المطاف الى ان أصبحت لصا . .

خليل : طيب وانا ؟ . . ماذا اعمل هنا ؟ . . مفروض اننى مريض . . اسمى بشدة وعندى حرارة ثمان وثلاثين وشرطتين فكيف أتيت هنا ولاى سبب ؟ . .
المؤلف : حتى الاولاد الصغار يعترضون على المؤلفين !! لقد قالت لك الخادمة ان ماما مستيقظة . . وانها سوف تأتى اليك بنفسها . . ولقد طال انتظارك لها . . ثم حدث ان ماما صرخت قبل ان يغمى عليها . . واسرعت الخادمة اليها . . وكان طبيعيا جدا ان تجرى وراء الخادمة لكي ترى ماذا أصاب ماما ! . . ووجودك هنا ياسى خليل ضرورى لانك ابن الاثنين . . أى انك من الموامل التى تربط بين ابراهيم وروحية . . ولا شك ان لدخولك عليهما فى هذه اللحظة العاطفية اثرا كبيرا فى اتمام الصلح .

~~~~~ قصة . . . القصة والمؤلف ~~~~~

خليل : برضه ما زلت اقول ان وجودى هنا ليس ضروريا
بالمره .. ويكفى ان القراء عرفوا من الخادمة وهى وراء
الباب ان لروحىة ابنا مريضاهو أنا .. ثم عرفوا من اللص
أقصد - بابا - انه يحبني ويذكرني .. كما ان الحب
المتبادل بين ماما وبابا كاف في ذاته للصلح .. اضعف
الى ذلك اننى اذا دخلت الآن فلا بد ان يتقدم اللص - اقصه
بابا ، وهو طبيب كما فهمت - ويطلب منى ان افتح فمى
واقول آه .. ويكشف على ويجس نبضى .. الى آخره
لانى مريض ، وهذا الموقف فيما اعتقد سخيـف ومن
شأنه أن يضعف من حرارة المشهد الغرامى العاطفى بين
ماما وبابا يعنى بين روحية و ابراهيم .. ومن قوة الموقف
الدرامى ...

المؤلف : عندك حق ... تقدر حضرتك تعود الى
فراشك ولا ضرورة كما قلت لوجودك ..
روحية : لقد سكت حتى الآن مع اننى احق من ابراهيم
ومن خليل بالاعتراض .. اولا . لم اقتنع حتى الآن
بسبب كاف لبقائى مستيقظة .

المؤلف : وهل حضرتك كنت تريد ان يدخل
اللس من النافذة ويسرق من غرفتك ما يشاء ويخرج
... وتنتهى القصة ؟ ... او لعلك تريد ان يوقفك
من النوم ويقول لك (انا حرامى .. انا زوجك الاول ..
قومى نتكلم شويه عن الحب والندم والثروة والصفح
والفقران ! .. « دى حاجه تجنن !
روحية : لماذا يا استاذ لا تضيق صدر الالباعتراضاتى ؟
المؤلف : لانها سخيـفة !

~~~~~ قصة . . . القصة والمؤلف ~~~~~

روحية : وحكاية ابني خليل التي فاجأتني بها ..
لم تقل لي قبلا ان لي ابنا ...

المؤلف : سبق ان قلت لك انني لا استطيع ان
اعرف مقدما كيف ستتطور القصة .. ان الخيال والقلم
فرسا رهان .. ثم انا لست مطالبا يا ست روحية بان
اقول لك كل شيء

اللس (وهو ينظر في ساعته) : امامك يا استاذ ربع
ساعة فقط يجب ان تنهى فيها هذا الموقف وتصرفني !
.. لان الفجر على وشك الظهور ويجب ان انصرف !
انا لص ويجب ان اتحاشى النزول من النافذة في نور
النهار .

المؤلف : حضرتك لن تخرج من النافذة .. انت الآن
الدكتور ابراهيم .. وسوف تخرج مع روحية ...
زوجتك من الباب .. اللهم اذا خطرت لي فكرة جديدة .
روحية : ولكن الا ترى يا استاذ انك حملت المصادفة
اكثر مما تطيق ؟! ... انا متبرمة بحياتي .. اذكر
زوجي الاول الذي احبه .. وابكيه .. وابقي ساهرة
في ذكراه .. ثم اذا به يهبط على من السماء .. اقصد
من النافذة . هذا كثير ! كثير جدا ! اخشى ان قراءك
المعجبين بك سوف يرمون بالمجلة جانبا ويضحكون او
يسخرون من ضخامة هذه المصادفة ؟

المؤلف : ان المصادفة عامل اساسي وجوهري في بناء
القصة . ولكل ناقد ان يناقش المؤلف الحساب العسير
في فكرة القصة وفي هيكلها وبنائها ومفزاها وحوارها
وزمنها .. يناقش كل شيء الا ما يتعلق بالمصادفة ! ..

~~~~~ قصة . . . القصة والمؤلف ~~~~~

المصادفة كما قلت عامل أساسي مسلم به منذ مئات السنين أى منذ خط القلم أول قصة ! والا لكانت قصة مأساة اوديب الملك سخافة خالدة . . . لانها كلها سلسلة من المصادفات جرب بعضها بعضا وقام بعضها على بعض . . . وقصص شكسبير الخالد ملأى بالمصادفة وعنصر المصادفة . . . ان المصادفة هي العامل الرحيم الذى يلجأ اليه المؤلف ليحل به العقدة او الاشكال . . بل هي الوسيلة الناجمة فى اختصار الوقت وتوفير المجهود والا فتصورى أى مجهود كنت أبذل فى الكتابة لكى اصف جهودك ومساعدتك فى العثور على حبيبك ابراهيم ! او فى الجمع بينك وبين ابراهيم !

اللى : وهل يجب ان التقى بروحية وان نمتانف معا حياة الزوجية ؟

المؤلف : لكى تنتهى القصة ! . . والا فإى ختام تقترحه ؟ . . . روحية شابة متزوجة من كهل طيب القلب نعم ولكنها لاتحبه وهى لا تزال شابة . . انها تطلب حقها من متعة الحياة كامرأة . . وهذه المتعة لا تلقاها فى الحياة مع زوجها محمود بك ! اذن ماذا ؟ . . تنفجر وتفجر ؟! . . تتخذ خليلا ؟ . تخرج الى الطريق وتطلب المتعة الحرام ! . . لقد وقفت امام النافذة . . واليلة ليلة صيف . . وفى انفها عطر الزهر وفى صدرها حرارة الشباب . . وفى عروقها دم الانوثة يتدفق . . ذكرت شبابها . . ودمعت عينها وذكرت حرمانها ودمعت عينها . . وذكرت حبها الاول وزوجها الاول ودمعت عينها ! ماذا تفعل امرأة فى هذا الموقف ؟ او

~~~~~ قصة . . . القصة والمؤلف ~~~~~

ماذا افعل بها أنا المؤلف ؟ وكيف انهي القصة . انها كانت امرأة ثائرة .. انثى ثائرة .. ثائرة على نصيبها .. على القدر .. على حرمانها ... كانت في ثورة نفسية عنيفة تسمح لها بأن تفعل اي شيء !! ولكنني مؤلف نظيف وانا اعتر دائما بأنني احرص على ان اجعل اشخاص قصصي قوما نظيفين .. ليس بينهم سافل واحد ولا وغد واحد ولا دنيء واحد ولا بغي واحدة ، لانني لا احب ان استغل قذارة الاخلاق او الفرائز السفلى في اثارة انفعالات رخيصة في نفوس القراء .. انا لا انكر ان هناك مدرسة أخرى من كتاب القصص العالمي وهؤلاء ينزعون الى تصوير الفرائز البشرية الحيوانية .. ويخلقون اشخاص او ابطال قصصهم من اقذر طينة .. ولكنني افضل ان اكون من كتاب المدرسة الاولى .. مدرسة النظافة ، ولهذا آثرت ان ارد روحية الى زوجها الاول بدلا من ان ادفعها الى طريق الضلال والمتعة الحرام تروى منها وتشيع انوثتها الظمأى الجائعة !

روحية : ولكنك من اجل هذه النظافة تكلفني شيئا كثيرا ! .. ماذا اقول ! .. لقد فارقت ابراهيم هذا منذ ١١ عاما . ولنسلم بأنني ما زلت احبه . واني ما زلت اذكره ولكن يا استاذ ! . انا سيدة من أسرة كبيرة ومتزوجة من رجل فاضل طيب القلب .. لاجبه .. ولكنني لا اكرهه .. هل يكفي ان يدخل على من النافذة لضيتبين فيما بعد انه زوجي السابق ابراهيم لكي ارتمي في احضانه واقول له خذني ! .. كيف ؟ .. وكيف

~~~~~ قصة . . . القصة والمؤلف ~~~~~

استطيع أن أطمئن اليه بعد فراق ١١ عاما ؟ .. أنا
أجهل كل شيء عن حياته طول هذه السنوات ...
فكيف أضحي باسمي واسم اسرتي .. وبتدري هذه
وبزوجي المحترم ... من أجل ابراهيم حتى ولو كنت
أحبه ؟ أن الحب هنا لا يكفي ! هذا غير معقول !

المؤلف : غير معقول ؟! تقولين غير معقول ؟ وتقال
لي أنا .. وأنا الحريص على أن أكون معقولا .. وأن يكون
أشخاص قصصي دائما قوما شرفاء معقولين ؟! إذن
ماذا يقال عن لص الاستاذ توفيق الحكيم الذي دخل
من النافذة فوجد فتاة عائدة من السينما ، وتحدث
اليها طويلا في الاشتراكية واطمأنت هي اليه وحدثته
عن زوج أمها الذي يراودها عن نفسها . وكانت نتيجة
هذا الحديث أن أحب كلاهما الآخر - كده خبط لرق
- واتفقا على الزواج وأن تهجر الفتاة الدار وأن تخرج
مع اللص في ظلمة الليل الى المستقبل المجهول ! ..
هل هذا هو المعقول ؟! لص من عرض الطريق لا يعرف
الفتاة ولا الفتاة تعرفه ، وليس بينهما سابق عهد ولا
حب ولا معرفة .. ويجوز أن يكون كاذبا في اقواله ..
ومع ذلك تصدقه الفتاة ... وترضى به زوجا ...
وترضى أن تهجر دارها وتضع مستقبلها بين يديه !
.. وكل هذا في ساعة واحدة ! .. ثم يقال لي أنا :
« غير معقول » ! على الأقل الحرامي يتاعى أنا كان متزوجا
من حضرتك يا ست روحية وكان يحبك وكنت تحبينه
ولا تزالين تحبينه .. وكنت تذرفين الدمع من أجله
لحظة دخل عليك من النافذة .. ثم هناك ولد كما خليل

~~~~~ قصة . . . القصة والمؤلف ~~~~~

يربط بينكما . وانت تعتقدين فوق هذا وذاك انك اسأت الى ابراهيم يوم وافقت على طلاقك منه وتودين ان تكفرى عن اساءتك اليه ، فهل يقال بعد هذا كله ان عودتك اليه امر « غير معقول » ؟ .. ولكنه « امر معقول » عندما يدخل حرامى توفيق الحكيم ويبلغ بنت ذوات لا تعرفه ولا يعرفها ويحملها على الرضا بالزواج منه ! .. هذا هو الامر المعقول ؟! .. دى حاجة تجنن يا ناس !..

روحية : ايه رايك يا ابراهيم ؟

اللص : اظن ان الاستاذ المؤلف عنده حق .. وانت وانا وجميع الناس نعرف ان هناك سيدات وفتيات من أسر محترمة هربن مع سائق السيارة او مع الطاهى .. او مع افاق من عرض الطريق .. لشهوة عارضة او نزوة نفسية مع انهن كن سعيدات في حياتهن الزوجية او نى حياة الاسرة .. فلا بأس اذن اذا انت تركت دارك وزوجك لكى تعودى الى انا زوجك الاول .. واعتقد ان فى نية الاستاذ ان يعقد زواجنا من جديد !

المؤلف : طبعا بعد طلاق روحية من محمود بيه

اللص : عندى اعتراض وقد ترددت طويلا قبل ان افضى به اليك .. ابراء لدمتى . فهل تسمح ؟

المؤلف : وما هو ؟

اللص : لم تفبر لنا حتى ولا فى عبارة موجزة سريعة تيف هبطت انا الطبيب المتعلم وطبعا من أسرة طيبة الى ان اكون لصا اتسلق الجدران وادخل الدور من النوافذ بقصد السرقة ؟ طبعا انا اعرف اننى ارتكبت عملا

~~~~~ قصة . . . القصة والمؤلف ~~~~~

مخالفا للقانون يوم أجريت عملية اجهاض لفتاة . . .
وأعرف انى دخلت السجن وخرجت منه بعد عام . . .
ولكن جنحة الاجهاض ليست فى ذاتها عملا مخالفا
للشرف .. بل هى عملية يجريها الاطباء قانونا وشرعا
فى بعض الظروف .. اى ان ارتكابها لا يقوم فى ذاته دليلا
على وجود لؤثة فى اخلاق الطبيب او على ميل طبيعى
فيه وفى اخلاقه نحو الاجرام . . . فكيف اذن انحدرت
الى اللصوصية ؟! .. اننى احمل دبلوم الطب . . .
صحيح انه اصبح محظورا على ان امارس مهنتى كطبيب
.. ولكنى اعتقد انه كان فى امكانى بعد خروجى من
السجن ان اجد عملا شريفا يقينى شر الحاجة خصوصا
ان التهمة التى دخلت من اجلها السجن لم تكن كما قلت
من الجرائم التى تخدش الشرف او تحول بينى
وبين العمل !! لماذا لم اشتغل مثلا فى وظيفة مساعدا فى
عبادة أحد الزملاء الاطباء .. او وظيفة كبير الممرضين
فى مستشفى ؟

المؤلف : عندك حق ! .. واعتراضك هذا قام فى
خاطرى منذ البداية ! وانا الآن اشعر بضعف هذه
النقطة فى قصتى . . . ولكن ماذا اعمل ؟ روحية هانم
هذه كان لها زوج ودخل السجن .. فمن يكون هذا
الزوج ؟

هل يكون موظفا كبيرا فى الحكومة اختلس او ارتكب
جريمة الرشوة ؟ .. مثل هذا الشخص لا يكون جديرا
بعطف القراء لان فعلته من الجرائم التى لايسهل الدفاع
عنها والتى لا يهضمها الذوق السليم ؟ .. هل يكون محاميا

~~~~~ فصل ١٠٠ . القصة والمؤلف ~~~~~

بدد رسوم القضايا ؟ . . . الحال من بعضه ! لهذا فضلت ان تكون الجريمة التى دخل الزوج من أجلها السجن من الجرائم التى يعدها القانون كذلك . . . بينما ينظر اليها الجمهور نظرة اخف وارحم من نظرة القانون واخترت الاجهاض ومن ثم اخترت الطب مهنة للزوج الشاب .

اللى : ولكن اعتراضى لا يزال قائما ! لانك لم تفسر لى كيف انحدر الطبيب الى اللصوصية ولماذا عجز عن ان يجد لنفسه عملا شريفا يفيقه عن تسلق الجدران ؟

المؤلف : قل لصاحب المجلة او لسكرتير التحرير ان يضع تحت تصرف القصة بضع عشرة صفحة بدلا من ثلاث او اربع صفحات وانا اقص عليك كيف حدث هذا ! . . . انكم لاتعرفون ضيق النطاق الذى نتحرك فيه نحن كتاب القصة القصيرة . . . ان صاحب المجلة يحرص على ان تكون مجلته ذات رسالة - كما يقول - ولهذا يصير وهو ينفث دخان سيجاره، على ان تكون القصة ذات مغزى وذات موضوع ! ومدير التحرير الحريص على على ارضاء اكبر عدد ممكن من جمهور القراء يطلب ان تكون القصة خفيفة ! . . . وسكرتير التحرير يلح فى ان لاتزيد القصة على كذا صفحة . والا جاءنى بالمسودة يطلب منى ان اختصر من قصتى ! . . . ماذا يفعل المؤلف المسكين ؟ . . .

اللى : ولكنى اقرا احيانا فى بعض الصحف قصصا قصيرة محبوكة الاطراف منسجمة اجزاؤها وشخصياتها وحوادثها تمام الانسجام !

المؤلف : هذه يا صاحبنى قصص مصرية بالاسم ولكنها

~~~~~ قصة . . . القصة والمؤلف ~~~~~

« أفرنجية » لحما ودما ! . . . هذه قصص منقولة عن قصص أوروبا وأمريكا . . بعد تغيير أسماء شخصيات القصة ! . . هنريت تصبح عزيزه هانم ! والكونت موريس يصبح محمد بك . . . وهكذا !

الللص : ولكن لماذا لا تستطيعون انتم هنا ان تكتبوا قصصا قصيرة محبوكة مثل قصص كتاب الغرب هؤلاء ؟
المؤلف : لان المؤلف هناك يكتب قصته القصيرة في اسبوع . . . او اكثر ! عنده اذن كل الوقت لكى يفصل على مهل . . . ويقبس على مهل . . . ويصلح على مهل . . . ويحوك ويحبك على مهل ! ويقبض فى قصته اجرا يكفيه ان يعيش اكثر من اسبوع ! . . .
اما هنا فنحن نكتب القصة فى سهرة واحدة . . لان سمر القصة فى مصر لا يسمح لنا ان نضيع من وقتنا اكثر من ساعتين او بضع ساعات . . والآن وقد دخلنا فى كل هذه التفاصيل هل استطيع ان اعرف بقية اعتراضاتكم وملاحظاتكم حتى استطيع بعدها ان انهى هذه القصة ؟
روحيه : اريد ان اعرف ماذا سيكون موقفى بين زوجى رقم واحد ، وزوجى الحالى رقم اثنين هل تنوى ان تجمع بيننا اى بينى وبين محمود وابراهيم ؟ . . اظن ان الموقف حرج وصعب . .

المؤلف : ليست صعوبة الموقف هى التى تخيفنى . . بل لعله من المواقف التى تتجلى فيها براعة الكاتب ! . . عرض مختلف العواطف . . وصدام مختلف العواطف . . الحب - الاثرة - الشباب الخائف - الكهولة اليائسة - الخوف من الفضيحة - الغيرة والامل - الندم . هذه كلها

~~~~~ قصة . . . القصة والمؤلف ~~~~~

عواطف وشهوات يستطيع الكاتب ان يقرع بعضها ببعض .. ولكن خسارة ! هذه كما قلت قصة قصيرة .. وهي قد زادت الآن فعلا على المساحة المخصصة لها ..
اللص : اذن ماذا ؟ الا يمكن ان تجعل محمود بك يحضر الآن وننتهي الموقف بيننا في كلمتين وبهدوء ؟

المؤلف : هل افهم ان حضرتك تقترح ان يدخل الزوج فتقدمك اليه روحية قائلا « حضرتك حرامى دخل على من النافذة ثم ظهر انه زوجى الاول الدكتور ابراهيم وانا احبه .. طلقنى باه » .. فيرسل محمود بك ويستدعى الماذون ويطلقها ثم يدعوكم جميعا لتناول طعام الافطار ؟
- **اللص :** والله تبقى فكرة !

المؤلف : نعم .. ولكنها فكرة امر بكية وارد هوليوود ! ..
روحية : اذن فليكن زوجى رقم ٢ محمود بك عبدالعال مسابا بضغط الدم المرتفع مثلا . ويدق جرس التليفون الآن وتذهب الخادمة وتعود فتقول ان ادارة النادى الذى يقضى فيه محمود بك سهراته تبلغنا نبأ وفاته بالسكتة القلبية اثر انفعال شديد اثناء لعب القمار . . . ! او بلاش تليفون .. تحضر سيارة الاسعاف الآن وفيها جثته ..
المؤلف : طريقة رخيصة وسهلة لحل الاشكال وتصفية الموقف . ثم هى مصادفة ضخمة ! .. ان يموت زوجك الثانى ليلة مقابلتك لزوجك الاول .

روحية : ولكنك دافعت عن عامل المصادفة ! ..
المؤلف : الجمهور يقبل منى مصادفة واحدة .. لا مصادفتين فى قصة واحدة .. قد يقبل هذا من سوفكليس مؤلف اوديب ولكنه لا يقبله منى !

~~~~~ قصة . . . القصة والمؤلف ~~~~~

الخادمة : طيب . . . يجعل سيدي محمود بك يدخل علينا فجأة الآن ويرى الدكتور فيضربه بالرصاص ويضرب ست هانم بالرصاص ويضرب نفسه بالرصاص كمان !

المؤلف : انا لست يوسف بك وهبي . . ثم سيدي محمود بك رجل طيب القلب هاديء الطبع ومثله لا يضرب بالرصاص .

الخادمة : طيب بلاش ده كله ! انا سمعت ست هانم تصرخ فجئت بسرعة ووجدتها مغمى عليها على صدر حضرة الدكتور . . وبعدين عرفت منها انه زوجها الاول وانها تحبه . . وواعود فأوقف سيدي الصغير خليليه ونخرج كلنا كده من سكات . . بعد ما ست هانم تكتب جواب لسيدي محمود بك وتتركه له على مكتبه !!

المؤلف : هل هناك اقتراحات اخرى ؟

روحيه : نفرض ان الليلة هي عيد زواجي الثاني . . كان نكون - محمود بك وانا - تزوجنا مثلا في يوم رأس السنة الهجرية خصوصا انك . . استمع الى قصيدة نهج البردة التي اذيعت بهذه المناسبة . . ولقد تذكر زوجي فجأة أثناء وجودي في النادي ان هذه ليلة عيد زواجنا فصاد مبكرا الى الدار على غير عادته لعله يدركني قبل ان انام ويقدم لي هدية ما . . وعليك انت يا مؤلف ان تدخله الدار دون ان نشعر - ابراهيم وانا - بقدومه وان تمكنه من سماع ما دار بيني وبين ابراهيم ؟

المؤلف : وبعدها ؟

روحية : لك الخيار . . اما ان تجمع بيننا ونصفي

~~~~~ قصة . . . القصة والمؤلف ~~~~~

الموقف . . .

المؤلف : سبق ان رفضنا هذه الفكرة .

اللي : محمود بك رجل طيب كما قلت انت وخير بالحياة . ولقد سمع ان روحه لا تزال تحبني وتريد العودة الى . . اذن يدخل علينا ويطلقها !

روحيه : او بلاش يدخل . . يذهب الى غرفة مكتبه ويكتب خطابا يتركه لي مع الخادمة وينصرف وتحمل الخادمة الى الخطاب واقرا فيه انه عرف كل شيء . وانه يرد لي حريتي . . وسوف يرسل لي غدا ورقة الطلاق !
المؤلف : بين اقتراحاتكم ما يمكن قبوله مع شيء من التعديل . . . ولكنني اصرحكم بأنه ليس بينها جميعا حل واحد ارتاح اليه حقيقة !

روحيه : اذن كيف تريد ان تنهى القصة ؟

المؤلف : ربنا يفرجها ! . . انا شخصا اعرف منكم بنقط الضعف في هذه القصة . . ولكنني كما قلت مقيّد بحدود الوقت والمساحة .

روحية : ولكنني اعتقد اننا استعرضنا جميع الحلول الممكنة لنهاية القصة . . وان لا مفر لك من اختيار احدها !

المؤلف : ربما كان ما تقولينه صحيحا . . واذا لم اوفق الى حل آخر ارتاح اليه فسوف أختار أحد اقتراحاتكم . . ولكنني الآن متعب .

الموجودون : اذن سعدت مساء او صباحا ! والى الملتقى في فرصة أخرى .

المؤلف : الى الملتقى ! وسوف انهي هذه القصة في

~~~~~ قصة . . . القصة والمؤلف ~~~~~

الصباح !

الخدمة : صدقنى ان خير الحلول هو اقتراحى

الثانى !

المؤلف : وهو يتشاءب ! وما هو ؟

الخدمة : ان تكتب روحية هانم خطابا لسيدى

محمود بك وتتركه له . . . وتهرب الليلة هى وابنها

مع سيدى الدكتور ؟ . . . بنات الذوات يعملوا كده .

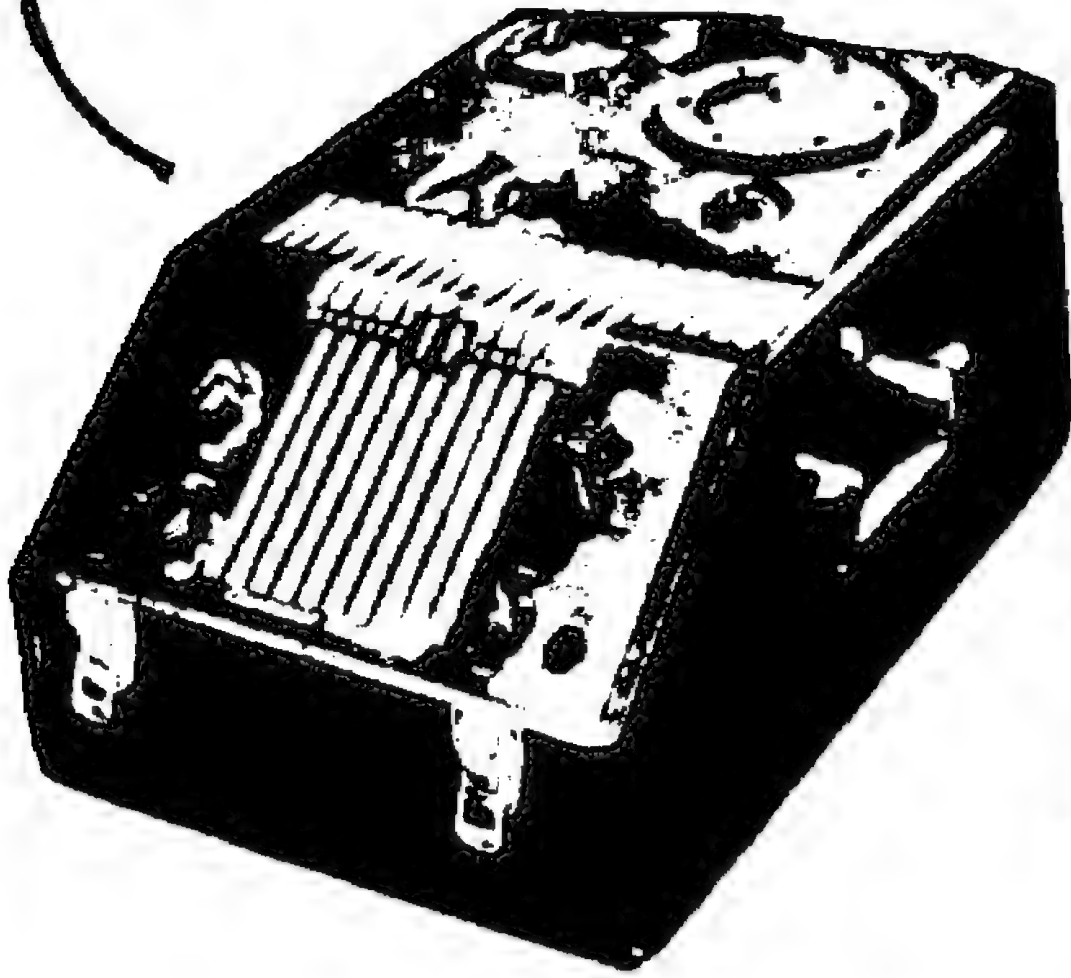
المؤلف : سوف نرى !

* * *

ثم يوسد المؤلف رأسه المكتب ويستغرق فى نوم

عميق !!

المعجزة العلمية الحديثة



لتسجيل الصوت

على سلك أو شريط في الوقت نفسه

آن لشركة Webster Chicago ان تفخر بانها استطاعت ان تحقق نصرا عظيما باخراج هذا الجهاز الانيق الذي يحقق اعظم هدف وهو تسجيل الصوت وسماعه في الحال بنفقات زهيدة. ولهذا الجهاز ميزات عظيمة اهمها:

- سهولة حمل الجهاز ونقله من مكان الى آخر
- امكان اعادة استعمال السلك في تسجيلات اخرى حسب الارادة
- وضوح الصوت حتى لكان الجهاز ينبض بالحياة
- امكان تسجيل الاصوات المختلفة مدة ساعة كاملة
- تستطيع باقتنائه ان تسجل اصواتا قد لا تستطيع تسجيلها مرة اخرى

ان جهاز Webster Chicago Wire & Tape Recorder
يعتبر فتحا جديدا في عالم الاكتشافات العلمية

الوكلاء
للشرق الأوسط شركة محمد وديار للاستيراد والتصدير - ٤٥ شارع قصر النيل
المعرض (ميدان توفيق) عمارة التأمين ت ٤٧١٥٥
٧٩٠٧٨ ت عمارة البنك العربي

مطابع دار

أخبار اليوم

الدار الوحيدة في الشرق
التي تتجمع بين

طباعة الروتوغرافور
وطباعة الروتانييف

متعة لطبع جميع الأعمال التجارية
سيناريو . اعلانات
كتب . مجلات . برامج

کتاب الشهر القام

ایران
علی برکات

محمد حسنین هیکل

كتاب اليوم

صاحبه

مصطفى أمين وعلى أمين

رئيس التحرير

عبد العزيز عبد العليم

كتاب شهري

مصدر

دار اخبار اليوم

الادارة والتحرير

مواضع الاعلان والتوزيع

شارع الصحافة

البريد

مستودع

تليفون ٧٧٧٧٧

سره خطونا

الاشتراكات

في مصر والسودان ١٠٠ قرير براند عادي

و ١٢٠ قرير براند مسجل - في البلاد

العربية والبلاد الداخلة في اتفاقية البريد

٢٥٠ قرير بالبريد المسجل او ٣ جنيهات

استرليني وواحد سطر و ٥٠٠ قرير - في

البلاد الخارجة عن اتفاقية البريد ٤٥٠

او ٢٥ دولارا بالبريد المسجل

بطر السباحة عبد النعم عبيد



الصحة
والقوة
والنشاط

تهبها لك

كينا
لايسين الحديدية
الطبية

وهي تفيد في حالات الضعف العام والاعياء
والنقالة من الملاريا وامراض المعدة
وفي حالات الولادة.
تفتح الشهية وتقوى الجسم عموما

باسيلي م. كومباروس

معمل الرئيس
الصيدلانية العامة بالقاهرة ت ٤١٣٦٩
١٩٣٨ - ١٩٣٩

احذروا
التقليد
مساء وزارة
الصحة (قسم
الصيرليات
تحت رقم ١٤٢)